

مكاوى سعيد

# أحوال العباد

كتابة فارغ التصنيف



أحوال العباد

الكتاب : أحوال العباد

المؤلف : مكاوي سعيد

الناشر : ن للنشر والتوزيع

Noon\_publishing@yahoo.com

ت-35860372 02-27772007 011-

رقم الإيداع : 2013/10923

الترقيم الدولي : 4-24-6436-977-978

الطبعة الأولى : 2013

تدقيق لغوي : أحمد عبد المجيد

تصميم الغلاف : سارة عابدين

جميع حقوق الطبع والتوزيع محفوظة للناشر



# أحوال العباد

كتابة خارج التصنيف

مكاوي سعيد





## الإهداء

أهدي هذا الكتاب إلى الزمن الذي يتسرب من بين أصابع الكف.

والذي كنت شاهداً عليه أحياناً.

وفي بعضها الآخر كنت في موضع مشاهدة.

غير أنني لا أخفيكم الحقيقة.

كنت مستمتعاً في كلتا المراتين.

مكاوي





## مقدمة

أغلب القصص والحكايات والمقالات الموجودة فى متن هذا الكتاب، كتبت بعد ثورة ٢٥ يناير ونشرت بجريدة الأهرام، بطلب من الجريدة حينما رغبت فى الظهور بوجه ثورى حتى ينسى الناس الحيازا السافر للرئيس المخلوع ورجال نظامه وبطانته، ومن هنا فقد استكثبت الجريدة عددًا من الكتاب والمفكرين الذين رأيت أنهم قادرين على القيام بهذا الدور بحكم طهارتهم الثورية، أو - لو صح التعبير - سدا جهم الثورية التى كانت دافعًا قويًا فى قبولهم فكرة الكتابة فى تلك الجريدة دون أن يأخذوا حذرهم من تغير ميولها المتعدد، أذكر من هؤلاء الكتاب والمفكرين، الشاعران حسن طلب وعبد المنعم رمضان والروائي فتحى امبابي والناقد الكبير ابراهيم فتحى ود شاكى عبد الحميد قبل توليه وزارة الثقافة، والعبد لله الذى اسعدنى مذكروه عن ابداعى الأدبى ومقالاتى التى اعتبروها ارضيات استشرفت التغير الثورى وبشرت ببعض مما حدث.

وكنت قد ابتعدت عن القالب الصحفى فيما أكتبه، واخترت قالبًا أقرب إلى نفسى ووجدانى، وهو قالب يقترب كثيرًا من روح القص والحكى بقدر ابتعاده عن الجمود ونضوب الخيال الذى كان يصرفنى كثيرًا عن اتمام قراءة بعض المقالات والأعمدة الصحفية، وقدمت من خلال هذا القالب صورًا من مشاهداتى ورؤاىا وبعضًا من تجاربي وخبرائى، وشذرات من سيرتى وقراءتى، أترك الحكم على محتواها للقراء الذين آذرونى كثيرًا، ويتضمن هذا الكتاب أيضاً بعض الكتابات المختلفة التى نشرتها مجلة "السياسى" التى كانت تصدر عن مؤسسة "المصري اليوم" وتوقفت لظروف تمويلية، ثم جريدة "الصباح" وبعض صحف ومجلات عربية، مثل جريدة الحياة اللندنية ومجلة الدوحة.

ولأزيد القراء معرفة بما يدور فى أروقة بعض المؤسسات الصحفية ومن بينها مؤسسة الأهرام العريقة، سأسرد لكم بإيجاز ما حدث لى فى نهاية تعاملى معها، بعد أن أتممت

مهمتنا على خير وجه، وطينا وجهها بطبقة اللون الثوري المطلوب، غير مسئولين عن النتائج بالطبع، فعلى رأي المثل " ايش تعمل الماشطة..." .

دون شكر أو حمد، عادت ربما لعادتها القديمة، واستأذنوا منا بلطف ورقة أن نوافق على أن يتم نقلنا إلى ملحق داخلي -تم عمله بلهوجة شديدة- اسمه الملحق الأدبي، بدعوى أن كتابتنا أدبية وليست سياسية ؟؟؟ وهذا الملحق سيستوعب مقالاتنا الإبداعية، ثم استبدلونا بفلاسفة رأي كبار من أمثال الأساتذة ياسر على ونادر بكار ومن على شاكلتهم، صارحت المسئول الذي كان يطلب مني بدماسة ورجاء الانتقال إلى الملحق الأدبي بأنني أشم ثمة مؤامرة في الأمر الغرض منها الاستغناء عن خدماتنا، وقلت له أني أرى من الأفضل لكلينا أن نكتفي بما قدمناه ونتوقف عن التعامل وكفى الله المؤمنين شر القتال، لكنه أقسم بالله وقال إن الأمر طبيعي جدًا، وإن انتقالنا إلى الملحق الأدبي ضمن خطة تطوير الجريدة ولو حدث -لا قدر الله- وتقرر وقفه ستعود مرة أخرى إلى صفحة الرأي، كما أننا سنحتفظ بامتيازاتنا المالية والمساحية وعدد مرات النشر في كل شهر، بعضنا رفض لكنني للأسف كنت من الموافقين وظللت أكتب وينشر لي على مدى ثلاثة أشهر متواصلة في الملحق الأدبي، ثم توقف الملحق الأدبي كما كنا نتوقع، ولم نعد إلى صفحة الرأي كما وعدونا، كل هذا غير مهم، الجريدة حرة في استكتاب أو منع الكتاب المتعاملين من الخارج عن الكتابة وقتما تشاء، لكنها ليست حرة في أكل حقوق الكتاب، فقد ظللنا نكتب لمدة ثلاثة شهور بلا عائد، وكلما تكلمنا في الأمر قالوا بدهشة : انها مجرد ارتكبات مالية تمر بها المؤسسة .. لكن لاتضيع الحقوق بالاهرام، ومرت الأيام تلو الأيام ثم أخبرونا بفجاجة بأن السيد ممدوح الولي رئيس مجلس إدارة المؤسسة العريقة اعتذر عن صرف مستحقاتها المالية دون ابداء الأسباب، فهل كنا نبيع لكم خضروات وفحصوها في المطبخ فوجدتموها تالفة، لقد كتبنا ونشرتم بأكلي الحقوق، ورغم أن طلاءكم هذه الأيام طلاء ديني مشرب بالقوى والإيمان، فقد تجاهلتم الحديث النبوي الشريف " اعطوا كل ذي حق حقه، قبل أن يجف عرقه "

لقد تعمّدت ذكر هذه الواقعة، كما تعمّدت وضعها في المقدمة التي تصدر هذا الكتاب، لعلها تصبح وثيقة في المستقبل تعرف الأجيال الجديدة كيف كان بعضهم يتعامل مع الكتاب بعد انتهاء الغرض من استكتابهم.

وفي نهاية مقلّمتي اعترف برغم هذه المنغصات، بأنّي استفدت كثيرًا من فترة كتابتي بعريدة الأهرام وتعرفت على كتاب حقيقيين ومحترمين وتواصلت معهم إنسانيًا، بالإضافة إلى كتابي هذا الذي بين أياديكم واترك لكم الحكم عليه.

مكاوي سعيد



## إفطار رومانسي تحت أنياب الرقابة

تعرفت بالمراسلة على فتاة فرنسية من أصول مغربية وأنا طالب في الجامعة، وسرعان ما تحول التعارف إلى صداقة، ثم إلى ارتباط عاطفي رفيف، كان يزداد اشتعلاً ولهباً كل يوم بسبب عدم قدرة أحدهما على لقاء الطرف الآخر، بالإضافة إلى ما كان يمر بالمنطقة العربية من أحداث جسام عقب اتفاقية " كامب ديفيد " وعشنا فترة طويلة بالخطابات المتبادلة على فترات منتظمة، والتي كانت تتضمن كل ألوان الهيام ولوعات الأشواق ولهب الانتظار مع بعض التوابل المقبسة من نصوص الأغاني وأبيات الأشعار، ثم تطور الأمر وصار بيننا اتصالات هاتفية، غالبها كان من طرفها لسهولة الاتصال ورخص قيمة المكالمات، بينما كنت أعاني الأمرين عند الاتصال بها، لأن سعر الدقيقة كان مرتفعاً جداً بالنسبة إلى مصروف طالب جامعي، كما كانت وسائل الاتصال بيننا وبين العالم في غاية الصعوبة، فلا بد أولاً أن أذهب إلى أقرب "سترا" وأدفع مقدماً قيمة الدقائق الثلاث إلى باريس، وبعد أربعة أيام تأتي المكالمات المحجوزة إلى هاتف المنزل. إن وجد أو ألقاها في "كابينة السترا" وسط ضجيج المكان، وكنت كلما هاتفها أو هاتفني، أسمع همهمات وتنهيدات (خصوصاً إذا ما تطرق حديثنا إلى آفاق عاطفية جياشة) وقبل أن تنتهي مدة المكالمات التي دفعت قيمتها كانت تدخل عاملة الـ "السترا" بصوتها الجاف والغليظ وتعلن باستياء انتهاء المدة كأنها تتشلى منا، المهم فاحض الكيل بصديقتي ذات يوم، وأخبرتني خلال المكالمات بأنه بعد أسبوعين سيمر عام كامل على ارتباطنا العاطفي، ونظراً لعدم قدرتها على المجيء إلى القاهرة، وانعدام فرصتي في الذهاب إلى باريس، فيجب الاحتفال بذلك اليوم معاً رغم بعد المسافة، وأضافت بأنها في تمام الساعة العاشرة من ذلك اليوم ستستمع إلى أغنية وردة الجزائرية التي أجمعت حبنا "لولا الملامة" وخصوصاً الكوبليه الذي نفضله وهو (بنحب ياناس نكدب لو قلنا بمنحبش... بنحب ياناس والدنيا من غير الحب ماتنحبش... بنحب ياناس وماحدش في الدنيا معيش) وطلبت مني أن أستمع للأغنية في التوقيت ذاته وأن أشرب مثلها نخب هذا الاحتفال "شاي بالياسمين

بقطعتي سكر" وبعد انتهاء الأغنية أجلس متأملاً العام السعيد الراحل ومتفكراً في العام الجديد، وأنا ألوك في فمي حبة من اللبان الفرنسي، ثم أضافت تحسباً لعدم وجود الشاي بالياسمين واللبان الفرنسي بالأسواق المصرية، بأنها ستُرسل لي في الخطاب القادم "باكنت" شاي بالياسمين وحبة من اللبان الفرنسي الذي تعشقه.

وقبل اليوم المرتقب بثلاثة أيام، وصلني منظوفها الأزرق المميز غير أنه كان في هذه المرة مختلفاً، فقد كان ملصقاً عليه من أعلاه ورقة حكومية تحوي عبارات متكررة "فتح بمعرفة الرقيب" وعندما أزلت هذه الورقة وفُتحت الظرف، وجدت الخطاب كما هو محتشداً بعبارات الهيام والمحبة، ووجدت عبوة الشاي بالياسمين التي تكفي مرة واحدة، وفي ركن المنظوف وجدت نصف حبة اللبان وعليها آثار أنياب حادة، ولم يكن الأمر في حاجة إلى تفسير، الرقيب ظنّها نوعاً من مخدر غير معروف فقضمها ليتذوقها ثم أعاد بقيتها إلى الرسالة، وفي اليوم المحدد عملت كل الطقوس المطلوبة عدا موضوع اللبان وظننت أن الأمر سيمر بسلامة، لكنني كنت واهماً فعندما علمت بالأمر بعد ذلك غضبت وبكت، وقالت إن هذا نذير شؤم، وبعد أشهر معدودات اتسعت المسافة بيننا ثم انتهى ما جمعنا.

وأنا أستعيد هذه الحكاية تذكرت ما حدث للرسام المصري الأرمني الأصل "صاروخان" وكان قد استقر بمصر بعد أن فر من أرمينيا هرباً من مذابح الأتراك ضد الأرمن، وعقب نجاح الثورة البلشفية في روسيا، انطلقت الأخبار السعيدة بأن الأمور استقرت بأرمينيا بعد أن أصبحت ضمن الاتحاد السوفيتي، وطلب ستالين عودة اللاجئين إلى بلادهم، وصاحبت هذه الدعوة إشاعات براءة بأن كل شيء صار جميلاً بأرمينيا، الوظائف كثيرة والرواتب والدخول عالية جداً والأسعار رخيصة وفرص الاستثمار لامتناهية، وانخدع كثير من الأرمن بهذه الإشاعات ورجعوا إلى بلادهم واختفت أخبارهم، وطلب قريب من صاروخان أن يسافرا سوياً وإذا لم تعجبهما الأوضاع أن يعودا، لكن صاروخان كان متشككاً من فكرة الاستقرار الزائف، فرفض وطلب من قريبه، المصر على العودة، بأن يرسل إليه خطاباً بعد استقراره بأرمينيا يشرح له الحالة، وتحولاً من الإشاعات المضادة

عن الحكيم الحليدي بروسيا الذي لا يفلت خطابًا يمس نظامه، اتفقا على الآتي: أن يكتب القريب في جميع الأحوال خطابًا عاديًا لا يحمل إلا السلامة والتحيات، وإن كانت الحياة سعيدة ومستقرة في أرمينيا يكتب الخطاب بالحبر الأزرق، أما إن كانت الأحوال سيئة وليست على مايرام يكتب الخطاب باللون الأسود.

سافر قريب صاروخان وانقطعت أخباره فترة، ثم وصل إلى صاروخان خطاب من قريبه، مكتوب باللون الأزرق يصف له الجنة التي يعيشها الأرمن داخل بلدهم ويطلب منه العودة بسرعة إلى أرمينيا، وكان في نهاية الخطاب ملحوظة صغيرة تقول: "لا يوجد في أرمينيا كلها حبر أسود لكي أكتب لك به"





## المظروف الأزرق

أيام صعبة كانت تمر على "جون سميث" فقد طرد من عمله وهجرته زوجته، وفضل أولاده صعبة أمهم على البقاء معه بعد أن صار كتيماً ومقتراً وغيباً في ردود أفعاله، وكان كل شيء يتباعد عنه.. الأصدقاء أنفضوا عنه هرباً من الإلحاح عليهم بطلبات الاقتراض.. والزلاء ضجروا من سماع شكواه المستمرة من صعوبة إيجاد عمل بديل.. والجيران نبذوه تعاطفاً مع زوجته التي هجرته.. وجديران بيته تكاد أن تطبق على أنفاسه، وكلها أشهر قليلة ويطرد منه ويصبح زميلاً لمتشردي أنفاق المترو، باختصار كان مصير "جون سميث" قد بدأت تتضح معالمه، والمسألة كلها شهور معدودات ويفر بحياته خارج الولاية أو تفر منه حياته داخل الولاية.

وها هو يصحو من نومه المتقلقل ليقطر مما تبقى من عشائه، ثم يسير بضع خطوات حتى صندوق بريد، يفتحه ويخرج ما به، وكـ"تبل" متمرسة يفترش أرضية غرفته، ويلقي بمطبوعات الإعلانات بعيداً، ويكوم القوائم المستحقة جائباً، ويفضي الخطابات المرسلة إليه من الشركات التي خاطبها طالباً وظيفة، كلها تتضمن اعتذاراً مهذباً وتعهده بإخطاره في حال خلو وظيفة ما، ولم يبق سوى خطاب أزرق يشبه خطابات العشاق أو تهاني "الفالنتين" هم بتكويره ورميه بعيداً، لولا الفضول الذي دفعه لفتحه وقراءته، كانت بداخله ورقة بيضاء صغيرة مكتوبة عليها بضع كلمات حيرته وجعلته يعيد القراءة أكثر من مرة، "أقتل السيد بيل جونسون تحصل على ثلاثة آلاف دولار". سخط "جون سميث" من هذه المزحة السخيفة، ولأربعة أيام تالية ظل يخمن من كتبها، هل هو واحد من أصدقائه أو جيرانه أو لعلها زوجته المنشغلة بإجراءات الطلاق تسري عن نفسها بالسخرية منه ومن فقره! وفي اليوم الخامس وجد مظروفاً أزرق آخر داخل صندوق بريده، ولأول وهلة هم بتمزيقه لكنه تماسك وفتحه، ووجد بداخله "شيكا سياحياً" بقيمة الثلاثة آلاف دولار، هرولاً إلى المصرف وهو غير مصدق، وعندما تسلم النقود ووضعها بجيبه كان طوال طريق

العودة يتحسّس جيبه ليتأكد من وجودها بالداخل، وهو يعيد عدها في البيت قال لنفسه "لكن هزازًا أو مكيدة.. لكن ما تكون! النقود بحوزتي ولن يأخذها مني أحد مطلقًا". ثم تشاغل بقراءة الجريدة حتى وصل إلى صفحة الوفيات، وذهل وهو يقرأ نعي السيد بيل جونسون الذي توفي بالأمس!

قبل أن ينفد مبلغ الثلاثة آلاف دولار الذي سدد بجزء منه بعض ديونه، وبعضه اشترى القليل من احتياجاته، جاءه خطاب أزرق جديد به رسالة قصيرة تطلب منه أن يقتل السيدة "ماري كلارك" في مقابل خمسة آلاف دولار.. الرسالة الجديدة أنبكته جدًا فهو في حاجة ماسة إلى مبلغ الخمسة آلاف دولار، والأمر لم يعد هزازًا سخيفًا بعد أن حصل على المبلغ السابق ولم يطالبه به أحد، أصبح يهرع يوميًا إلى صندوق بريده لعله يجد الخطاب الأزرق المحتوي على الشيك، وكل يوم يعود بخيبة الأمل ذاتها، وعندما أوْشك على اليأس جاءه الخطاب الأزرق وبه الشيك المصرفي الذي قيمته خمسة آلاف دولار، وفي ذات اللحظة التي كانت بها عناءه. مشتين على قيمة المبلغ بالشيك، كانت يدها تقلب صفحات الجريدة وتستقر عند نعي السيدة ماري كلارك بصفحة الوفيات.

رغم تحسن ظروف "جون سميث" بعض الشيء بعد الشيك الثاني إلا أنه ظل منتظرًا ورود خطاب أزرق جديد، ولم يغيب ظنه فبعد عشرة أيام وصله الخطاب يطلب منه قتل السيد "بول جورج" نظير مبلغ وقدره سبعة آلاف دولار، وفي هذه المرة لم يمكث جون سميث بيته منتظرًا بل خرج من منزله في رحلة بحث وتقصي عن السيد بول جورج، وبعد جهد عوف أنه يعالج بمستشفى الولاية وحالته حرجة جدًا، زار جون سميث المستشفى أكثر من مرة مدعيًا أنه من أصدقاء المريض مستغلًا غيبوبته، وكلما تحسنت حالة المريض كان يضع يده على قلبه، فلن يحصل على النقود ولا على ثمن الورود التي يحملها معه كل يوم أثناء الزيارة، لكن القدر كان رحيماً بهما فقد مات "بول جورج" وتخلص من آلامه ووصل الشيك إلى جون سميث وتخلص من متاعبه.

أصبح شغل "جون سميت" الشاغل كل صباح أن يفتح بريدّه ويقلب فيه كأي قردان وهو يقلب الطينة بحثًا عن الديدان، وطالت المدة هذه المرة بعض الشيء لكن أخيرًا وصله الخطاب الأزرق بنفس السطور القليلة التي تطلب منه قتل "آرنست جولدمان" في مقابل عشرة آلاف دولار، وبسرعة كبيرة تقضى جون سميت عن آرنست جولدمان، ودهش عندما وجده شابًا رياضيًا لم يبلغ الثلاثين من العمر.. ليس له ملف طبي مذكور فيه أنه مصاب بعلّة ما.. بل إنه لاعب شهير في سباقات الدراجات.. صحيح أنه لم يفز بسباقات مهمة لكنه ينافس دائمًا بقوة.. لأيام كثيرة كان جون سميت يراقبه بدقة ويتابعه في كل مكان ويكاد يحصي عليه أنفاسه، وعرف عن الكثير.. صداقاته وعلاقاته.. عاداته في الأكل والشرب والتريّض.. كل المؤشرات تدل على سلامته وطول حياته، لكن جون سميت كان يعتقد في قرارة نفسه أن ثمة حادث ما سينهي حياة آرنست جولدمان.. قد تهدسه مقطورة كبيرة.. قد تقع عليه شجرة.. قد تصيبه صاعقة من السماء.. لكن هيهات، المدعو آرنست يبدو محصنًا لا يصاب بشيء، والنقود بدأت تنفذ من جون سميت وآرنست جولدمان يزداد صحة وثاقًا، حسم جون سميت أمره وفي صباح يوم ثلجي مضرب عندما كان آرنست جولدمان يسحب دراجته متجهًا لركوبها، طعن جون سميت طعنة واحدة في قلبه، غر بعدها آرنست جولدمان صريعًا على الأرض.

في اليوم التالي وجد جون سميت المظروف الأزرق، بداخله الشيك المصغر في ذو العشرة آلاف دولار، ورسالة قصيرة مكتوب فيها "ما رأيك في مهنتك الجديدة؟"

هذه القصة قرائها منذ أعوام بعيدة في إحدى المجموعات القصصية العالمية التي تهتم بقصص الغموض والجريمة والتي قام بجمعها المخرج العالمي "الفريد هيتشكوك"، وقد كتبها بتصرف لأنني نسيت بعض أحداثها، وحرصت على نشرها لطرافتها وليست لها أي علاقة بما يحدث في ساحتنا السياسية حاليًا.



## الغرب المتوحش والشرق المتسامح

طيلة ستة أيام في مدينة لندن، لم يحدث أن سمعت ليلاً أو نهاراً صوت "فراجل" أو "كلاكس" سيارة، إلا عند عودتنا أنا والكاتب الكبير "بهاء طاهر" عقب دعوة للمشاء للوفد المصري في منزل السفير، احتفالاً بمناسبة أن العرب في تلك السنة كانوا ضيف شرف "معرض لندن الدولي للكتاب"، وبعد الحفل أمر السفير سائقه بإيصالنا إلى الفندق، الوقت كان ليلاً، والطريق يكاد يخلو من السيارات، سائق سيارة السفير مصري ويده كل فترة تلعب في "الكلاكس" دون داع، وبمجرد أن أنزلنا في المنحدر الذي يوصلنا إلى باب الفندق، أخبرته بتلك الملحوظة، فابتسم وقال إن الطبع غلاب، علته وكنت أظنه سائقاً عادياً بمؤهل متوسط، ثم اكتشفت أنه من خريجي كلية الاقتصاد والعلوم السياسية وتقديره العام جيداً

الفندق في قلب لندن وموقعه بالقرب من حديقة "الهاید بارك" أشهر ساحة للحرية في العالم، والمميزة بخطباتها المجهولين وبأعلى سقف حريات في الدنيا، وكانت مساحة الفندق صغيرة وطوايقه لا تتعدى التسعة، وأغلب ضيوف المهرجان من الكتاب والنقاد العرب كانوا يقيمون به آنذاك، وكأغلب الأمكنة العامة في إنجلترا وسائر دول أوروبا غير مسموح بالتدخين داخلها، لذلك في الصباح الباكر، قبل أن تصل السيارات التي ستقلنا إلى مكان معرض الكتاب، كان المدخنون يخرجون من صالة الفندق، ليقفوا في البرد القارس بالقرب من الباب حتى يدخنوا سجائرهم بعجالة، ثم يعودوا بسرعة إلى الدفء بالداخل، وأمام الباب كان يقف حارس الأمن بلباسه التقليدي "القلنسوة العالية والسترة والبطلون" الذي يشبه الجندي الإمبراطوري القديم كما كنا نراه في الأفلام.. كان يتحرك للأمام ثم يعود إلى الخلف في توقيت محسوب، وكان على يمين المدخنين حاجز من الطوب فارغ من أعلاه ومزروع فيه نباتات جميلة.. وأمامهم على بعد متر واحد "طفاية" سجائر عمودية، ولأننا كنّا في الهم شرق، المدخنون المصريون والعرب كانوا يتصرفون

كالآتي... بعد انتهاء سجاترهم يدفسونها في حوض النباتات الذي بجوارهم، ثم يبدأون في إشعال سيجارة أخرى "لأنهم محرومون من التدخين طيلة الليل"، وكان الحارس بمجرد أن يلقي أحدهم بالسيجارة، يتحرك بنفس إيقاعه البطيء، ثم يمسك عقب السيجارة بأطراف أصابعه التي بداخل القفاز بقرف، وكأنه يمسك بقذارة، ويضعه بحرص في الطفاية، دون أن ييدي تدمرًا أو تعليقًا أو استهجانًا، حتى لو تكرر ذلك عشرات المرات، وكان المدخنون يتسمون وهم يؤمنون تجاهه - من خلف ظهره - بغيبث، ثم يعتمدون إشعال سجائر أخرى وإطفاءها بنفس الطريقة، دونما إحساس بفداحة ما يفعلون!

تري ماذا يقول هذا الحارس اللطيف عَنَّا لزوجه وهو يسامرها في المساء؟

في نفس هذه السفرة وقبل المغادرة بيوم، ذهبت مع بعض زملائي للتسوق، وأعجبني قميص، فوضعت في حطة الشراء وأنا أُنقل إلى جناح ثالث، ثم اتقيت بعض الأغراض الأخرى، من الطابق نفسه التابع لمركز التسوق، وهناك رأيت نفس القميص بسعر أقل من سعر القميص الأول، سحبت القميصين إلى مدير هذا القسم متسألًا عن سبب هذا الفرق، وهل هو ناتج عن عيب ما في القميص، أم لاختلاف في نوعية الخامة، لكنه أكد لي أن القميصين متطابقان، ثم أخبرني بأن سبب اختلاف السعر، يرجع إلى أن قميصًا منهما كان من معروضات مركز التسوق قبل أن يرتفع السعر، لذا بقي بنفس سعره القديم، أخذت طبقًا القميص ذا السعر المنخفض، وأنا أفكر في حال أصحاب المحلات بشفرتنا الأوسط، الذين بمجرد سماعهم إشاعات عن ارتفاع سلعة ما، يخفونها فورًا، حتى يعتمد السعر الجديد، كي يربحوا من بيعها ربحًا غير حلال.

اكتشفت أيضًا وأنا في سبيلي لمغادرة هذا الفندق، أنه أحد الملكيات المتعددة للسيد "رفعت الأسد" شقيق الرئيس السابق "حافظ الأسد" في لندن، وللعلم رفعت الأسد هذا، غادر سوريا عام ١٩٨٤ بعد أن حصل من أخيه حافظ الأسد على ١٤ مليون دولار (من دم الشعب السوري) لكي يخلو له الجو ولا ينازعه في الحكم، وقد دفع منها السيد

رفعت الأسد خمسة ملايين من الدولارات، كي يشارك في بناء نفق أسفل بحر المانش بين فرنسا وإنجلترا، وبذلك حصل على الجنسية الفرنسية.

يقولون إن الشرق يتميز بالكرم الحاتمي وحسن الضيافة ومقولات كثيرة من هذا القبيل، لكن تأمل ماذا يفعلون في الغرب لاستضافة عابري السيل.. في أغلب المقاهي والمشارب ستجد خلف الساقى، رفًا خشبيًا أو معدنيًا، عليه علبة مميزة أو "مج" أو "كوب" وعندما تشرب مشروبك وتدفع، لو كان معك فائض مالي، ستعطيه للساقى كي يضعه في العلبة، وهذا معناه أنك تدعو شخصًا لا تعرفه على مشروب قهوة أو بيرة أو خلافة.. فمن المتعارف عليه أن أي عابر سبيل ليس معه نقود كي يدفع ثمن مشروبه، كل ما عليه أن يدخل إلى أحد هذه الأمكنة، ويجلس أمام الساقى ثم يشير تجاه العلبة بدون كلام، وما على الساقى إلا أن يمد يده داخل العلبة، ويأخذ ثمن المشروب أو الكوبون الذي تركه الزبون الكريم، ثم يقدم المشروب إلى عابر السيل وعلى وجهه ابتسامة ترحيب.

تأمل هذه اللفتة الحكيمة.. دعاك شخص لا تعرفه - وقد لا يكون من نفس جنسيتك أو دينك أو عرقك - إلى مشروب، دون أن يَمنَّ عليك، لأنه لن يراك وأنت تحسبه، وأنت لن تعرفه، ولن تجد نفسك مضطرًا لشكره...

وهناك أمثلة كثيرة من هذا القبيل، وسؤال يحيرني كثيرًا، لماذا اختص الله سبحانه وتعالى... منطقة الشرق الأوسط بالأنبياء والرسل دون سائر بقاع الدنيا ؟





## الرائحة الغامضة

في مثل هذا التوقيت بالذات من شهر مايو، كنت كلما عبرت على كوبري الجامعة، تصاعدت إلى أنفي رائحة نفاذة وغير مميزة، هي ليست بالرائحة الكريهة أو الزكية، هي فقط رائحة تحمل على ظهرها إشارات وعلامات بعواقب سيئة، وتزاملها حركة الهواء الرتيبة التي تضرب في الصدر والوجه بدرجات متفاوتة فتخفف حدة الحر قليلاً لكنها في الوقت نفسه تضخم الإحساس بخطر قريب.

في أول الأمر كانت تلك الرائحة بأحاسيسها الغامضة تربكني وتوترني وتجعلني متحيزاً لا أعرف الوجهة التي ستأتي منها طعنة الغدر، وبمجرد أن أخلف ورائي الكوبري كانت الرائحة تكاد أن تتوارى خلف الأبنية، تظهر فقط في الميادين والساحات الخالية، تنكشف في الميدان الواسع الذي تطل عليه الجامعة، وتتخلّى عني بمجرد دخولي الحرم الجامعي كأنها أم توصل طفلها إلى المدرسة.

عندما أدخل الجامعة كنت أنساها كلية، وأنشغل بزمالاتي الذين يقابلونني من اتجاهات مختلفة، منهم من يشير إليك بالتحية من بعيد أو يومي لك برأسه، ومنهم من يصافحك بحميمية، وآخر ينشغل بصاحبه عنك ويعبرك كأنك عمود إنارة، ومنهم من يكمل الطريق معك، لكن متجاهلين كلهم يحملون نفس الكتب الدراسية ذات الأغلفة المتهترئة إما أسفل إبطهم أو في حقائب جلدية صارت قديمة، لو كنت دقيق الملاحظة سيلفت نظرك خلوص مجموعات كتبهم من ديوان شعر أو رواية أو مجلة أدبية يستعرضون بها أمام فتيات الجامعة كما يحدث في بداية العام الدراسي، وستدرك السبب وأنت وسط فناء الكلية التي تدرس بها، ستجد هناك علامات إقامة سراق صمغ يلقي بعزاء رجل عظيم، الأوتاد الحشبية الكبيرة دقت في الأرض بعزم شديد، وقماش الخيام الملون مكس بجوارها حتى يحين وقت كسوة هذه الأوتاد، هذا السراق سيعلم وفاة العام الدراسي الذي أوشك على الانتهاء، وبداخله ستعقد الامتحانات التي يكرم عندها المرء أو يهان، هذه هي الأوقات

العصية التي تبدل فيها الحياة الجامعية تمامًا، من تلك اللحظة ستفقد بسمات الطلاب وبشاشة الطالبات، لن تسمع الضحكات الصافية العالية التي تعطر الأجواء، سيقلّ لهو الطلبة ومزاحهم وعدوهم في كل مكان، لن تتعرف على هوايات الطلبة التي تفتح كالبزاعم على خشبة المسرح سواء في الأداء التمثيلي أو الغناء، لن تقابلك إعلانات على الحائط لنشاط فرق الجواله أو لوحات طلابية إلى الأقصر وأسوان، ستقابلك فقط وجوه يعلوها الكدر والجهامة، ورؤوس محنّة على الكتب والمذكرات ومتراصة في الكافتريا، وردود على أسئلتك باقتضاب وبعدة كأن من شروط النجاح الحزم والجدية.

كانت تلك الفترة تقلب مزاجي العام، بمجرد أن أرى أوتاد الخيام تضرب في الأرض، كنت أغادر الكلية ولا أعود إليها إلا في صبيحة الامتحان، وأظل طيلة تلك الفترة الضئيلة أحاول أن أحصل ما فاتني من محاضرات، أو الأجزاء المهمة من المنهج التي نبه إلى أهميتها المحاضر ولم أكن حاضرًا وقتها بالمرج، ولهذا الغرض أضطر إلى أن أزور زملاء قابعين في منازلهم حليقي الرؤوس حتى لا يجبروا على النزول لأي سبب من الأسباب ويتعطّلون عن التحصيل، يقابلونني بملابس النوم وبمجاله ويصرفونني بسرعة غالبًا دون إعطائي ما جئت لأجله، وأغادرهم حائقًا وأقسم لنفسي بأنني سأنتبه في العام القادم وسأعطي المنهج حقه، وأحضر الامتحانات تصاحبني تلك الرائحة الفامضة وأعرف في نهاية العام من ماذا كانت تحذرنني!

عشرون عامًا أو يزيد منذ أن تخرجت من كليتي، وغادرتني هذه الرائحة مددًا طويلة لكنها في بضع مرات زارتي في أسوأ كوابيسي، غالبًا كانت تحضرني في فترات مفصّلية في حياتي، مثلاً عندما قررت ترك العمل بالمحاسبة والتفرغ للأدب، حط على صدري كابوس فطّيح بدأ بتلك الرائحة، انتهت إلى مخاطر اتخاذ هذه الخطوة لكن رغم ذلك اتخذتها، وهاجمتني تلك الرائحة مرة أخرى عندما اتوبت في فترة من حياتي الهجرة إلى كندا، ثم انصعت لمخاوف تلك الرائحة وأغلقت هذا الموضوع بومته، وابتعدت عن تلك الرائحة

وبعدت عني سنوات طوال حتى خبت أو كادت تزول من ذاكرتي تمامًا.. لكن الطمع غلاب كما يقولون في الأمثال الشعبية..

منذ أيام قديمة كانت لافتات المرشحين تملأ الأبنية والجدران وواجهات المطاعم والمحال.. والجدل والناقش يدور في قاعات الأندية وهو الفنادق.. والجميع يتناقشون في أمور السياسة بلا خوف ولا رهبة ويتحمسون لمرشحهم المفضل دون نزاع أو تعدي.. في المقاهي الحديثة والعادية.. في المدن والحضر.. في أقصى أقاصي الصعيد والريف.. يتابعون المناظرات ويتجادلون حول التحليلات السياسية المختلفة.. والعالم كله يتابعنا بأنظار مشدودة.. وكنت مهتمًا وحريصًا أيضًا على المشاركة في "عزم الديمقراطية" تلك العبارة التي كرهتها من كثرة ما ابتذلها الإعلام وتنفذ ريشها وجعلها تشبه كلمة "الطبيخ البايث".

في صباح يوم الانتخاب الأول استيقظت ولمست وتعطرت، وفي نصف المسافة من منزلي إلى اللجنة الانتخابية، شممت تلك الرائحة الغامضة مرة أخرى، فأبطت سرًا وتجاهلتها كمادتي وأكملت طريقتي، وقلت في طابور طويل أشخص الوجوه القلقة والمجتمعة والمتحمسة والضجرة، شاهدت فرحة الإذلاء الحر بالصوت، وفرحة غمر السباية في علبه الجبر، والحرص على التلويح بها عند الخروج من اللجنة وأثناء السير ومن داخل السيارات.. وبالرغم من كل هذه البهجة لازمتني تلك الرائحة الغامضة حتى ظهور النتيجة، ثم عرفت السبب.. لقد رست أيضًا في عامي هذا.. لكن سأستعد جيدًا من بداية العام القادم؛ ولن أدع الفرصة تغفل من بين أصابعي.. وأنا على يقين بأنني سأنجح في المرة القادمة.



## أوائل زيارات الغش والاحتيال

ليس المقصود بالعنوان بدايات التعرف على الكذب، وممارسته بناء على رغبة الأهل كحالتنا ونحن أطفال نخبر القادم إلى زيارة الوالد بأنه غير موجود كما طُلب منا ذلك، أو نؤمن على كلام الأم وهي تحدث جارتها وتحتجج بمرضنا، أو ارتفاع درجة الحرارة التي شغلنا عن زيارة الجارة، وتجند نفسك متورطاً في الموافقة على ما ادّعت الأم وأنت ترقب اتساع عينها وجذبة يديها وهي توجه لك كلامها: "مش كده يا واد.. ولا المقصود أيضاً ممارستنا للتدميرية والتخريبية كالذي كنا نفعله في سبيل الحصول على "الإسفنج" من أجل صنع الكرة "الشراب" التي كنا نلعب بها في الشوارع.. كنا نختار "الأتوبيسات" الجديدة ونقطع تذاكر حتى آخر الخط، ونراقب الركاب وهم ينزلون تباعاً في محطات وصولهم، وقبل نهاية الطريق يكون "الأتوبيس" قد خلا معظمه من الركاب.. نتكلس نحن في الكنبه الخلفية.. بعضنا يراقب "الكمساري" أو الركاب الذين قد يفتنون لما نفعله، وأحدنا منهمك بـ "الموسى" يقطع وسادة الكنبه التي نجلس عليها ويسحب "الإسفنج" منها، ثم يبدأ في توزيعه علينا لنخينة أسفل قمصاننا ملاصقاً للبطن، وفي محطة الوصول الأخيرة يتابنا فرح غامر بما فعلناه، وإذا كانت حصيلتنا قليلة نكرر ما فعلناه في أتوبيس العودة، كنا نخرب الممتلكات العامة دون تأليب ضمير وبلادة عجيبة، كلما فكرت فيها أتعجب من حالنا آنذاك..

ما أقصده التعرف على الكذب والاحتيال من أشخاص يدو على سيماهم الورع والتقوى، كالذي حدث لي أثناء المرحلة الإعدادية عندما أخبرني زميل الدراسة بأن والده قد قدم أوراقه للدخول في القرعة التي قد تسمح له بأن يحج في هذا العام، وبمدها بإيام طلب مني مرافقته لحضور القرعة وسط أهله وبعض الجيران، وفي اليوم المحدد لإجراء القرعة ذهبنا سوياً إلى وزارة الشئون الاجتماعية لأنها المقر الذي تُجرى فيه هذه القرعة، كان أبوه مسئولاً كبيراً حينها لذا جلسنا في الصفوف الأولى مع باقي العائلة، بدأت المراسم

وصديقي يحدّثني وكله يقين بأن والده سيكون من أوائل المختارين، وحانت لحظة الاختيار وتقدم شخص كله مهابة ووقار ناحية صندوق القرعة، ثم دس يده في الصندوق وأخرجها بأول ورقة وعليها اسم والد صديقي، انطلقت الزغاريد والتصفيق وتتابع الاحتفال بنفس الموتيرة.

غادرت المكان وأنا على يقين بأن في الأمر ما يريب، ولم أهدأ وظللت أضغط على صديقي حتى اعترف لي بأن الورقة التي أخرجها المسئول من الصندوق كانت ملفوفة وموضوعة سلفاً في خاتم المسئول، وأنه عندما دس يده في الصندوق "سلّتها" بإبهامه وأخرجها إلى الحاضرين.. أرقتي هذه المسألة جدّاً وأنا في بدايات تكويني.. كيف نستعمل الفشر والاحتياال وسيلة للحصول على شيء مقدس؟.. وكيف نتمم الدين بالزور والبهتان؟

في المرحلة الثانوية حدث شيء مفاير.. كان لي زميل قد ورث عمارة كبيرة في أحد الأحياء الراقية، وكان أحد السكان يؤجر في تلك العمارة شقة بإيجار "مفروش" لأجل غير محدد، ويدّو أن هذا الساكن كان مصدر عكتة لأهل صديقي، ويبدون إخراجهم بشئ الطرق، وفي سبيل ذلك رفعوا عليه قضية طرد بدعوى أنه يضايق السكان ويحلب إلى شقته أشخاصاً سيئين ويصطحب فتيات.. إلخ، وفي أواخر الجلسات طلب منهم القاضي إحضار شهود يؤكّدون سوء سلوك الساكن، ألحّ الزميل علي وصديق آخر بأن نحضر للشهادة، وظل يعدد لنا مساوئ الساكن، وكلما تراجعتا اتهمنا بـ"الندالة" وقلة الشهامة، فكيف لا نساعد صديقاً لنا في حاجة إلى المساعدة ونتركه يعسر الشقة أمام هذا الساكن المستهتر، نجح الصديق في النهاية في الحصول على موافقتنا، وظل لأيام يحفظنا الشهادة، وكنت أعرف العمارة جيّداً فانا أذاكر أحياناً مع هذا الصديق الذي يسكن في الطابق الرابع بينما الساكن المراد تطفيشه يسكن في الطابق الثاني، حفظنا الشهادة ورددناها أكثر من مرة وكنا نسير بخيلاء أنا والصديق الآخر ونبتسم كلما قابلنا أحداً من

أهل الصديق صاحب المشكلة، كأننا نقول لهم "اطمنوا.. نحن رجاله لن نخسروا هذه القضية".

الموقف كان عصيباً فهذه أول مرة أتواجد فيها في قاعة محكمة وأواجه هذا الجمع الفير، حاولت الهروب أكثر من مرة لولا محاصرة الصديق، بدأت وقائع الجلسة بالخلاف وأسبابه ومرافعات المحامين، ثم حان وقت استدعاء الشهود ونودي على الأسماء وكنت أولهم، سألت القاضي عما رأيته فوصفت وأسبغت فيما لاحظته من سلوكيات سبئة للساكن المذكور، قلت إنني كنت أسمع ضحكات ماجنة صادرة من شفته أثناء صعودي للاستدكار عند صديقي، ورأيت أكثر من مرة وبصحبته فتيات يرتدين ملابس مكشوفة، واصطدمت به مرة وأنا أصعد الدرج فسقط كيس بيده ووقعت منه زجاجات بيوة، كان القاضي يسمنى بإنصات ووجهه يفيض بالاهتمام، ثم سألتني: هل انتهيت؟.. أومات براسي.. قال: يعني إنت كده تعرفه كويس؟.. هزئت راسي.. قال بهدوء: شاور عليه كده في المحكمة، وكأنك رميت بنفسك في حوض سباحة وإذ بك تفاجأ بأنه فارغ من المياه، صدمت وكلما أعاد القاضي السؤال.. كنت أدير رأسي يميناً وشمالاً كأنني أبحث عن الشخص المقصود، ففي الحقيقة غاب عن صديقي أن يعرفنا على هذا الساكن أو يدلنا عليه حتى من بعيد لكي نحفظ ملامحه، ازداد توترني ثم حدث لي أمر عجب.. ظلمت أضحك بهستيريا وبلا توقف.. أدرك القاضي الورطة التي أنا فيها فهدأني وسألني عن دراستي، وعندما تأكد من أنني مازلت طالبة في الثانوي صرفني وهو يقول بأن في مقدوره أن يحبسني، لكن حفاظاً على مستقبلتي ستركتني هذه المرة.. صديقي خسر الشقة طبعاً وأنا ما عدت لأذكر معه، وما عدت أتورط في الكذب والغش.

\* العنوان مستلهم من عنوان السيرة الذاتية الرائعة للشاعر الكبير عفيفي مطر (أوائل زيارات الدهشة)





## الخيول تحمل روح أبي

كان الوضع مرتبكًا جدًا والأمور على وشك أن تفلت زمامها، السجناء في الفناء والممرات مندهشون جدًا من تأخر إغلاق الزنازين، والحراس بالغلظة ذاتها لا يجيئون أحدًا ولا يشفون غليلاً، وبعض الأقاويل قد تسربت عن تأخر معهد اللحوم في إرسال اللحوم إلى السجن، طبقاً للعقود الإلزامية الموقعة بينه وبين إدارات السجن، وهذا بمثابة كارثة فاللحوم توزع على المساجين يومين فقط في الأسبوع، يوم الأحد ويوم الخميس، واليوم يوم الأحد، والمساجين يحفظون هذين اليومين غيبًا، فهذين يومي "الزفر" اللذين يساعدانهم في الصمود، وقع مأمور السجن في حيص بيص، فالموجود بالسجن مجرد عجل صغير لا يكفي لإطعام كل المساجين، وإذا نتج عن هذه المشكلة تمردًا سيقال فورًا من منصبه دون أن يستمع أحد إلى دفاعه وتبريراته، ودون مستحقات أو أوسمة، توتر المأمور جدًا وقام بالاتصال بجهات مختلفة، وتلقى اعتذارات شتى ولم يسعفه إلا صديقه مأمور مزرعة طرة، الذي قال إن لديه فقط ثورًا عجوزًا ليس بحاجة إليه، طلب منه مأمور السجن إرسال هذا الثور على الفور، وصل الثور واستقبل بزفة من المساجين، كان ضخماً مهيئاً ذو صدر عظيم وظهر قوي، ولم تبد عليه آثار الكبر جليلة، بعد أن دار المأمور ولف حول الثور وأعجب بضخامته، أشار إلى جزار السجن "وهو أيضًا من النزلاء"، قام الجزار بذبح العجل أولاً، و"طوطشت" الدماء أرضية العنبر، وعندما حان أوان ذبح الثور، سحبوه من الجبل المشدودة به رقبتة، وبمجرد اقتراب الثور من الدماء، أدرك سوء المصير، وأهاجته الدماء فانفض وحل رباطه، وأخذ يجري في فناء السجن محطماً أي شيء يقابله، والمسجونون بأعلى بنايات السجن يشاهدون باستمتاع هذا المنظر الفريد، وكان أكثرهم سعادة، القبطان الإسباني السجن "الطونيو"، المسجون بتهمة جلب مخدرات، والمحكوم عليه في أول درجة تقاضي بخمسة وعشرين عامًا، فرغم أن زوجته لم تأت لزيارته منذ سنة بالضبط ولم تصله أية رسائل منها في الأشهر الستة المنصرمة، والقنصل الإسباني لم يلفه بآية كارثة حلت بها أو بطفل من أطفالهما، ورغم أن هذا الغياب أقلقته جدًا، لكنه خرج

من زنزانته اليوم وكله يقين بأنه سيرأها قبل إغلاق الزنزانة، هو يحبها جدًا وهي تعشقه، وهي الوحيدة التي صدقته وأقسمت للقتل بأن أنطونيو قد ظلم، ومحال أن يجلب معدلات في سفينته يعرض بها أسرته للخطر، وأنه تعرض لمكيدة، لا يهمه إن الكل كذبه طالما هي صدقته، وهذا اليوم يصادف الذكرى العاشرة لزوجهما، وهو قد قبل صورتها قبل الخروج من زنزانته، وخرج وكله إيمان بأنه سيقابلها اليوم أو على أقل تقدير ستصله منها بشارة.

كان الثور مازال يجري، والمساجين بعضهم يطارد مع الحراس والبعض الآخر يتابع مايجري بأنفعال شديد، والقبطان الإسباني يرقص فرحًا وهو يصيح "أوليه" "أوليه"، نفس الهتاف الذي يهتف به المتخرجون على مباريات مصارعة الثيران في بلده إسبانيا، ثم تمكن أحد المطاردين من طعن الثور في رقبته وخر صريعًا على الأرض ومضربًا في دماغه، وتم طليه وتقطيعه إلى قطع صغيرة وزعت على المسجونين وغلقت الزنازين.

في اليوم التالي عند قيام مأمور السجن بزيارة الزنازين، للتفتيش والبحث عن الممنوعات والأشياء المخالفة لقانون السجن، بمجرد دخوله إلى زنزونة القبطان الإسباني، شاهد شيئًا ملفتًا معلقًا على جدار زنزانته، فسأله عنه، أجابه القبطان وهو ينحني احترامًا للمأمور: إنها أذن الثور يا سيدي.

استاء المأمور واستدار يوبخ مساعديه، فهذا معناه أن نصيب أنطونيو كان هذه الأذن فقط، وهذا قد يسيء للعلاقات بين البلدين مصر وإسبانيا، فقال له معذرتًا: أنا آسف يا سيدي، أنت تعلم الظرف الذي ألم بنا أمس، وجعلنا في عجلة من أمرنا، وقد وزعت عليك بالخطأ هذه الأذن بدلًا من قطعة اللحم المخصصة لك، أناشذك بالآ تشكو هذا الأمر للسفير الإسباني، وسأعوضك بكمية أكبر من اللحوم في المرة القادمة.

فوجئ المأمور برد أنطونيو: لا يا سيدي، لا أريد لحومًا إضافية في المرة القادمة، إن أذن الثور هذه أنت إليّ من إسبانيا، أرسلتها زوجتي بمناسبة الذكرى العاشرة لزواجنا.. اسمح لي بتعليقها، فإنها جائزة المصارع الإسباني بعد قتله للثور.

هذا مضمون قصة قصيرة لخصتها بعنوان "من بعيد.. فوق الجدران" للكاتب المترجم صبحي مشرقى، وهي منشورة ضمن مجموعته القصصية التي صدرت منذ أكثر من خمس سنوات بعنوان "الخيول تحمل روح أبي" وهو كاتب متميز ومقل، قضى فترة كبيرة من شبابه معتقلًا، والمجموعة كلها تنويعات على فكرة القيود والحرية، تتخللها بعض القصص التي تتناول حياة الأقباط بالصعيد والقاهرة ويقدم فيها الكاتب مشاهد فاتنة، كما في قصص "عصا سمعان" و"هيلانة" و"عمتي والقنديل".

وقد تعرض صبحي مشرقى لأزمة صحية عنيفة وقد تجاوزها بحمد الله حاليًا، وصدرت له مجموعة قصصية جديدة هذا العام، وأتمنى بشكل شخصي أن يكتب صبحي مشرقى عبر رواية طويلة تجربته الطويلة والقاسية في السجن.



## مخرج شاطر و آخر بليد

في باكورة شبابه تفجرت مواهبه كلها، فصار ممثلاً مسرحياً متميزاً، وشاعراً له مريدون ومعجبون، وأستاذاً أكاديمياً مرموقاً، ومصدّقاً لما يرد على لسان العامة بأن الـ "فن جنون" فإن جمع كل هذه المواهب في قبضة يد واحدة هو عين الجنون، صار يخلط الواقع بالتمثيل والحقيقي بالمتخيل، وفاضت مسرحياته وأشعاره ومقالاته النقدية بروح ثورية متمردة وشطحات اعتبرها زملاؤه القابعون في منطقة "البين بين" حالة من حالات الجنون، واستعدوا عليه رجال النظام فصار مطارداً ومطروداً من كافة جهات الاسترقاق داخل مصر، وتغير حظ هذا الموهوب الجميل الذي كانت كل كافتريات ومطاعم وسط البلد ترحب بنجومته ويتابعه من نجوم المسرح والسينما ويجزأه عطائه، هذه الأماكن التي كانت تخصص له "جرسوناً مهذباً" يقف زنهارةً بجوار مائدته في انتظار أوامره، أصبحت لا تعاً بدخوله وأحياناً تخصص له "جرسوناً غثاً" لمضايقته واستفزازه، وقد تصادى في الغلاسة وتطلب الحساب مقدماً على غير عاداتها، كما انفض من حوله بعض الأصدقاء والتابعين، ولأنه مفضول على الكرم لم تردعه هذه الأزمة وتجعله أكثر حرصاً في الإنفاق، بل جعلته أشد تهوؤاً وسخاءً، إذا جاءت حوالة مصرفية بالعملة الأجنبية من إحدى المجالات العربية التي ينشر فيها شعره ومقالاته، أنفق المبلغ كله في ليلة أو ليلتين، ولأنه حرم من الظهور على المسرح بأوامر عليا، في كثير من الأوقات كان يؤدي أدواراً في الشارع تفوق أدائه على المسرح، يرتدي جلباباً رثاً ويقف على بعض النواصي يتسول بصوت رغيهم وبعمقة العظيم الذي ذل، ثم يعود في اليوم التالي أنيقاً نظيفاً مهذباً يناقش الناس في الأمور العامة، يقف أحياناً أمام المحلات التي ترفض دخوله يسب أصحابها ويلعنهم ويهدد بالقاء الطوب عليهم، وينصاع مرات كثيرة لشروطهم ويدفع حسابيه مقدماً أو لا يتحدث إلى أحد الرواد وهو يشرب، وألا يتكلم بصوت عالٍ، وإلا طُرد من فوره (هذه الأماكن تضع صوره الآن في مقدمة المحل - بعد وفاته - جذباً للمثقفين والفنانين ومحبي الفنون) ثم ابتعد عنه الأصدقاء والندماء وصاروا يتجنبون مجالسته، فسوهمهم بأن حوالة مالية بمبلغ

ضخم وصلته اليوم، ثم سيكتشفون أنه مفلس ولا يمتلك حتى أجرة التاكسي الذي سيعيده إلى بيته في نهاية السهرة، وواحد منهم سيثيل الشيلة ولن يعود مرة أخرى، لكنه كان لا يعلم الحيل، إذا ما ضنت عليه الأيام بصديق أو محب يدفع عنه الحساب، تدبر أموره بسهولة، فهو صاحب أيادٍ بيضاء على كثير من الخلق وصاحب موهبة فذة تغفر له الكثير.

دخل في إحدى المرات إلى محل "إكسلسيور" الملاصق لسينما مترو بشارع طلعت حرب، كان يحمل ابنه الذي لم يتعد الشهور الثمانية بعد، لم يجلس بالمحل بل ظل يندور في أرجاء المكان وهو يهدهد الطفل ويلاعبه، وفي توقيت معين اقترب من الركن المخصص لتجهيز الأطعمة أمام الزبائن، كان الطاهي منشغلاً بتبيل الكفتة ومساعدته يزيل الشحوم والدهون على الأسياخ الحديدية، ويراقب في الوقت ذاته الدجاج الذي يسلق في إناء ضخّم، كان صاحبنا يقرب الطفل من الصنيات المجهزة ويغاطبه بلغة عربية وبإداء تمثيلي: هذه هي البطاطس باللحم المقروم.. وتلك سلطة الخضراوات التي تطفو على سطحها الطماطم والكرفس.. وهذا ما يسمى بالسّمك، كان الطهاة ومن يجاورهم من المساعدين والجرسونات يضحكون جدّاً من هذا المشهد المسرحي، وكان الطفل يتسم لمنظرهم، والزبائن في غاية الدهشة، وصاحبنا يدبر أمرًا عجيبًا، دخل بالطفل إلى الحيز الممنوع دخوله على غير العاملين، واقترب من إناء الشوربة الضخم الذي يغلي ويتصاعد منه بخار كثيف، قرب الطفل من الإناء وظل يهذي بكلمات غير مفهومة وكلما اقترب منه أحد هوشه بإلقاء الطفل داخل الإناء، صرخ الزبائن ونهضوا عن أماكنهم، وحاولوا العاملون بالمكان من كل الجهات، وخرجت الصرخات وأصوات العويل إلى نهر الشارع ووصلت إلى الجهة المقابلة من الشارع، وفي تلك الجهة مسرح يسمى "مسرح ميامي" وتلك الليلة هي ليلة العرض الأولى لمسرحية من بطولة نجمة مسرحية كبيرة، كان صديقنا هو أستاذ هذه النجمة التي وصلتها الضجة وهي تعدل من "مكياجها" فخرجت تستطلع الأمر، وعند باب المسرح أخبروها بأن الأستاذ أصيب بلوثة مؤقتة وبهم بإلقاء طفله في

إناء الشورية، جرت إليه النجمة ونادته، ولما رآها بكى فاحتضنته وحملت طفله وأدخلته المسرح، ومنحته ما يجعله سعيدًا لأشهر تالية.

ما يحدث الآن في بقع كثيرة من أرجاء الوطن، مثل التجمعات التي تقف أمام مدينة الإنتاج الإعلامي لا للتظاهر السلمي بل لإرهاب العابرين بالسيارات والمارين من المشاة، والذين قاتلوا الشباب العزل أمام قصر الاتحادية، والذين يطلون علينا من فضائيات عجيبه بوجوه خرجت لتوها من عصر الجاهلية، أحس بأنهم يمثلون دورًا كئيبه وأخرجهم مخرج محدود الموهبة، وكلما أراد بث الرعب فينا مات هو رعبًا من مغبة ما يفعله فيعود معتذرًا خائبًا، الكاتب والمخرج الشاطر يا جماعة هو من يعرف تأثير ما يفعله على الناس قبل أن يؤدي دوره التمثيلي.





## الواقع الافتراضي

تعتبر المرحلة الجامعية هي الفترة الذهبية لتكوين "الشلل والحروب" لكن على الأغلب بمجرد انتهاء العام الدراسي الأول، تنفك هذه "الحروب" وتتكون عند بداية العام الثاني "شلل" أكثر تماسكًا، وأذكر - أثناء عامنا الجامعي الثاني - أن انضمت فتاة لطيفة إلى "شلتنا" وهي تحمل إرثًا من مشكلات كبيرة مع زعيم شلتها، فقد كانا بداخل علاقة حب انتهت بالفشل، وآثرت الفتاة السلامة فانضمت إلى شلتنا، غير أنه كانت هناك مراسلات وخطابات متبادلة بينهما، خطابات ليس بها مايشين، لكن الحب نفسه في تلك الفترة كان من الأثام الكبرى، ولما تركت الفتاة جماعتها اغتاض الزعيم وبدأ في مضايقتها والتلويح باستخدام هذه الوسائل في إيذائها، أخبرت الفتاة زميلة لنا بالمشكلة فقررنا التدخل، ثم عقدنا "جلسة عرب" بين حكماء الجماعتين، تم فيها تبادل الرسائل وحرقتها وانطلق كل طرف في سبيله، وفي تلك الفترة لم تكن ماكينات التصوير لها وجود بمصر، لذا فإن حرق الأصول كان يعني العدم الدليل، وكان ذلك في عام ١٩٧٥ الذي في صيفه قدمت جواز سفري إلى السفارة البريطانية بالقاهرة - كحال أغلب طلاب الجامعة - كي أعمل خلال الفترة الصيفية في لندن، المسئول الإداري بالسفارة صوّر جواز سفري بآلة تصوير عتيقة كالتي تراها في أفلام الأبيض والأسود، ثم أخرج النجاشيف من الآلة وتركه يجف بعد نشره على حبل رفيع، وطلب مني الحضور في اليوم التالي حتى تجف الصورة!

تصوّر السفارة البريطانية في ذلك الوقت لم تكن بها ماكينة تصوير، لكن تحركت التكنولوجيا بسرعة شديدة بعدها، حتى إن الرئيس النابه أنور السادات أدرك ذلك، وأعلن في إحدى خطبه بأنه بحلول عام ٢٠٠٠ سيعطي كل مواطن مصري "إليكترونًا" في يده ( على اعتبار أن الإليكترون كيلو جوافة).

وفي أوائل الثمانينات أصبح متاحًا للناس امتلاك وسائل تكنولوجيا دقيقة كأجهزة الكمبيوتر والآل سلكي والفاكس وماكينات التصوير، ثم حضر المحمول بذات نفسه وفرض وجوده على الجميع، وأجادت شركات الدعاية الترويج له والترغيب فيه، وأصبح حلم كل فرد امتلاكه. من عليّة القوم حتى أسافلها، وأضحى من المعتاد أن يزعل منك، أو يشخط فيك صديق يحبك لأنه تذكرك وأراد تحيتك برنة لكنك تراذلت وفتحت عليه الخط وغرمته جنيهن، أو قد يرن عليك أحدهم لكي تكلمه، معتقدًا أنه في مأزق، وتكتشف أنه يريد خدمة منك دون أن يدفع حتى ثمن المكالمة، وفي تلك الفترة كان سعر دقيقة المحمول فاحشًا، كذلك أسعار كروت الشحن، وتم خلق طبقة جديدة من المستهلكين تشتري الهواء على حساب قوت يومها، وأذكر أن سكرتيرة كانت تزامنني بإحدى الشركات، كانت تطلب من صاحب العمل أن يقدم لها نصف الراتب "كروت شحن" لتتمكن من الاتصال بخطيبها، وكانت تدفع إسبوعيًا مبلغًا غير هين لمكتب خدمات المحمول نظير تغيير رنات محمولها بأغنيات حديثة، ثم انتشر المحمول حتى تدهورت أحواله، وبلغ من التردّي أن الجالسين على المقاهي صاروا يستخدمونه في طلب المشروعات وساندوتشات الفول وعلب الكشري، وحل الـ "آب توب" محله، وهنا تجسد أماننا العالم الافتراضي، تهّم بالسلام على صديق حميم فيسلم عليك بأطراف أصابعه ويتعجبهم، وعند الإلحاح عليه لكي تعرف أسباب زعله، ينبك بالعجب العجيب وهو يتكلم بجدية، بأنه طلب منك إضافة على حساب "الفيس بوك" لكنك تجاهلته، أو كتب خاطرة أو بث صورة وعمل لك "تاج" ولم تعمل له "لايك" ومهما شرحت وفسرت وادّعت بأنك لم تدخل إلى حسابك منذ فترة كبيرة، سواجهك مستدّيًا بأنك في اليوم الغلاني واليوم الغلاني دخلت وعملت "لايكات" لأشخاص أقل قدرًا منه، وقد تسمع أصوات مشاجرة كبيرة على المقهى بين أطراف كنت تظنهم على وفاق أبدي، فتدفع لفض الاشتباك وحل الخلافات، وستندهش عند معرفتك بأن هذه المشكلة التي كادت تنتهي نهاية دموية، نشأت لأن أحدهم عمل "ديليت" أو "بلوك" للطرف الآخر!

القضاء الافتراضي في بعض الأحيان يتسبب في واقع دموي، ويصيب البعض بالهوس وجنون الارتباب، الذي جعل البعض يدخل إلى الفيس بوك ومعقه ملينة بال "لايكات" وكلما قابلته عبارة أو صورة لصديق افتراضي، وضع لايك، دون قراءة المحتوى، ولنا صديقة مرضت بالجدري وكتبت ذلك على حسابها بالفيس بوك ولكن باللغة الإنجليزية، قبل أن ينتهي اليوم بلغ عدد اللايكات لمرضها ٧٥ لايكًا!

توقع والفيس بوك كان لهما دورهما الفعال في الثورة المصرية، من خلال التحريض على الصمود ومتابعة الأحداث أولاً بأول، وإعلام العالم كله بما يحدث في غيبة وغيوبة الإعلام الرسمي، باختصار هذه التقنية قلصت المكان واختزلت الزمان، وهذه الوسيلة هشتت تابوهات كثيرة، وأكسبت الناس جرأة، وحطمت سكون اللغة، وانجذبت لغة بسيطة عبارة عن مزيج من مفردات أجنبية وعربية ساعدت في التواصل والسرعة والإيجاز، من أجل سرعة الوصول إلى الهدف مباشرة، غير أنني بت أخشى من استخدام هذه اللغة في الأعمال الأدبية، وأن يجور السائد منها على جمال لغتنا، كما أصبحت أخشى أيضًا من استخدام هذه التقنيات الجديدة (كاميرات الويب - الفوتوشوب - رسائل الشات المسجلة.. إلخ) فيما يسيء إلى العلاقات الإنسانية، أو علاقات الأطراف المتحابة، وأن تستخدم إحدى وسائل هذه التكنولوجيا في إحداث الضرر، أو تصبح سببًا مسلطًا على رقاب المحيّن، فقد كنا نحرق الأصول قديمًا لكن القضاء الافتراضي الآن يحفظ بكل حدث - ولو كان تافهًا - يخرج من العالم ويخزنه، ويمكن الناس من استعادته في أي وقت وبلا مقابل يذكر، فحذار مما يخبئه لنا القضاء الافتراضي.



## أول متلصص

في إحدى صباحات شهر يؤونة تمكن التاجر "إيمو" من بيع معظم بضاعته من جلود وكتان وبخور، ثم أغلق مخزنه وذهب إلى سوق الغلال.. حيث تغدى وتسامر مع بعض زملائه التجار، ثم تركهم وقرر السير بمفرده لمسافات أطول، تنفيذاً لأوامر كاهنه الطبيب الذي حذره من السمنة والانفعال.. كان إيمو يعرف طرق وأزقة شوارع مدينة ممفيس كلها ويكاد يحفظها غيباً، وكان دائماً يختار طرقاً قريبة ومتجاورة للسوق المركزي لا تبعد كثيراً عن بيته، لكن قيظ هذا اليوم الحار أغراه بالتوغل أكثر، حتى ينضج جسده بالعرق فيتخلص من بعض دهونه، كان يمشي وأشعة الشمس تلهب أجزاء جسده العارية، وكان لا يتوقف إلا قليلاً ليستظل بالنصب والجلدان والأشجار.. ولسوء حظه اخترق هذه المرة ثكنات خدم الملك وأعوانهم الذين لم ينتبهوا له، وأقعسهم الحر ولهيه عن الالتفات إليه.. توغل إيمو في حرم الجبانات الملكية، حتى وصل إلى حدائق الملك، ولم يتراجع، وأغراه أنه كان في فترة حكم "تيتي الأول" - الذي اتسم عهده بالسلام - فظل مستمراً في سيره لا يخشى مغبة جراءة الاقتحام.. وفجأة وجد الملك "تيتي" مع قائد جيوشه في وضع مرعب، لم يجبن إيمو ويخاف.. لم يقرر الفرار السريع والنفاد بجسده.. إنما كمن خلف الشجرة الملكية العريقة، يراقب تطور المداعبات بشغف، وقاده فضوله إلى تهور أكبر، وقاده جنونه إلى تصرف خطير.. تبهما حتى بوابة القصر حتى أغلقا بوابة القصر خلفهما، دون أن يتصورا ولو للحظة واحدة أن هناك معتوها يراقبهما..

فتك الفضول بإيمو تماماً، ولم يهدأ أو يتراجع؟ وعند تلفته للمرة الرابعة يميناً ويساراً، وجد سلماً خشبياً مرتكزاً على شجرة.. حملته وأسنده على سور القصر، ثم صعد عليه ليرى بأم عينيه الفعل القاضح التام.

اتسحب إيمو بعدما اكفى بما رآه.. لكن هل يسكت هذا المأفون ويضع حجارة هرم كامل بفمه؟.. قطعاً لا.. ظل يلسن ويشرد للملك وقائد جيوشه في كل المدينة، والناس

تنظر إليه باعتباره مجنونًا خطرًا.. أما زوجته فقد غلب حمارها معه.. أتت بأهله وأهلها وكلمتهما في أمره.. وسأقت عليه أولاد الحرام والحلال، لكن إيمبو دماغه وألف نعل فرعوني أن يواصل تجريسهما.. ثم تطور هجومه أكثر.. اشترى أقلًا من البوص ومجبرة كبيرة تحتوي على فستحين، إحداهما للحبر الأسود المصنوع من السناج، والأخرى للحبر الأسود المصنوع من أكسيد الحديد.. كما اشترى أيضًا فرشاة للتلوين وغمر قطع الكتان في النشاء.. جن جنون زوجته عندما رأت عدته هذه واستشرفت ما سيفعله.. أرسلت طفلها ليأتي بأهلها في الحال.. لم يابه إيمبو لهم.. مما دفعهم لتهديده هذه المرة ببلاغ الملك الذي سيولى مصادرة متجره والتفريق بينه وبين زوجته وأولاده، لكن إيمبو ضحك كثيرًا في وجههم - وكانت هذه أول مرة يضحك فيها منذ رؤيته للفعل الشائن - وقال لهم إنه يهمل أن يسمح الناس لما يقوله، ولا يهتم بكل تهديداتهم، لكنه سيتنازل طوعًا وبمحض إرادته عن متجره وصومعته، وعن كافة جلود الثيران والماعز والصدائل والزيتون والبخور والمراهم وأنوال النسيج، التي يمتلكها وموجودة بحوزة التجار الآخرين.. كما تكفل بدفع أجر سنة للسيدة التي تعاونت زوجته في البيت، ونفس الأجر أيضًا لمصففة شعرها. وتنازل أيضًا عن حقه في حضانة الأولاد.. باختصار أحرق إيمبو سفنه كلها واستعد لمعركته.. على رقع الكتان كعب الواقعة باللون الأسود، وكتب اسم الملك وقائده والفعل الفاضح باللون الأحمر الذي يبرز الموضوع ويميزه، ثم وزع هذه الرقع على زملائه التجار والمزارعين والعامة وحراس المعابد.. لكن للأسف هذه الرقع كصوته الذي نبح لم تجد صدى.. وأخذوها منه باستهانة كأنهم يتوقعونها، وأهملوها كأنها وثيقة تؤكد جنونه.. ففي عرفهم أن الحماقة هي اتهام الملك بفعل سلوك شائن.

تضايق إيمبو جدًا عندما وجد بعض رقعته يستخدمها الأهالي كحامل لelf الماشية، أو يلقون بها داخل الأفران لزيادة لهيبها..

هنا كف إيمبو عن الاعتراض السليبي من وجهة نظره، وقرر مواجهة الملك وقائده مواجهة مباشرة في قاعة البلاط الملكي.. وبصعوبة بالغة تم تحديد جلسة للبحث في شكوى

المواطن إيمبو ضد الملك وقائده جيوشه في ساحة البلاط الملكي.. وكانت جلسة مشهودة حضرها الملك وقائده ووكيل المجلس وياور المجلس والناسخ الملكي ومساعدته والمشرف على الحقول وأعضاء مجلس ممفيس من الوجهاء والنبلاء..

كان من عادة تلك المجالس أن تبدأ بالموسيقى والغناء.. ثم يتلو الملك كلمته وبعدها يتم النظر في الشكاوي المعروضة على المجلس.. استمع كل الحاضرين إلى الشكاوي التي سقت شكوى إيمبو، وأمروا برد الحقوق لأصحابها، وأرجأوا بعض الشكاوي لجلسة أخرى قريبة.. وحانت ساعة إيمبو الذي عندما بدأ في سرد شكوته.. حدثت بعض الحركات العربية التالية.. غمز الناسخ الملكي لمساعدته فتوقف عن الكتابة.. وأشار وكيل المجلس بإشارة مسترة إلى أعضاء الجوقة الموسيقية فبدأوا في العزف، وصفر بعض أعضاء المجلس استهجاناً وصفر البعض الآخر استهانة بالشكوى والشاكي ولم يمكنه من آذالهم وكلما رفع إيمبو صوته ليسمعهم ازدادوا صخباً وضجة (ألا يذكرك هذا ببرلمانات الشرق!).. نظر إيمبو إلى أعضاء المجلس بعين أضفت إليها الدموع الحبيسة بريفاً ثم الصرف.

في الخارج بكى إيمبو بكاءً مراً ورمى عباءته وظل ينزع شعر رأسه ولحيته بيده مغلغلاً أثراً دائماً على وجهه... ثم هام في البوادي والوديان ولم يعد إلى بيته أبداً حتى كاد التاريخ يفقد أثره.. أضاعته هوايته العجيبة في التلصص والفضول.. ارتاح الجميع لاختفائه، إلا أمه التي وهبت بعض إرثها إلى ناسخ متمكن، لكي يكتب قصة ابنها إيمبو على ورقة بردي، حرصت على إخفائها عن عيون الجميع حتى يظهرها الزمن.. ويدعو أن لإيمبو حظين وليس حظاً واحداً فقد كان النبيل "جيتي بن هنت" من ضمن حاضري هذه الجلسة التاريخية، واستاء جداً من أفعال أفراد الحاشية وجوقة الملك ضد التاجر المسكين. ورغب في التأكد من صدق رواية التاجر، فكمّن للملك وقائده وخرج خلفهما أكثر من مرة نهاراً وعصرًا وليلاً.. حتى رأى الملك يطرق باب القائد "سانت".. وتلصص عليهما النبيل "جيتي". ورأى خلال ساعتين ما يؤكد صحة ادعاءات التاجر.. وبحكم أنه نبيل

وسليل كهنة عظام، لم يجرؤ أحد أن يكذبه، ولم يتعاطف أحد مع سلوك الملك وأدانوه  
وألزموه بإنهاء العلاقة مع قائده واتباع سلوك أكثر حشمة.

(حدثت هذه الحكاية الطريفة في مصر إبان عهد الأسرة الـ ١٨ من حوالي ٤٠٠ سنة  
تقريبًا).



## حرية بلا حدود

له أكثر من وجه وأكثر من تحول جسدي.. حين تراه سائراً بقامة مشوقة ووجه متورد مرتدياً ملابس نظيفة وطالياً شعره بالجيل فهو عائد للتوه من عند أهله بعد أن غاب قليلاً عن منطقة وسط البلد.. وعندما تصادفه بملابس رثة وظهره منحني وذراعه اليمنى مقوس في اتجاه صدره ويسراه ملتصقة بجانبه الأيسر لا تتحرك.. فهو في فترات عمله القليلة حيث يمشي بين التراييزات ثم يقف بين المجموعات الجالسة يتسول جنيهاً بعروف مهمة.. هو لا يلح في سؤاله لكن يملك القدرة على جعل كل جسده يرتعش وعضلات وجهه تلمسكن حتى تود جيوك أن تقذف بكل ما فيها إليه..

في المساء تجده خلف السيارات المركونة يتسامر مع أصدقائه أو يلعبون الورق أو يأكلون بشهية أو يقتسمون الكلبة.. وهذه حالة أخرى حيث يعود جسده إلى طبيعته كالرجل المطاط وتعود يسراه للعمل حيث يشغلها بزجاجة كلبة يضعها بداخل كم القميص أو التي شيرت المهترئ.. يخرج الزجاجة بحرص البخيلة التي تأمل مصاغها كل ليلة وبعضاً صغيرة لا تتعدى الخمسة سنتيمتر يقلب الزجاجة ثم يصب منها في كيس بلاستيك يضع جرعات ثم يبدأ في التشمم بعمق وهو يمضي متجولاً في شوارع وسط البلد وتتوالى الشمات حتى يرتكن على جدار ثم ينزل إلى أسفل وظهره يتحسس الجدار خشية من السقوط ليغيب فترة ليست قصيرة عن الوعي...

منذ سنوات ليست بعيدة عرفته وأنا أهد فيلماً عن أطفال الشوارع وكان عمره آنذاك الثامنة عشرة، هو ذكي ولماح وأمين ولا يتردد زبائن المقهى حين يرسلونه لشراء سجاتهم وأطعمتهم فيلي بسرعة ويعود بالباقي كاملاً وهو يناولهم ما طلبوه دون انتظار للإكرامية.. هو بخلاف شلته من أولاد الشوارع له أهل وأخوة كثيرون رأينا بعضهم كثيراً يبحثون عنه ويأخذونه قسراً إلى بيتهم لكنه سرعان ما يعود، رافضاً الإقامة بينهم بدعوى أنه يحب الحرية ولا يحتمل قسوة والديه وأخوته عليه... في رأيي أنهم يفهمون الحرية بمعنى أرحب

مما نفهمه عنها ودليلي على ذلك أن زوجته الثانية (وهي طفلة شارع أيضًا) والتي تزوجها بالشارع وبدون وثائق رسمية بل بمجرد ورقة كتبوها وشهدوا عليها - كما قال لي وأشك كثيرًا في هذه المعلومة - هو وزوجته كانا يفرشان الرصيف بمجرد ملاءة خفيفة في الصيف وبنامان حتى الصباح دونما خوف أو قلق.. حتى وهي حامل في شهرها الثامن وبطنها ممتدة أمامها كرقبة الإبريق كانت تجاوره في النوم غير آبهة بالتغيرات المناخية أو مطاردات الشرطة أو حتى من المياه القلرة التي قد يلقيها السكان عليهما لأن وجودهما أسفل العمارة يشوه المنظر الحضاري لوسط البلد في رأيهم... ورغم أن إحدى الجمعيات الأهلية عطلت عليها واستضافتها في مقرها وأطعمتها ومنحتها ملابس جديدة وأجبروها على الاستحمام وتركوها في غرفة بها سرير تتقاسمه مع فتاة أخرى... كانت زوجته تستحم وتغير ملابسها وتأكل الوجبات الثلاث وتستقطع منها أجزاءً لزوجها ثم تغافل مسئولية الدار وتقفر من فوق السور ليلاً وهي بحالتها هذه لتنام على الرصيف... وعندما سألتها مندهشًا عن السبب، قالت لي بأسى أن الجدران تخنقها وتجعلها لا تستطيع النوم فبمجرد قفل الأبواب عليها تحس أن الحوائط ستطبق على صدرها وإنها لن تخرج حية من هذا المكان.

لم يقدر للفيلم الذي أعده الاكمال عقب القبض على التوريني والمطاردة الشرسة لأولاد الشوارع في كل مكان والذين كان من بينهم بعض الأولاد الذين حددت لهم أذواً في السيناريو.. وقررت الاستفادة بالمادة ووضعتها بالفعل داخل روايتي "تغريدة الجمعة" بعد إعادة بناء الأحداث.

بعد صدور الرواية التي لاقت قبولاً حسناً ولفتت الأنظار إليها وإليه.. تم عمل عدة تحقیقات عنه وظهر في أكثر من برنامج تليفزيوني لعل أهمها برنامج البيت بيتك وبرنامج الساعة العاشرة.. وأذكر أنه قبل أن يلتقي به طاقم برنامج العاشرة مساءً سألتني: أقول لهم إيه؟.. أجبت: قول حكايته بالتفصيل. لكنه أكمل أسئلته وهو شارد: تفكر اطلب منهم إيه؟.. قلت له: قل لهم يطلبوك شقة من المحافظ بدل النوم على الرصيف. فزع جدًا

وبان على وجهه الضيق وقال بسرعة: لا.. لحسن فعلاً يحييوهالي! قالها وكأنني اقترحت عليه أن يطلب منهم سجنًا...

لي طرفات كثيرة معه.. منها أنه اشترى جهاز موبايل بعد أن ادخر ثمنه لأشهر طويلة مع أحد أصحاب ورش إصلاح السيارات بالشارع.. أراه لي وهو سعيد ثم أعطاني رقمه وحلفني بالألا أعطي رقمه لأحد (تمامًا ككبار الفنانين الذين يتفضلون علينا بأرقامهم).. وهو يطلعني على إمكانياته لمح بعين الصقر شلة من الأجانب تجلس على المقهى، خطف الموبايل من يدي ودسه في جيبه وأدار لي ظهره ثم قوسه وتحرك ببطء تجاههم.. وعرج بقدمه متخذًا سمات المتسول... وصل إليهم ووقف قبالتهم وظل يشير إليهم بيده السليمة تجاه فمه المفتوح بما معناه أنه يريد أن يأكل.. قررت مداعبته فأخرجت محمولي واتصلت به.. رنني وصلت إليه في توقيت مذهل ويد السيدة الأجنبية معتدة تجاهه بورقة من فئة الدولار.. توالى الرنات فانزعج جدًا وأراد إسكات المحمول فمد يده المفترض أنها معاينة لجذب الجهاز من بظلولونه وهنا الكشفت حيلته فسحبت السيدة نقودها وأعادتها إلى محافظتها.. تركهم غاضبًا واعتدل جسده وأسرع تجاهي وقال لي بحدة: هو أنا مش قطعك ما تكلمينش وأنا في الشغل!..

هو ليس هادئًا على الدوام فعندما تفعل الكلة فعلتها معه.. يشاكس زملاؤه ويناولهم وهم أيضًا يكونون في نفس حالته فيشتبون في عركة كبيرة.. يخرج منها ووجهه به أكثر من جرح أو ملتهب جدًا لأن أحدهم رشه بالشاي المغلي أو ألقى عليه بزجاجة الكلة.. وأحيانًا يأتيها آثار عضات على رقبته أو أذنه.. وهو لا يؤمن بالأطباء والعيادات الطبية، يذهب من فوره إلى أقرب صيدلية.. يمد يده ببعض النقود القليلة التي بحوزته وهو يشير إلى جروحه.. غالبًا ما يعطيه الصيدلي مرهمًا أو كريمًا لا يستخدمه إلا مرة أو مرتين ثم يلقيه والغريب أن جروحه كانت تشفى بلا أثر يذكر رغم القذارة التي يعيش وسطها.. أنجبت زوجته طفلة وتغيرت أهداف تسوله إلى طلب نقود لكي يشتري لبن أطفال أو حفاضات سمع عنها وأنا متأكد أنه لن يستعملها ولن يشتريها.. طبعًا لم يستخرج

للمولودة شهادة ميلاد وإن ظل يقسم لي بأنه سيستخرجها وسيعلم الطفلة ولن يدعها تسم الكلبة بتأناً.. وكعادة زوجاته أو رفيقاته في الاختفاء بلا أثر.. اختفت زوجته بطفلتها وهو لا يكف من سرد قصص كثيرة لاختفائها.. "خطفوها عيال من منطقة أخرى وباعوا البنت لإحدى المستشفيات أو الحكومة حسبتها ودخلوا الطفلة الملبأ أو العصابات ضربوها بالورصاص وهي بتهرب منهم في هضبة الهرم".. كأنه يخشى أن يقول أنها ملته وملت عيشته المهيبة..

بعد فرار الزوجة التقط كلبًا هزيلًا في شهوره الأولى.. وصار الكلب رفيقه الدائم الذي يتبعه في كل الأمكنة.. يسير خلفه أينما صار.. ويرقد بين قدميه عند جلوسه وإن استيقظ الكلب ولم يجده.. هام على وجهه في كل مكان بحثًا عنه.. والغريب أن الكلب تعرف على كل عاداته لدرجة أنه كان يترك صاحبه نائمًا في الصباح وينقب في سلة مهملات المقهى بحثًا عن الأكياس النايلون البيضاء التي اعتاد صاحبه وضع الكلبة بها.. عندما يجدها الكلب يسحبها بفمه بسرعة ويعود إلى صديقه ليضع الكيس بجواره.. يستيقظ صديقه ويجد الكيس جاهزًا فيقلب غلبة الكلبة بعصاه ويضع قطرات في الكيس ثم يبدأ يومه..

من طرائفه الأخيرة معي أنه وجدني يومًا جالسًا حزينًا على المقهى بعد أن سمعت خبر وفاة المفكر الجميل د/محمد السيد سعيد.. دار حولي وتجنب أن يكلمني.. ثم عاد بعد قليل وسألني باهتمام: أنا عارف إنت زعلان له. قلت له بلا مبالاة: له يا فالح...

قال بسرعة: عشان مكتبش الأيام دي؟

نظرت إليه ولم أرد رغم إعجابي بتصوره أنه حزني واكتشائي راجع إلى توقفني عن الكتابة، اقترب أكثر وقال لي بود: مدام إنت زعلان كده ما تيجي نعمل جمعة جديدة..

ضحكت بشدة مما أدهشني جدًا وأعجبني فكرة أنه يظن أنه شاركتني في كتابة الرواية السابقة ويريد مشاركتي في الرواية الجديدة.

## حكاية غير ذات مغزى

فى عام ١٨٨٢ عندما قامت سلطات الاحتلال الإنجليزى، بعمل أول إحصاء للسكان فى الإسكندرية، كان عدد الإيطاليين المقيمين بها حوالى ١٨ ألفاً، وبلغ عددهم ستين ألفاً فى بداية الحرب العالمية الثانية، وكانوا يعملون بمهن مختلفة منها الطب والهندسة المعمارية والمحاماة، وبرعوا بالذات فى الطباعة وصناعة الموبيليا وتشكيل الرخام، وأنشأوا مدرسة "الدون بوسكو" الشهيرة التى ساهمت فى الإعداد المهني للصناع المحليين، وكان منهم مبدعون وفنانون، ويكفى أن نذكر "جوزيبي أونجاريتي" أحد أهم شعراء القرن العشرين، وهو إيطالي من مواليد الإسكندرية، وقد توفي عام ١٩٧٠، كما أصدروا بعض الصحف باللغة الإيطالية، التى تبنت المطالب الوطنية المصرية بضرورة حصول مصر على استقلالها.

وعندما استب أمر الفاشية فى إيطاليا تبدل حال الإيطاليين فى مصر ودارت الأيام عليهم، خصوصاً بعد مجيء بعض المسؤولين الإيطاليين من وطنهم إلى الإسكندرية، فى محاولة لتجنيد شباب إيطاليا من المغتربين، وفى ذات الوقت الذى أصدر فيه "الدوتشي موسوليني" عدة قوانين عنصرية معادية للسامية، وأراد تطبيقها على أفراد الجالية الإيطالية فى مصر، والتى كان بعضها من اليهود، وقد حركت هذه القوانين الكراهية وجعلتها حجر عثرة أمام وحدة الجالية الإيطالية فى الغربة.

وتعلمنا من هذا الموقف العصيب اضطر القنصل الإيطالي بالإسكندرية إلى إرسال كشوف إلى إيطاليا، تتضمن أعداداً كبيرة من المتطوعين، وذكر أنه يجرى تدريبهم بالإسكندرية، لكن أتت المصيبة بسرعة فائقة، فقد زار المارشال "بادوليو" - وكان قائداً كبيراً من قواد الجيش الإيطالي - الإسكندرية، لتفقد القوات المتطوعة فى الجيش الإيطالي، وأسقط فى يد القنصل الإيطالي بالإسكندرية، الذى يعلم أن هذه القوات مجرد أرقام على الورق وليس لها وجود حقيقي على أرض الواقع، واضطر إلى معالجة الموقف

بسرعة، ولأنه إيطالي أصوله تعود إلى الجنوب بالإضافة إلى أنه من مواليد "كوم الذكة" بالإسكندرية، فهو بحق وحقيق "ابن حنت" كما كان أولاد البلد الإسكندريون يطلقون عليه، المهم استعان القنصل الإيطالي بمجموعة من "الكومبارس" الأجانب الذين كانوا يعملون في السينما المصرية آنذاك، وغالبيتهم من الإيطاليين وبعضهم كان من الشباب اليهودي الذي يعاني من البطالة.

تم تدريب هؤلاء "الكومبارس" على أداء بعض الحركات العسكرية كالإمساك بالبنادق والتحرك بها مشيًا وقفزًا، وعلى التهافت التقليدي "فيفا إيطاليا" وألبسهم القمصان السوداء الخاصة بالفرق الفاشية، وإمعانًا في إحكام الصنعة أصدر القنصل الإيطالي جوازات سفر إيطالية لبعض الأجانب الذين كانوا ضمن هؤلاء الكومبارس، وتم تأجير ملعب رياضي كبير من أجل إقامة استعراض قتالي للقوات المتطوعة، وحضر هذا الاستعراض المارشال "بادوليو" والقنصل الإيطالي بالإسكندرية وكبار الجالية الإيطالية بمصر، وأدى الكومبارس التدريبات التي تعلموها بمجالة، وأجادوا أداءها بقدر الأجور المجزية التي حصلوا عليها، وانبهر المارشال "بادوليو" بقوة أدائهم وشدة عزمهم وصراحتهم العسكرية، فأتى على حسن تلميذهم، ومكافأة لهم قرر ترحيلهم إلى الحبشة للعمل ضمن جيوش الفاشية هناك، وبعد عودة المارشال إلى إيطاليا، أدرك هؤلاء الكومبارس حجم المصيبة التي داهمتهم، لقد رغبوا في التخلص من البطالة فوقعوا بين يرائي الحرب العالمية التي كانوا يظنون أنها بعيدة عنهم، لذا رفضوا السفر إلى الحبشة وسلموا القنصل الإيطالي جوازات سفرهم، وهنا قامت قيادة المارشال "بادوليو" فور علمه برفضهم السفر وتخليهم عن القتال من أجل مصلحة إيطاليا، وأصدر قرارًا بسرعة القبض عليهم وترحيلهم قسرًا إلى الحبشة، ومن يصر على الرفض منهم يعدم رميًا بالرصاص.

اختفى هؤلاء الكومبارس بمجرد علمهم بالقرار، ذاب بعضهم في المجتمع الإسكندري بعد أن بدل هيئته وغير هويته، ومنهم من تسلل إلى بعض بلدان أفريقيا البعيدة عن الاحتلال الإيطالي خوفًا على حياته، وقضى القنصل الإيطالي بالإسكندرية عدة أشهر سوداء يبحث

عن بدلاء آخرين على استعداد للسفر إلى الحيشة، ثم حدثت لكل واحد منهم معجزته الشخصية، عندما انتصرت قوات الحلفاء بقيادة أمريكا وروسيا وإنجلترا على قوات المحور المكونة من قوات ألمانية وإيطالية ويابانية، وتم القبض على موسوليني قائد الفاشية وسجله وإعدامه، وكان أول قرارات الحكومة التي تولت إدارة إيطاليا بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية هي تكريم القوات المتطوعة بالإسكندرية لموقفهم البطولي في أثناء الحرب عندما رفضوا الانصياع إلى أوامر "الدوتشي موسوليني" بدخول الحرب ضد الحلفاء، وتم تكريم هؤلاء الكومبارس ومنحهم أوسمة وقلادات.

(المصدر: كتاب قاموس عاشق لمصر، تأليف: روبرت سوليه، ترجمة: عادل أسعد ميري).





## أمان أمان عبد الحميد أفندي

"الأفكار مثل الطيور إذا حُلقت في السماء من المستحيل الإمساك بها" هذه مقولة عظيمة لفيلسوف العرب الكبير "ابن رشد" الذي حرقت كتبه ومنع تداول مؤلفاته وواجه هو وتلاميذه اتهامات كثيرة منها الإلحاد والزندقة، وتعرضوا للسجل والتعذيب والقتل، ورغم ذلك ظلت أفكاره وتجلياته الفلسفية مؤثرة حتى الآن في العالمين.. المتمدين والنامي.

ولو عدنا إلى الوراء مائة سنة أو تكاد، في أواخر عهد السلطان عبد الحميد الثاني، الذي اعتلى عرش الإمبراطورية العثمانية في ٣١ أغسطس ١٨٦٧ حتى ٢٧ إبريل ١٩٠٩، كانت الدولة آنذاك في منتهى السوء والاضطراب، سواء في الأوضاع الداخلية أو الخارجية. وفي نفس سنة توليه دخلت الدولة العثمانية في أزمة مالية خانقة نتاج فترة سلفه السلطان عبد العزيز المبلر، مما دفعه للتعور في مذابح جماعية للأرمن وعلاقات مشبوهة مع اليهود، تحت دعاوى الإصلاح والحرية، ولخوفه من تمرد شعبه أصدر أغرب لائحة للمطبوعات في العالم، وهي لائحة المطبوعات الحكومية، وكانت اللائحة مكونة من تسعة بنود، نذكر منها الآتي : يحسن نشر كل ما يتعلق بتمام صحة مولانا السلطان، ويحسن نشر كل ما يؤكد تقدم حالة الصناعة والزراعة والتجارة، لا يجوز نشر المقالات الطويلة التي تنتهي بكلمة "البقية تأتي" أو "البقية غداً" لاحتمال غلق الجريدة، لا يجوز التكلم على كبار الموظفين فإذا بلغ الجريدة أن أحدهم سرق أو اختلس فعليها أن تجتهد بستره، لا يجوز الكلام على المظاهرات والثورات، التي تحدث في الخارج، لأنه ليس من حسن السياسة أن يعلم رعايانا المخلصون بوقوع مثل هذه الحوادث.

ورغم ذلك لم تنقذه هذه اللائحة الجهنمية، فقد ثار عليه الشباب التركي ثورة كبرى، ونجحت جمعية "الاتحاد والترقي" ذات التوجه الإسلامي في عام ١٩٠٨ في خلع السلطان عبد الحميد الثاني عن عرشه تحت شعار (حرية . عدالة . مساواة)، وبعد خلع

عبد الحميد الثاني ووضعه تحت الإقامة الجبرية تولى بعده الأخ الأصغر له واسمه محمد رشاد الخامس، وقد بدأ عهده بمجموعة من الإصلاحات وبهامش من الحريات، وطور في عتاده الحربي وأنشأ القوات الجوية التركية، كما تعاون مع الألمان عسكريًا واشترى منهم قطعًا بحرية عديدة، ونظم جيشه على نسق يشبه النسق الألماني، غير أن سوء حظه . نشبت حرب البلقان التي هزمت فيها الدولة العثمانية على جبهتين، ثم ورطه الألمان في دخول الحرب العالمية الأولى للقتال بجوارهم، وحقق نجاحات محدودة في البداية، لكن الجيش العثماني نال هزيمة مروعة مع حليفه الألماني، في نهاية الحرب التي قلصت حدود الإمبراطورية العثمانية، وقد تُوفي السلطان محمد رشاد الخامس قبل استلام دولته بقليل في ٣ يوليو ١٩١٨ .

رأينا أن كل الإجراءات التي اتخذها السلطان عبد الحميد الثاني لحماية عرشه، هي التي أسرعت بتفجير الشعب ضده ولفظه من حياة تركيا السياسية، ولم ينتبه من تلاه إلى هذا المصير النعس، وبقيت لائحة المطبوعات الحكومية كما هي تحجب عن الشعب الحقائق وتغير وعيه بالكاذب، ثم حدثت الثورة الروسية التي انتهت باستيلاء الشيوعيين على الحكم بقيادة "لينين" عام ١٩١٧، في عهد السلطان محمد الخامس، هذه الثورة التي تعد من أهم ثورتين حدثتا في العصر الحديث (هي والثورة الفرنسية) وكانت مثار اهتمام العالم كله، لمعاركها الدامية وضحاياها الكثيرين، ولحجم روسيا المميز في العالم، وللأفكار المثيرة والخطيرة التي حملتها تلك الثورة وجعلت العالم ينقسم بسببها إلى قسمين أحدهما مع والآخر ضد، حدث كل ذلك والسلطنة العثمانية التي كانت في حرب مع جارتها روسيا في تلك الفترة، غالبة عن الوعي بفعل ذلك القمع، ولما كذب صحافي تركي تقريرًا مطولاً عن الثورة الروسية من صفحات خمس، وقدمه إلى رقيب الصحف المسمى بـ "المكويجي" كما يقتضي القانون، أمسك الرقيب بالتقرير وكلمه مر على كلمة ثورة شطبها، ثم انتقل إلى جملة "حقوق الأمة" وشطبها، بعدها عاد إلى كلمتي "دستور

وظلم" وشطبهما، ثم مر على تفاصيل الهجوم على القصر والامتلاء على قصره  
وشطبهم، ومحا في طريقه كل عبارات التمرد والقمع وكل الشعارات التي كانت مرفوعة في  
ظل الثورة، ثم أنهى مهمته وتنفس الصعداء وأمر بنشر التقرير الذي لم يتبق منه إلا سطر  
واحد نشرته الصحيفة التركية في اليوم التالي، وكان نص الخبر هو: "حدثت أمس خناقة  
في روسيا!"



## حكاية للفقير حتى ينام

للشاعر والفيلسوف الألماني الشهير "فريدريك نيتشه" الذي يعد من أبرز من مهد لعلم النفس الحديث، حكايات ملهمة بداخل كتبه العديدة التي من أهمها "هكذا تكلم زرادشت" و"ما وراء الخير والشر" و"هو ذا الإنسان"، ومناسبة ما تمر به بلادنا في الآونة الأخيرة، ومواكبة لأحدث القرارات الرئاسية الخاصة بتعيين عددًا كبيرًا من المستشارين لمعاونة الرئيس، سأذكر لكم حكاية قصيرة لنييتشه ورد ذكرها في أحد كتبه، وقد أعدت كتابتها دون إخلال بمضمونها.

في بلد ما وزمن ما.. كانت أحوال هذا البلد تتردى وتتداعى، وبلغ غالبية شعبها حد الكفاف، والملك معزول عن رعيته، وجحافل الأمن متاهة لقمع كل التفاضة، جلس أهم شاعرين في البلاد يتسامران ويتناقشان في أمور العباد، ويحاولان إيجاد حلول لبعض مشاكل الشعب، وطالت الجلسة دون الوصول إلى حل يعطي الرعية بعض حقوقها دون التقاضي من مقدرات الملك، وبعد جدال كبير قال أولهما ولنفترض أن اسمه "مختار": إن الحل هو التقرب إلى الملك والوصول إلى مكانة مميزة في بلاطه، ثم تعريفه بمشاكل وهموم الشعب، وعندها من المؤكد أن الملك الذي لا يظلم عنده أحد، سيرفع المعاناة عن كاهل الشعب، ويُعاسب ويُعبد المسئولين عن هذا الظلم، الذين عزلوه عن رعيته، ويعين بدلاً منهم مسئولين صالحين يراعون حق العباد ويذكروه أولاً بأول بمشاكل الشعب، وبذلك تتحقق الرفاهية للجميع ويرفع الظلم عن كاهل هذا الشعب البليل، اعترض الشاعر الآخر ولنفترض أن اسمه "مظلوم" على هذا الحل الرومانسي وقال إنه العدل ليس هبة ولا منحة تنتظرها من الملك، يمنحها إذا راق مزاجه، ويحببها إذا اعتلّ هذا المزاج، الحل في الالتحام مع الشعب وتبني قضاياه والوقوف معها، ومساعدته على الجهر بمشاكله والوزير بمطالبه حتى تصل إلى سمع الملك فيحقق المطالب ويرفع المظالم، وإلا فإنه لا

يستحق عرشه وفي هذه الحالة تلزم تحيته وتعيين ملك صالح يخلفه، أصر كل منهما على رأيه وانصرفا في اتجاهين متعاكسين.

تقرب الشاعر "مختار" من بطانة القصر ببعض قصائد المديح لأقربهم من الملك، ووصل إلى أسماع الملك بعض أبياتها فأعجب بها ودعاه إلى القصر، بذل مختار جهدًا كبيرًا في صياغة قصيدة مدح للملك، تفتنه وتأخذ بلبه، وتحقق له ما أراد، وكافاه الملك بضمه إلى حاشيته..

نزل الشاعر "مظلوم" إلى أسواق المدينة، ثم في محراب المساجد يقف بها ويخاطب الناس ويدعوهم إلى البحث في أسباب مشاكلهم لا في سبل الحل فقط، فالتسبب فيها واحد، وكان الناس في أول الأمر ينصتون إليه باهتمام، وتدب فيهم الحماسة، ثم ما تلبث أن تشغلهم متاعب الحياة عنه، فينفضّون من حوله.

أصبح للشاعر "مختار" منزلة كبيرة عند الملك، وقرر أن يصارحه بمشكلات الشعب، تلملم الجالسون و"همهم" أكابر البلاط، نظر الملك تجاههم، ثم ابتسم وهو يطلب من مختار تأجيل حديثه عن المشكلات إلى ليلة أخرى، فإلى ليلة طرب وغناء، وأمر بتجهيز وليمة حافلة بأطياب الطعام.

قرر الشاعر المظلوم التحلي عن ملابسه الفاخرة التي اعتقد أنها السبب في انفصاله عن الناس، وارتدى مظهر بعض الأسماك، ثم عمل معهم في حمل الأخشاب، وفي أفران الخبز، واشترك معهم في الحصاد، وتقلصت وجباته الغذائية إلى وجبة واحدة قوامها الخبز وبعض الخضروات مثله مثل باقي الشعب، ووهن صوته وضعفت عضلاته فأصبح غير قادر على تنوير شعبه، ولا قادرًا على إقناعهم بقدرتهم على الوقوف ضد الظلم.

توالى الليالي الملكية وتوالى التاجيلات لسماع مشكلات الشعب، بعد أن توغل مختار في حياة أهل البلاط وصار منهم وصاروا منه، وسمي مختار واكتسب لعمه حتى كاد يعجز عن السير، ونحف الشاعر المظلوم وضمير جسده وخفت صوته حتى أصبح غير قادر على مجرد الحديث، وفي نهاية الأمر مات مختار من التهمة ومات مظلوم من الجوع وبقي الملك...

\*\*\*العنوان مأخوذ بتصريف من المجموعة القصصية الرائعة للقاصي الفذ الراحل "يحيى الطاهر عبدالله" (حكايات الأمير حتى ينام)





## المسرح

لم أعش مراهقتي بداخل قصة حب كما كان يتفاخر رفاقي، فلم يكن أمامي غير الجارات الصنات وأخوات أصدقائي المحرمات علي "كما ينص العرف غير المكتوب".. وكالت المجلات المصورة الجريئة التي اعتدت مطالعتها في تلك الفترة، والروايات الرومانسية المترجمة تشعل خيالي وتلهب مخيلتي.. وأكاد أبيت كل ليلة مناشداً "كيوبيد" إله الحب الذي تصوره تلك المجلات طفلاً صغيراً مبتسماً وتكاد تفيض منه الصحة والحيوية، مشرعاً نبله بسهمها الرقيق تجاه العاشقين فتززع القلوب في أجسادهم وتعلن كل اثنين منها حبيين.. ناشدته كثيراً أن يجيء وتعملت سهامه في كثيرات كنت التقيهن في الطريق.. طالبات مدارس.. عاملات مصانع.. موظفات حديثات التخرج لكنهن يكبرني بسنوات.. ونلت منهن كل ما يخطر أو لا يخطر على البال من سخريات وتقريع عدا الإيجاب والقبول.. فيبدو أن حداثة خبرتي بالمعاكسات وتعجلي الارتباط دفعتي للإقدام بجرأة ودفعهن للفرار بعيداً.. وعندما تضج سني أكثر واقترب من دخول الجامعة.. تورطت مرة تحت تأثير إلحاح أصدقائي بالذهاب معهم إلى الجانب الآخر من النهر، قبالة المبنى الضخم الذي يعج بطلبات تدريب معهد التمريض حيث أماكن بيائهن.. أشرت لهن كما فعل الأصدقاء بالضبط.. أباد كثيرة.. نحلة وبدينة.. طويلة وقصيرة.. أشارت لنا من طوابق المبنى كله - أعلاه وأوسطه ومتصفه - كان عدد أصدقائي أربعة وكنت خامسهم غير المعتاد على هذه الطقوس الحاثرة بين الفعالات اللحظة والتوجس من نهايتها.. وكانت هناك مجموعات أخرى من الشباب تشير إليهن أبعثاً ويتلقون مثلنا نفس الإشارات.. لكن مجموعتنا كانت هي الأجرأ.. وتقدمنا الصديق الخبير المحنك مقترناً أكثر من المني.. متجهين بنا نحو زاوية المبنى وابتعداً عن بوابة الأمن التي تصدر الواجهة.. بانث ملامح الفتيات الواقفات في شرفة غرفة من غرف الطابق الأول.. وبعد الابتسامات والضحكات المكثومة ألقت علينا زعيمتهن بورقة مطوية بين فكي مشبك

غسيل خشبي.. بعد أن طالع أصدقائي الورقة باستهتار وحفظوا الموعد المدون بها غيبًا، ناولوها لي وتبسموا حينما وجدوني مهتمًا بتفاصيلها وحرصًا على الاحتفاظ بها..

كنا ونحن صغار، نضح في ليلة العيد ملابسا الجديدة التي لا تتجاوز البنطلون والقميص أسفل الوسادة، حتى ننطلق بها عقب تكبيرات العيد.. وإن رضخ آباؤنا واشتروا لنا أحذية.. كنا نضعها بجوارنا في حال لم يكن لنا أشقاء يشاركوننا الفرائش، أو نضعها أسفل السرير في حالة ازدحام الفرائش.. لأكثر من ثلاثة أيام كنت أقرأ الرسالة يوميًا في الصباح والمساء وقيل النوم، ثم أضعها بعناية تامة أسفل الوسادة، تلك الرسالة الصغيرة المكتوبة بخط رديء والمحتوية على عدد لا بأس به من التعليمات، منها طريقة التعرف عليهم باستخدام كلمة السر، والتأكيد على ألا يزيد عددنا عن خمسة لأنهن صديقات بنفس العدد..

في اليوم المتفق عليه كنت أسبقهم في الخروج من المدرسة، وفي انتظار بقية الصحبة، وكان قلبي يرجف رعبًا من الأعياب أصدقائي وذلمهم المائع، فأغالبًا سيدعي أحدهم الشغاله عن الموعد وستكاسل بعضهم، وفي نصف الطريق قد يتراجعون، وكنت حريصًا على إتمام الموعد والاستمتاع بأول صحة للبنات على مستوى الواقع، وكنت متشككًا في حظي الذي غدلني كثيرًا حتى وجدت شلة الأصدقاء بكاملها بجواري، لعبنا مباراة الكرة التي اعتدنا على أدائها عقب الخروج من المدرسة، والتزمت حد الأدب خلال المباراة ولم ألعب بخشونة، أو أذود عن فريقتي ببسالة تلقى بالمنافسين أرضًا كالمتعاد، لعبت بأداء باهت وخسرنا المباراة ولم أزعل أو أفعل أو أتشاجر، واستقبلت دهشتهم من تصرفاتي بلامبالاة، فليس هذا لعبي ولا هذا أدائي، لكنني كنت في تلك اللحظة أحرص على ألا يصهم ضرر حتى لا يفشل الموعد..

عبرنا الكوبري الذي يصل بين الشاطئين بصخب وهرولة، وعندما اقتربنا من المبنى المنشود أبطأنا سيرنا وربنا ملابسا واتخذنا سمات العشاق الجادين، ووقفنا بجوار مولد

الكهراء الضخم كما هو مذكور في التعليمات، وكلما اقتربت مجموعة من بنات المعهد كنا نهمس لهن: الحب جميل، فيشيعونا بالسخریات اللاذعة والضحكات المتبذلة، حتى أتت الفتيات الخمس غندورات متآفقات، وما أن سمعن كلمة السر حتى ابتسمن ورددن بود: الحب جميل للي عايش فيه، تصافحنا وتكلمنا ورضا كل منا بقسمته سواء كانت سمراء أو شقراء، طويلة أو قصيرة، نحيلة أم بدينة، ولكي لا يضيق بعضنا على بعض، اصطحب كل واحد منا صاحبه التي تعرف عليها لتوه بعيداً عن الآخرين، وافترقنا في شوارع متوازية، كان اسم صاحبي سناء أو هكذا ادعت، وكانت وحيدة والديها، وجمالها لا بأس به وإن كان جسدها يميل قليلاً تجاه البدانة، وكنا بمنتصف الشارع الشعري الذي يصطف على جوانبه الشجرتقريباً والذي اخترناه سونيا، ولم تكن قد أكملنا خمسة جمل مفيدة، ولم تكن أصابعنا قد تلامست، حتى باغتينا من الخلف صوت مزعج للدراجة بخارية، تحركنا تجاه اليمين قليلاً مقتربين من الرصيف بسرعة، وتركنا له نهر الشارع كاملاً ولكنه كان يبدو مصراً على إزعاجنا، كان صوت المحرك المزعج يكاد يلاصقنا، وعندما قفزنا فوق الرصيف كانت الدراجة قد سبقتنا ورأيتهما بوضوح، كان قائدها شخصاً ضخماً الجثة وكان صندوقها الجانبي يحتله شخص آخر، كنت على وشك أن أسبهما بعدما رأيتهما متعدين، غير أن استدارة غيبة للدراجة وصندوقها وضعتنا وجهها لوجه أسكتني، كانت البنت تمسك بذراعي وتضغط عليه بقوة، وكانت الدراجة تقترب أكثر، وكنت أفاضل بين مواجهتهما والشجار لأكسب البنت إلى صفي أو المهادنة، لكنهما لم يتركا لي فرصة، توقفنا في مواجهتهما بالضبط وأظافر البنت تكاد تخترق لحم ذراعي، الشاب الذي كان جالساً في صندوق الدراجة قفز منه شاهراً سكيناً، وقائد الدراجة ظل ينظر تجاهنا باستخفاف، بدأ صوت البنت ينهقه بالبكاء وهي محمية خلف ظهري، كان أصدقاؤني على مسافات بعيدة في شوارع أخرى، وهذا الشارع يبدو مهجوراً، استعرض الشاب سكينته على مقربة من صدري وأنا أتراجع ببطء، حسم قائد الدراجة الأمر بهدوء وهو يوجه كلامه لها: بطلي عياط واستعاط واركبي معانا، دموعها اختزلت ظهري ودفعني للاعتراض بكلمات خالدة، ابتسم قائد الدراجة وأكمل: إنت تلميذ ماتضيعش مستقبلك،

والبنت دي إحنا نعرفها كويس وتلؤمنا، اخلع. قبل أن أناقشه، التفد الشاب الآخر بسرعة وجذبها من خلفي، لم تبد مقاومة كبيرة ربما خوفاً من سكينه، ولبدت في صندوق دراجتهما كخروف يساق إلى المذبح، نظرت تجاهي موة واحدة بعيون دامعة أثناء انطلاق الدراجة.

لم أنم ليلتها إلا حينما ارتكنت إلى فكرة أنهما يعرفانها من قبل، وفي الصباح كنت أسمع بقلق إلى قصص أصدقائي مع الأخريات.. التي أصرت على الذهاب إلى السينما والتي صممت على تناول العشاء في مطعم فاخر والتي تمنى أن تلهو بمدينة الملاهي، ولم أقصر ما حدث معي ولم يطالبني الأصدقاء بذلك.. والغريب أن بعض أصدقائي ظلوا على علاقة بهؤلاء الفتيات لفترة ولم يسألني أحد عن مصير فتاتي.. كأنها كانت شبحاً جسده خيالي، وإلى الآن في أحيان كثيرة أتصور أن هذا لم يحدث مطلقاً.

## اللمبة الحمراء

قابلني رئيس مجلس الإدارة الملقب فيما بيننا بـ "الوحش الخرافي" بترحاب كبير، ثم طلب مني الجلوس وتيسم في وجهي، ضغط على زر الـ "ديكتافون" أمرًا مدير مكتبه بأن يحضر لي زجاجة بيبسي، لم يأخذ رأيي في المشروب الذي أفضله، ولم يهتم أصلاً بالنظر تجاه وجهي وهو يطلبه، كانت صفحات الجريدة مفتوحة أمامه، وكان يتأمل صورتني بين الفائزين، جاءت الزجاجة بسرعة فأشار بشربها، خمنت أن لا وقت لديه فتجرجعتها على ثلاث جرعات، شكرته وهممت بالوقوف، إشارة ثانية من راحة يده كلها أجلستني مرة أخرى، أعاد مباركتي بفوزي بالجائزة، وقرأ اسم المسابقة التي فزت بها بصوت مسموع أربع مرات، كانت المسابقة باسم أميرة عربية شهيرة ويبدو أن هذا السبب هو الذي دعاه لطلب مقابلي، إنت قابلت الأميرة شخصيًا؟ سألني، أجبته بنعم وأنا أكذب، فظروفها هذه المرة جعلتها لا تحضر حفل الجوائز، وأنابت مندوبًا من مؤسستها، وال حفل كان يحضره وزير الثقافة المصري، وعدد كبير من المثقفين البارزين وصورهم وأسمائهم تزين الخبر، لكن عينيه مرت عليهم كأنهم بقع حبر تلتطخ وجه الصحيفة، يعني انت سلمت عليها بإيدك؟ سألني هذه المرة باهتمام شديد، أجبته - طبعًا - وأكلمت معًا عن الرواية وكانت فكرة أحداثها بالتفصيل، هذه الكذبة لم تلفت نظره لكنه اهتم جدًا بموضوع أني صافحتها يداً بيد، ترك مقعده الوثير وجلس في المقعد المقابل لي ورت على فخذي وهو يقول بمعادة كبيرة: إنت شرفت شركتنا ورفعت راسنا.. دلوقتي الناس تقول إن احنا مش شركة مقاولات فيها مهندسين وعمال بس، عندنا كمان أدباء، ثم اتجه نحو خزائنه الشخصية ووضع مبلغًا من المال في مظروف أبيض وأمرني بأخذه.

كان المبلغ الذي بالمظروف كبيرًا جدًا ويساوي راتبي بالشركة مدة نصف عام، وكان من المعروف عنه بخله الشديد لدرجة أننا عندما نفوز بمشروع كبير في مناقصة ما تكون مكافأته للعاملين لا تتجاوز نصف شهر، وكنت سعيدًا جدًا بأن رؤسائي و زملائي في

العمل عرفوا بأنني أديب واعد، لكن للأسف هذه الفرحة لم تدم طويلاً، كلما تأخر مستخلص مداول وشكائي للإدارة يرجعون السبب لأنني أكتب قصصاً في المكتب ولا أهتم بشغلي، وإذا تبعت لأي سبب يتصورون أنني فضلت حضور ندوة أدبية أو متابعة نشاط ثقافي على الحضور إلى مقر الشركة ومتابعة أعمال المحاسبة، وفي نهاية الأمر عندما "غلب حماري" معهم وقدمت استقالتني وافقوا عليها بسهولة شديدة، ولم يسألوني عن السبب، ولم يمنحوني مكافأة نهاية الخدمة كسائر الزملاء الذين استقالوا من قبل، وعندما "توسط" بعض زملائي لدى رئيس مجلس الإدارة الذي كان يشد بحميمية على يدي التي سلمت على الأميرة، قال لهم إنني قضيت سنوات العمل بالشركة أكتب قصصاً وحكايات، وإنني يجب أن أحمدهم لأنهم لم يطالبوني بأجرة العرفة التي كنت أعمل فيها، وبشمن كهرباء الإضاءة والمكيف التي كنت أستخدمها أثناء الكتابة، ثم أردف ساخراً قولوه يروح لسمو الأميرة وهي تدب له مكافأة نهاية الخدمة!

كانت هذه هي أول إشكالياتي مع شغل - لا أحبه وهو المحاسبة - يأكلني العيش، وشغل أحبه وهو الأدب، وأحرف عليه من كدي وعرقني ولا أحصل من نتاجه على شيء، والإشكالية الثانية كانت مع أهل من ارتبطت بها، عندما أبلغتهم - كما طلبت منها - بأنني سأترك العمل بالمحاسبة، وسأعتمد على عائلتي وكتاباتي في الصحف، والدها الحاصل على الثانوية الأزهرية عكف على قراءة كل أعمالي في شهر كامل لكي يتأكد من أنني سأستطيع الصرف على ابنته من عائد إنتاجي الأدبي، ثم طلب مقابلي، كان وجهه مكفهراً ومعاملته جافة وتخشنة على غير العادة، تصورت لوهلة أنه حكم على عملي الأدبي بأنه ضعيف، ولا يرقى إلى الكتب المنافسة، وبالتالي فإنني سأصبح غير قادر على جمع المال منه ولا على الصرف على ابنته، فاجاني بأنه استشف من كتاباتي بأنني رجل مهتك وقليل الأدب وجريء وغير أمين على ابنته، كما تبين له بأنني على علاقات متعددة كما هو ظاهر ببجاجة في كتاباتي، ثم أصم أذنيه عن سماع كل تبريراتي، وناولني بقرف علبة القطيفة الحمراء التي بداخلها السلسلة الذهبية والسوار والخاتم وأنهى مشروع الزواج بحزم.

صرت في الشارع الآن، أجلس في ظل شجرة عتيقة بمقهى في وسط البلد، وبحواري صديقي المخرج المعين بالتلفزيون المصري، والذي امتنع بإرادته عن العمل به لكثرة الفاسدين والجهلاء الذين يملأون المبنى، كان يجلس في ظل الشجرة منتظرًا مراكب الخير التي في ظنه ستعبر الطريق الإسفلتي أمامه وتقذف عليه من خيراتها، وكلما جاءه زميل يناشده الرجوع إلى الشغل، كان يقول له بيسمة صافية "الشغل يجيب الفقور" وأعجبتني هذه العبارة جدًا ومن يومها صرت لا أعمل، صرت مثله "حر نفسي" أكتب فقط وأرسل ما أكتبه إلى جهات مختلفة ثم أجلس بحواره منتظرًا مراكب الخير..





## Face Control

عقب انهيار الاتحاد السوفيتي في أغسطس عام ١٩٩١، ظهرت طبقة جديدة من المتفعين اسمها "الروس الجدد" وكانت غالبية هذه الطبقة من الرأسمالين الجدد الراحين من تطبيق آليات السوق الحر العالي تقريبًا من القيود.. ومن المؤسف أن أغلب أفراد هذه الطبقة كانوا ذوي خلفيات إجرامية ومثيري مشاكل ومتعصبين... وتزامن ظهور هذه الطبقة مع تأسيس وإنشاء وافتتاح عدد كبير من الملاهي والمطاعم والأندية الخاصة شديدة الفخامة والرفاهية على النسق والطرز الغربية... ثم حدثت عدة مشكلات كبيرة في هذه الأماكن نظرًا لدخول أشخاص غير مرغوب فيهم مما أدى إلى تحطم بعض هذه الأماكن وإصابة زبائنها بأضرار بالغة.. لذلك تم استحداث تقليد جديد عرف بالـ **Face Control** يفرض عمل فترة للتحكم في نوعية الزبائن المرغوب فيهم لدخول هذه الأماكن.. ويقضي هذا النظام بعدم السماح بدخول هذه الأماكن لبعض الزبائن لمجرد الاشتباه في أنهم غير قادرين على الدفع أو من مثيري المشاكل أو أن نوعية ملابسهم لا تناسب المكان أو لأنهم في حالة من السكر البين أو أن وجودهم سيتسبب في إزعاج أو توتر بعض رواد المكان، ثم توسع هذا النظام ليقضي بعدم دخول الأعراق الأخرى المعتقد أنها مشيرة للشغب وداعمة للإرهاب (مثل مواطني الشيشان وتارستان وأرمينيا أو الأوكرانيين ومواطني بعض دول البلطيق مثل لاتفيا ولتوانيا وأستونيا أو العرب واليهود أو أي عرق آخر ليس على هوى أصحاب المكان)....

والمنوط به تنفيذ هذا التقليد وفرض الزبائن هو في العادة شخص ضخم مفتول العضلات، ملامح وجهه قاسية وعيونه ميتة كمنى سمك القرش "أقرب ما يكون إلى هيئة البودي جارد التقليدية كما نراها في السينما الأمريكية".. من حق هذا الشخص رفض دخول الزبون دون إبداء الأسباب ويحق له أيضًا استخدام القوة في إبعاد الزبائن.. وقد ألزم القانون الروسي هذه المحلات والأماكن بوضع لافتة على باب المحل في مكان ظاهر تشير إلى

أنه من مستخدمي نظام ال Face Control وفرض عليهم أيضًا ذكر ذلك في وسائلهم الإعلانية كافة سواء في الصحف والمجلات أو في الراديو وشاشات التلفزيون... حتى تأخذها "من قصيرها" ولا تذهب إلى هذه الأماكن إن لم تشأ التعرض لهذه الاختبارات.

ونحن في منطقة الشرق الأوسط العربي، وفي مصر بالتحديد لا نتيح هذا النظام بشكل علني - حتى الآن على الأقل - لكن هناك بعض الأماكن - التي بدأت في التزايد بعد الثورة - يبدو أنها قررت تنفيذه بشكل مسرّع.. فمنها من يمنع الدخول لمن هم دون الثامنة عشر أو تظهر عليهم حالة من السكر البين أو لمن يشتبه أنهم لن يدفعوا وسيطعون، وبعضها يمنع دخولك بمفردك ويشترط أن تكون بصحبتك رفيقة إذا كان المكان به صالة للديسكو.. كل هذا في رأيي معقول ومقبول، لأن معظم هذه الأماكن عشوية وروادها ممن يطلق عليهم "النخبة".

غير أن هناك مقاهٍ وكافريات ومطاعم شهيرة بوسط البلد.. بدأت في تنفيذ هذا النظام بدون علم به ولا بأصوله وبوقاحة واستفزاز، تدخل إلى أمثال هذه الكافريات أو المطاعم مجهذاً ومعجباً، تلتمس مقعداً مريحاً، وما أن تجده وتهتم بالقعود عليه، يهبط عليك الجرسون بابتسامته المصطنعة ويكلفه المدود يتحدٍ يطلب منك القيام، معتذراً بأن هذا وقت الغداء، ولا يحفل بك وأنت تنظر إلى ساعتك وتكتشف أنه الساعة لم تبلغ الثانية عشر ظهراً بعد، قطعاً أنت لن تدخل معه في مهاترات أو تهدده بشرطة السياحة فمالك هذه الكافريات والمطاعم غالباً من أصحاب النفوذ، وإذا استفزك أنه من أول لحظة اكتشف أنك من زبائن شرب القهوة والشاي ولست من زبائن الغداء والعشاء، فقد تخطو خطوة جريئة وتطلب الطعام، لكنه أيضًا لن يسمح لك بتناوله فقد انتهى الأمر واستغسلك، سيقول لك ببرود : إحنا آسفين يا أستاذ مطعم الكافريا كله محجوز لفوج سياحي، وإنتم مايرضيكش نخل باتفاقياتنا ونبوظ السياحة.

إذا كنت غير مهتم بالسياحة والاتفاقيات الثنائية بين هذه الكافتريا ودول العالم، وحاولت الاستجداد بأصحاب المكان الذين يجلسون في مقدمة الكافتريا وتفترز عيونهم الزبائن في الدخول والخروج، مستخدمين منشغلين عنك بالأحاديث الجانبية أو بمشاهدة التلفزيون ومتابعة المباريات، أو وجوههم مخفية داخل طيات ورق الصحف التي يطالعونها، ستفاد المكان وفي قلبك غصة وقد لا تعود إليه مرة أخرى، لكن هذه أفضل كثيرًا من أن يقابلك كبير السقاة بمجرد دخولك إلى مكان آخر، وبنفس الابتسامة اللزجة يسألك عن عدد مرافقك، ولا يتغير وجهه عندما تجيبه بأنك بمفردك، ولا يتكدر عندما تخبره بأنك ستشرب فنجال القهوة وتغادر، سيعطيك ظهره ويقودك إلى منضدة خشبية في ركن قصي من المحل، منضدة عارية بلا مفارش ولا فوط، وعندما تطلب منه مشروبك ومنفضة للسجائر، سيأتيك من الداخل بمنفضة معدنية رخيصة وعندما يضعها على منضدتك، رنينها المعدني سيجعل كل من بالمكان يلتفت ناحيتك، ستجرع قهوتك التي ستزداد موارتها كلما اخترق شعاع الشمس الستائر وهبط على منافض الكريستال وانعكس باتجاه وجهك، ومهما بخست أو أجزلت في الإكرامية ستصحبك ابتسامة الساقى عند القيام وحتى الباب وأنت تكاد تحس بيديه تدفعاك دفقًا نحو الخارج.

نفس هذا التمييز المقيت ستجده يمارس في الأحياء الفقيرة والغنية على حد سواء، سائق المكروباص يتجاهل اليد الممدودة المجهدة التي تاشده الوقوف، لأن التي تشير له سافرة، وسائق الفوك توك اليافع الذي ينشد المؤانسة يتجاهل المحجبات، فهل نحن فعلا في حاجة إلى نظام Face Control يعلن بصراحة أننا من دعاة التمييز؟ واللي عاجبه نظامنا يا أهلاً به، أم أن الحرية الشخصية وصلت مداها وأصبح من حق أي شخص فعل أي شيء دون الاهتمام بالآخرين.



## الاستلقاء خارج الزمن

اتجهت الدولة بداية من عام ٢٠٠٥ في اتجاه تكنولوجيا المعلومات، وتبنت مشروعات مثل كمبيوتر لكل بيت، وسهلت الاقتناء عبر دفع الأقساط من خلال فاتورة التليفون، أو من خلال تسهيلات قدمتها وزارة التربية والتعليم، وذلك عقب الصراع الذي نشأ بين العسكر المتحفظ وبين مجموعة رجال الأعمال الذين وقفوا بقوة وراء هذا الاتجاه لرغبتهم في تمثيل المصالح الأجنبية، وامتلاك توكيلات الشركات متعددة الجنسيات، واللعب في سوق عالمية كبيرة جدًا لبيع خدمات الاتصال والأجهزة المتعلقة بها، وقد حسم الصراع في النهاية رجال الأعمال. ورغم أن مصالح هذه النخبة الاقتصادية سارت في تناقض تام مع رغبة قطاع من العسكرتاريا الحاكمة، مهووس تقليديًا بالأمن ويميل لممارسة المنع والقمع، فقد كان رأي الفريق الأول الذي تصاعد نجمه ووجوده مع مشروع التورث هو الراجح. واقتصر الشباب بإبداعه في استخدام التكنولوجيات الجديدة مساحة حرية كبيرة لم تنتبه لها منظومة القمع الحكومية في البداية. فالإنترنت المتحرر نسبيًا منح الشباب مساحة حرية افتراضية عبر الشبكة لا توازيها المساحة الواقعية المتاحة للتعبير، ومن خلاله انطلقت المدونات توافق مدًا سياسيًا كبيرًا شكّل فجر الديمقراطية الكاذب في ٢٠٠٥. وفي هذا الوقت كانت الحركات المطالبة بالتغيير تنامي، مع ظهور حركة كفاية التي رفعت شعار "لا للتمديد لا للتورث" كرد فعل نخبوي على خطة مبارك وعائلته ويطائنه لتورث الحكم لنجله جمال.

وقد برزت قوة هذه التكنولوجيات مع تطور الأحداث وتلاحقها عام ٢٠٠٨، فتصاعد الاحتجاجات العمالية خصوصًا في المحلة، ولّد فكرة الدعوة لإضراب عام في يوم ٦ إبريل، بشه مجموعة منهم على القيس بوك، الذي بدأ المصريون في التعرف عليه قبل هذا بعام واحد فقط. ووجدت السلطة التي تعودت على مواجهة تظاهرات لا تتجاوز بضعة مئات بحصارها بجنود أضعاف أعدادها، أن ما يقارب المائة ألف شاب يتواصلون بأسماهم علانية من أجل عمل احتجاجي واسع يعم الدولة. كان خروج حركة شبابية باسم

هذا اليوم إعلانًا عن تجاوز أزمة كفاية وحركات التغيير النخبوية. ثم لقيت تحركات المجموعات الشبابية التي بدأت في التضاعف على "الفيس بوك" هجومًا إعلاميًا منظمًا من الإعلام التقليدي، لكن هيئات، فقد كان انتشار الفيس بوك بين الشباب واعتبرت منصفاته بمثابة بدايات لانطلاق الحركات الاحتجاجية، أضخم من قدرة السلطة على مواجهته.

ويعتبر فيديو هتك عرض السائق الشاب عماد الكبير، الذي نشر على موقع اليوتيوب لتداول لقطات الفيديو، هو من دشن حركة المدوليين لرفض التعذيب، ولم تنافسه في امتلاك وعي المصريين الراضين لمبارك ونظامه، سوى صورة الشاب السكندري خالد سعيد المتسربة من مشرحة الطب الشرعي بعد مقتله، والتي احتلت واجهة مجموعة الفيس بوك التي تسمت بـ "كلنا خالد سعيد". وكانت الشرطة هي الشيطان الواضح الذي قام في الحالتين بإهانة كرامة المصريين وتهديد وجودهم، وكان الضحية شابًا عاديًا غير ميسر في المرتين. وكانت هذه الصور ومثيلاتها التي نقلتها كاميرات المحمول وجرى بثها عبر الإنترنت وشبكات التواصل الاجتماعي سببًا مباشرًا في تثوير العاديين، العاديين الذين رأوا أن العلام من نظام مبارك قد حان، وكان في طليعتهم شباب طالما وصفتهم أجهزة الدعاية والثقافة المدججة لنظام مبارك بأنهم مغتربون، وثافهون. امتلكوا ناصية التكنولوجيا وحساسة الأمل وجرأة التفكير والقدرة على الإنجاز، ففعلوا عزمهم على القيام بثورة، وسموها هكذا ودعوا لها في يوم محدد، في تحدٍ سافر ورفعوا شعار الشعب يريد إسقاط النظام، وباستخدام النضال السلمي، والحشد الجماهيري الواسع، نجحت حركة الشباب في تغيير مصر باستخدام المعلوماتية، وفشل النظام وزبائنه برغم امتلاكهم لنفس منتجات التكنولوجيا، وتخصيصهم لكوادر فنية قادرة على استخدام التكنولوجيا بجدارة في مجابهة الشباب، لكن يبدو أنهم استخفوا بهؤلاء الشباب وفضلوا أن يلعبوا الألعاب الإلكترونية عن مجابهتهم، وفشلت فكرة التحديث أو القرية الذكية التي سوقها رجال الأعمال للشعب بينما هم بعيدون تمامًا عن جوهر الفكرة ومتقنون تمامًا لحلب الأموال من الشعب.

رأينا أن الشباب استخدم أحدث التقنيات في العالم لكي يبدأ في الدعوة للثورة، بينما رجال الحزب الوطني "القابعون في كهوف الماضي" تصدوا للثورة بالجمال والحمير والخيول!

في الموقعة التي سميت بمعركة الجمل حاول شباب الأخوان صدها بالمنجنيق، وقد رأيت أولى محاولاتهم لنصب المنجنيق في شارع قصر النيل بالقرب من سينما قصر النيل وخلال تجريهم لأحد القذائف، انفطعت القذيفة النارية، لكنها لم ترتفع كثيرًا في الفضاء، وكادت تدخل إحدى الشقق وتحرقها، بينما كان قاطنوها يتابعون تركيب المنجنيق ومحاولات تشغيله بحماسة، مما دفعهم لجر المنجنيق إلى الأمام في مواجهة قريبة مع البلطجية القادمين من ميدان عبد المنعم رياض، وبعد عدة محاولات فاشلة تخلوا عن هذه الفكرة. وكان البلطجية في بعض الأماكن التي يسيطرون عليها أثناء الثورة، عندما يشبهون في شخص على أنه من الثوار، كانوا يضربونه ويسرقونه ثم يجبرونه على الهتاف "يحيى حسني مبارك" بصوت عالٍ وفي مشهد يشابه مشاهد الكفار في الأفلام القديمة، وهم يعذبون المسلمين حتى يسبوا الرسول "صلعم" أو ينكروا نبوته.

وهذا يذكرنا بخطبة الرئيس السادات الشهيرة بعد حرب أكتوبر التي قال فيها أنه أعطى الإليكترون لشباب القوات المسلحة فدخلوا به أول حرب إلكترونية وحققوا به النصر، وفي العام الذي أطلق عليه "عام الرخاء" وعد الشعب المصري بأنه سيعطي كل واحد منهم في يده عام ٢٠٠٠ إلكتروناً يفعل به مايشاء، ويحلبنا إلى رئيس حالي كان يقلب شاشة الـ"آي باد" بعد أن يبل إصبعه مثل تاجر "المانيقافورة" وهو يراجع حساباته.

في رأيكم من الذي سيربح المستقبل، شبابنا الجميل الذي يمتلك العلم

والتكنولوجيا أم الذين يعيشون بداخل عالم سريالي ويستلقون خارج الزمن؟





## حينما أسمع كلمة ثقافة

تحرك الجالسون بصالة المغادرة بمجرد سماع رقم الرحلة، وتوقيت الإقلاع يث من السماعات التي فوق رؤوسهم، انهمك بعضهم في إخراج جواز سفره والتذكرة من حقائب الظهر، والبعض الآخر بدأ يتخلص من قنينات المياه البلاستيك وبقايا المأكولات، وعند النداء الأخير قام غالبهم بهمة واحصطقوا في صفين أمام بوابة الدخول التي يقف أمامها أمينا شرطة ينظران إلى المتجهين نحوهم بصرامة، الأكبر سنًا والأكثر بدانة والذين يعانون من متاعب مرضية نهضوا بمساعدة آخرين، وفي غضون ثوانٍ صارت الصالة التي كانت تشفى بالناس خالية تقريبًا إلا من عاشقين أو زوجين حديشين كانوا يتاجبان بمعزل عن الجميع، كان الطابوران المصطفان يتآكلان بمجرد أن يفحص أحد الأمناء الأوراق ويتأكد من تطابق صورة الجواز مع الشخص الواقف أمامه، انتهت الفتاة لفراغ الصالة فخطت على كتف رفيقها وقاما بتزامن منضبط، لكنها أوقفته لتناوله جواز سفره وتذكرته بعد أن أخرجتها من حقيبتها، وهو يهم بالاتجاه إلى مؤخرة الطابور، لمح شنطة بلاستيك داكنة سوداء ملقاة على أحد الكراسي، أعلن بصوت قوي أن هناك شنطة منسية، التفت رؤوس من الطابور تجاه ما يشير إليه لكن دون اهتمام، تحركت فتاته نحو الشنطة وفتحتها ونظرت بداخلها، ثم أعادتها إلى مكانها وقالت له بصوت محايد عبر مسافة: كُتب... ثم لحقت به إلى الطابور، دخلت في اللحظة ذاتها سيدة تدفع طفلها على عجلته بسرعة تلحق الدخول وبعجوارها زوجها ويده وئائق السفر، اطمانت عندما لمحت المسافرين مازالوا يدخلون، وهي تمر بجوار الكرسي الذي عليه الشنطة توقفت بعربة الطفل، وناولت مقودها لزوجها، واتجهت ناحية الكرسي، بينما دفع الرجل عربة الطفل إلى الأمام اعتراضًا على ما تفعله، فحصت السيدة الشنطة باهتمام، ثم نظرت تجاه زوجها الذي يرقها وضمت شفيتها وهمست: كُتب، دون أن يبين صوتها، لم يفهم الزوج في أول الأمر، وضعت الحقيبة مكانها وظهرت حركة شفيتها أوضح هذه المرة: كُتب. ثم هزلت تجاه زوجها، وبدلت من وضعها هذه المرة وأخذت الوثائق وتركت زوجها يقود العربة تجاه باب

الخروج، خلعت الصالة تمامًا ودخلت عاملة النظافة وهي تدفع مكنستها الكهربائية لتلتقط الأوراق وأكياس "الخيبيسي" و"المولتو" وتشفط الأتربة، مرت بجوار الكرسي ووجدت الشنطة، استدارت برأسها في كل الأرجاء، اطمأنت أن لا أحد يتابعها لكنها رغم ذلك حافرت، وهيمنت بجسدها على الكرسي واحتضنت الشنطة بلهفة وبدأت في تفتيشها، استدارت بخيبة أمل والشنطة ماتزال بيدها وكادت تصطدم بالمكنسة، لعنت المسافرين بصوت منخفض وهي في طريقها إلى سلة المهملات في ركنها القصي، رمت بالشنطة داخل السلة ثم عادت إلى ما كانت تفعله...

هذا المشهد حقيقي رأيته - رؤية العين - في أثناء إحدى سفرواتي، وغضبت من هذا التعامل المذري مع الكتب.. من الذي اشتراها ولم يأبه لفقدائها أو لعله تركها عامداً.. ومن الذين تصوروا أن الشنطة بها ملابس أو برفانات وتسلبوا للاستلاء عليها ورجعوا خالي الوفاض.. ومن عاملة النظافة التي عاملتها كأنها نفايات... ثم هدأت واعتبرت أن هذه عينة عشوائية لسوء الحظ جاءت متوافقة في سلوكها ضد الكتب.. إلى أن أعادت إلى نفسي هذا الإحساس المقيت.. حادثة اقتحام رجال البلدية لأكشاك بيع الكتب التي كانت تزين شارع النبي دانيال وتعطيه واجهة حضارية.. ذلك الشارع الذي كان مقصداً لمتقفي مصر عند زيارة الإسكندرية.. رمي الكتب ودحسها على الأرض بالرغم من تأكيد أصحاب الأكشاك بأنها أكشاك مرخصة.. بينما التعديلات والإشغالات من بالعي الملابس والأكل ولعب الأطفال على بعد أمتار من شارع النبي دانيال نفسه ولم يتحرك أحد لإزالتها، والحيوانات النافقة تلقى في ميدان "محطة مصر" على مسافة قريبة من الشارع الممتد على وتترك حتى تتحلل ولا يتحرك أحد، لكن لأن الثقافة ليست لها ظهر، يعتليها الجميع، بينما بعض المتقنين مشغولين ببقاء ولي الأمر، وبعضهم يسعى وراء مصالح شخصية، ومجموعة منهم قابعة في بروج عالية، والقليل منهم متمسك بثقافته كالقايض على الجمر.

حاذروا فسياتنا أمثال جوبلز "وزير الدعاية النازي" بمقولته الشهيرة "عندما أسمع كلمة ثقافة أتحمس مسدسي"، وأمثال يوليوس قيصر عندما أحرق مكتبة الإسكندرية، وبمثل جحافل المغول عندما أحرقت مكتبات بغداد وألقت بالرماد في نهر دجلة، وقيل إنه بقي سبعة أيام أسود اللون، وبمن أشبه بالذين أحرقوا كتب ابن رشد وابن حزم وكفروهما.. أيها الكتاب والمفكرون المتكالبون على لقاء الرؤساء والملوك بحجة إيصال صوتنا إليهم، نفاجأ عقب هذه اللقاءات بمطالبكم الشخصية وبكلامكم المرسل وبعض النفاق والمداهنة.. اعملوا خيراً في هذه الأمة وتكاتفوا ودافعوا عن الثقافة التي جعلتكم تتعاونون مكانتكم هذه.. الثقافة التي يتجاهلونها ويعادونها ويهملونها.. ألم تلاحظوا أنه في كل لقاءات الرؤساء الذين تلتقونهم.. في كل الصحف السيارة ووكالات الإعلام التي تفتت من نتاج عقولكم.. لا يذكرون أحداً منكم إلا قليلاً، بينما الفنانون الذين يرفقتكم - مع شديد الاحترام لهم - مهما كانوا كباراً أو صغاراً في فئهم حتى لو كان من بينهم من مر أمام الكاميرا بالصدفة، تهلل له الصحافة وتستضيفه الفضائيات، إن ضعفكم وهوانكم على أنفسكم يضعف موقفنا، فاستقوا يرحمكم الله.



## حلال عليك

تسير الآن في شوارع لم تعد تعرفها، وبين بنايات يخيم القبح على واجهاتها، وتعمرك وجوه مكفهرة، وتحل أذنك صيحات وصرخات وكلاكسات تكاد تصل إلى أعلى مؤشر الضجيج والإزعاج، تتعثر في حجارة وكسر رخام وحفر تبتهلك كأفخاخ صيد الأرباب والثعالب، وتفر بوجهك يمينًا ويسارًا حتى لا يضطدم بك "تي شيرت" أو "تريننج" أو "كلسون" من الذي يلقيه عليك الباعة الجائلون حتى يلفتوا نظرك إليهم، كأنهم لم يزعموك بما يكفى بالميكروفونات المحمولة التي تعلن عن بضائعهم، وبتمركزهم في نهج الطريق، ويندأاتهم المستفزة من عنة "أنا حرامي شريف... سرقت البضاعة دي من مول كبير.. وبايعها بأرخص الأسعار للشعب".

تفاداهم فتقابلك متاريس حديدية من الفئام التي استولى عليها الشارع، موضوعة لتقطع الطريق على السيارات، تاركة فتحة صغيرة لصور المشاة، تضيق وتتسع حسب رغبة المستولي على المكان، وهو في الأغلب "سايس متجول" قرر أن يضع هذا المكان تحت إمرته، ليتمكن من رمى السيارات في صفوف أشبه بكرتونة البيض، وفي الجانب المقابل بائع للعصائر والسجائر وكروت الشحن، أعجبه المكان الذي اختاره في مواجهة أحد مداخل المترو، فأحاطه بقوائم حديدية كساها بالصاج، ومد إليه الكهرباء من أقرب عمود إنارة، ثم أقام له حفل افتتاح بمشاركة سماعات ضخمة بدأت بتلاوة القرآن الكريم وانتهت بأغاني شعبان عبد الرحيم.

هذا هو حال ميدان التحرير وبعض شوارع وسط البلد في الأيام التي تخلو من الفاعليات الثورية، يدير شئونها مجموعة من البلطجية والعاقلين، أعتقد أنهم تركوا عن عمد من الدولة لإفساد وجه الثورة، فهم الذين يتحرشون ويتشابكون بكافة أنواع الأسلحة، ويؤذون الثوار ويترصدونهم، كما يمنعون المرور ويضايقون المارة ويهقونهم حتى يلعنوا الثورة والثوار، أغلبهم مسجلون ومعروفين جيدًا لدى رجال الأمن لكنهم متروكون كالعلايا

النائمة لغرض في نفس مسئول! ولا اظن أن المشكلة هي مشكلة توفير أسواق بديلة لهؤلاء الباعة، فلن يرضوا بالانتقال أو الرحيل مهما كانت المغريات، فقد حصلوا على سوق رائجة لبيع البضائع المهربة وغير القانونية والخالية من الأمن، ودافع أصحاب المحال عن الأرصفة التي أمامهم بوضع بضائعهم بالخارج جنبًا إلى جنب هؤلاء الباعة، وتقلصت المساحة المخصصة للمشاة، أما منطقة وسط البلد التي كانت مصنفة عالميًا في المركز الأول في بدايات القرن الفالت قبل باريس، أصبحت الآن لا تقارن حتى بحارة "حلال عليك" كما رأيناها في مسرحية "سيدتي الجميلة" لشويكار وفؤاد المهندس.

## باب الوداع

مرت بغير كل اللحظات الحرجة المتوقعة هذا الصباح، فقد دخل الحمام بمساعدة الممرضة دون اعتراض أو تذمر، ولم يحزن ولا دبدب بقدميه كالمعتاد، وظل صامتًا وساكناً وهي تعطيه الحفنة وتلبسه ملابس، وحين تصدر المائدة ظل رأسه منكسًا وهي تضع على صدره "البافية" وتوثقها حول رقبته، ولما تشككت في سلامة صحته، مدت أناملها لترفع ذقنه قليلاً، ثم نظرت مليًا إلى عينيه حتى تأكدت أن "بؤبؤهما" يتحركان فاطمأنت، وبدأت تدس ملعقته في الطعام وتدفسها في فمه.

كانت تعليمات الطبيب أن يسمح له بحرية التحوّل داخل مسكنه لمدة ساعة عقب كل وجبة، وأن يترك على حريته في العبث بالأثاث والأجهزة غير الكهربائية، وأن تبعد من طريقه الأواني الخزفية والزجاجية، حتى لا تتهشم فتخدش أمانه وتثير أعصابه، وطيلة الساعة التي قررها الطبيب لم تسمح جلبة من الحدود التي يتحرك فيها، وعندما فتحت عليه باب إحدى الغرف وجدته واقفاً يتأمل صورة جماعية للأسرة بدهشة، ربت ظهره بحنو فالضت إليها ورماها بنظرات زائغة، سأله: تحب تلبس أنهو بدلة النهارده؟ ازدادت حيرته وبدأ غير فاهم، دخل الطبيب في تلك اللحظة جاذبًا ساعدها بعنف وهو يوبخها بصوت هامس أيضًا: عشرين مرة أقولك مش دي نوعية الأسئلة اللي توجه للمريض الزهيم. ثم استدار مواجهًا مريضه، رأسًا بسمة عريضة على وجهه ومحافظًا على مسافة بينهما، وقال موجهاً كلامه للممرضة بقصد تعليمها: أولاً تحافظي على مسافة بينك وبين المريض، ومتعلّش صوتك قدمه، وإوعي تلمسه خالص، وصيغة السؤال تبقى كده، ثم سأل مريضه بصوت خفيض: تحب سيادتك تلبس البدلة الكحلي، أوأا المريض برأسه، اتسعت ابتسامة الطبيب أمام الممرضة، وخرج منتشياً، بينما الممرضة تكاد تتسم ساخرة.

للشركة مدخل للموظفين ورؤساء الأقسام والعمال، ومدخل آخر للعوضو المتدرب ورؤساء مجلس الإدارة وعلية القوم، المدخلان مزينان بعناقد الضوء وبيارق الشركة ولافتات

ترحب بضيوف "اليوبيل" الذهبي للشركة، وحين وقفت السيارة الفخمة أمام المدخل الخاص المسقوف بالخام والجوانيت، هرع السائق لفتح باب السيارة للعضو المنتدب وطبيه، ونهر مدير الأمن موظف الأمن الذي كاد ينحني بتزلف للعضو المنتدب الذي كان ينظر إليه بقلق، وأغلق مدير الأمن باب المصعد على العضو وطبيه، ثم زفر بضيق منتظراً عودة المصعد.

الحفل بدأ بالتلاوة الكريمة، وبعدها تم بث فيلم تسجيلي عن إنجازات الشركة خلال الـ ٥٠ عامًا الماضية، ثم غطب المدير العام خطبة مؤثرة عن التكافل الاجتماعي بين العاملين، ولما طالت خطبته توتر الطبيب الذي كان يتمنى أن ينتهي الحفل بسرعة، قبل أن ينغد مفعول حقن التهدة التي حقن بها مريضه، فالعدد الكبير الموجود بالقاعة من المحتمل أن يوتر مريضه فيحدث ما لا يحمد عقباه، الأمور حتى هذه اللحظة تحت السيطرة، والاحتفالية جميلة والقاعة غارقة في الأضواء ومزدانة بالبالونات الضخمة المطبوع عليها إنجازات الشركة، والطبيب عمل حساب كل شيء، فقد كان مريضه أثناء نوبات مرضه العصبي يعن إلى طفولته، ويطارد البالونات حتى تنفجر بين يديه كالأطفال، لذا أمر الطبيب بملء البالونات بغاز كلوريد الهيدروجين المعروف برائحته التي تشبه رائحة البيض الفاسد، ولما تفجرت البالونة في يد مريضه وهاجمته رائحتها الفظيعة، أصبح بعدها لا يقرب البالونات، أيضًا أوصى مسئول الضيافة بتخفيض الإضاءة عن الطاولة التي يجلس عليها العضو المنتدب، حتى لا يلحظ أحد الموجدين شعوبه ومرضه، الوضع آمن حتى الآن، وها هي كلمة العضو المنتدب التي سجلوها له في مدى أشهر طويلة بث عبر الشاشات ويصفق لها الجميع، ولم يبق إلا قائمة المنح والامتيازات التي سيعلمها نائب العضو المنتدب وسترضي الجميع ويمر هذا الحفل بخير.

طفلة صغيرة بيدها وردة جميلة تقدمت مع أمها الموظفة البسيطة تجاه الطاولة الرئيسية، نظر مدير الأمن تجاه الطبيب الذي طمأنه بإيماءة، العضو المنتدب اتبه للطفلة التي تقترب، وقف مبتسمًا محاولاً تذكرها، عندما اقتربت أكثر، تذكر أنها الطفلة صديقه التي



سرق من أجلها لأول مرة تفاحة من محل الفاكهة، انحنى ليأخذ الورد وهو يناديها باسم الطفلة التي في ذاكرته، لم تفهم طفلة الورد لماذا يناديها هذا الرجل باسم غير اسمها، جاملتها بابتسامة فنزل بجسمه إليها، رمت خدها وتحسسى شعرها، جفلت منه الطفلة وابتعدت قليلاً، أعاد النداء عليها بحتو فتبسمت، قال لها المقولة التي كان يقولها في الماضي لصديقته: ياللا نلعب عريس وعروسة، خافت طفلة الورد من نظرات عينيه وإشارات يده الضخمة، وارتعت من تلك العبارة بالذات التي كانت أمها تحذرهما دائماً من قائلها، جرت، نهض العضو المنتدب حائلاً ينادي عليها بصوت جهير ويعيد طلب لعب هذه اللعبة معها، وعندما قام أغلب الحاضرين لاستطلاع الأمر، أهله ذلك جداً وفقد سكونه وجاءته النوبة شديدة، وظل يزقق ويصرخ ويضرب بقوة كل من يقرب منه.

تم السيطرة على ما حدث بصعوبة، ونجح الطبيب في إخراج مريضه من المشهد، وبنوة هادئة اعتذر نائب المدير العام عما حدث وطلب الجميع بالدعاء والصلاة من أجل صحة العضو المنتدب، واستقرت الطفلة في حضن أمها مذعورة، ثم توالى المكافآت والامتيازات التي يعلن عنها نائب العضو المنتدب، وظل التصفيق يتصاعد والصفيح يعلو، بينما الورد ملقاة أسفل إحدى الطاولات والطفلة ترقبها من بعيد، حتى تراخت يد الأم من التصفيق، ووجدت الطفلة نفسها جرة فنزلت بعجل وتحركت باتجاه وردتها، تشممتها قليلاً وعادت بها تجاه مكان الأم، وعندما وجلتهم مازلوا في مشاغلهم، غرت خطواتها نحو باب القاعة، أسفل حلق الباب بالضبط وقفت وترددت قليلاً، ثم رمت بنظرة تجاه الرؤوس الصلحاء والشعر الأشيب والعصي الخشبية وتجاعيد النسوة والأيلدي ذات العروق البارزة التي تصفق بشدة، حسمت الطفلة أمرها وخرجت من القاعة.



## تأملات

- إن كنت تخشى القدر وتهاب مفاجآته الأليمة، إليك هذه الحكاية الواقعية القصيرة، التي حدثت بإحدى الولايات المتحدة الأمريكية في منتصف القرن الماضي، كان "ألفريد روجر" شابًا متهورًا وأرعن، يعيش حياته بالطول والعرض، وكانت له صديقة وحبيبة تدعى سوزان مقيمة به وتدور في فلكه أينما سار أو حلق، ورغم أنها كانت معشوقة شباب الولاية من فرط حسنها وبديع تكوينها غير أن صديقها ألفريد كان متطرّفًا على نعمة حبها ويلعب بذيله من خلف ظهرها، وكانت المشاكل بينهما تشتعل وتخبو، وكل من في الولاية يعلم أن ألفريد لسوزان وسوزان لألفريد.. وكان لألفريد صديقًا ثريًا ومتحققًا في عمله بعكس ألفريد الذي طرد من وظائف كثيرة لنزقه ومجونته وإهماله في أداء واجباته، وكما يحدث في أفلام السينما بالضبط، كانت سوزان تشكو رغبة ألفريد وعدم تحمله المسؤوليات إلى صديقه هنري، وكان هنري صديقًا حنونًا يستمع بلا تأفف ويلتمس الأعذار لصديقه ألفريد، وتمادى ألفريد في إهماله لسوزان، وفي عدم الوفاء بوعوده، وضاعت المسافات بين سوزان وهنري حتى أصبحا جدًّا وصارحها بحبه، وكيدًا في ألفريد طلبت سوزان من هنري أن يستأذن أولًا صديقه الحميم ألفريد، وإن وافق ستتزوج، وعندئذ في سوزان رحب ألفريد بزواج صديقه الحميم هنري من صديقته الحميمة سوزان.. انتهز هنري الأكر ثراء واستعدادًا الموقف وخطب سوزان بسرعة، وأقام حفلًا عظيمًا بهذه المناسبة حضره ألفريد بصحبة جميلة أخرى ظل يضاحكها ويراقصها حتى انتهى الحفل.. ظن أغلب الحضور أن الأمر تم بسلام، لكن قبيل حفل الزفاف، بينما هنري يقلم أرض حديقته منزله، كما اعتاد كل ربيع، زاره ألفريد وطلب منه بحة أن يوقف مشروع زفافه بسوزان لأنه أصبح قلبه، وعندما رفض هنري، تهور عليه ألفريد واشتبك معه باليد، رفع هنري فأسه مدافعًا عن نفسه، وأخرج ألفريد مسدسه وأطلق منه رصاصة على هنري، تفادى هنري الرصاصة التي اخترقت الشجرة التي خلفه بأعجوبة، ثم تكاتف العدم والحشم على ألفريد ونجحوا في الإمساك به، وكاد الأمر يصل إلى القضاء لولا توسط أصدقاء مشتركين لدى هنري ليعفو عن الفرد

في مقابل أن يغادر الولاية ولا يعود إليها مطلقًا وقد كان، غادر ألفرد مسقط رأسه متقللاً بين الولايات المختلفة، وغاب تمامًا عن الأنظار، وتزوج هنري من سوزان وأنجبا "صبيًا وبنات" ثم أحفاد.. وبعد ثلاثين عامًا من هذه الواقعة، في أول الربيع كان هنري يقلم حدائقه ويشذب فروع أشجاره، ثم قرر قطع شجرة كانت أغصانها المتشابكة تتدلى وتعتقل مرور سيارته، أمسك هنري بفأسه ويعزم يده التي ما تزال فتية ضرب جذع الشجرة، ارتطم حد الفأس بجذع الشجرة بقوة، محدثًا صوتًا معدنيًا رهيبًا، ثم وقع هنري أرضًا ينزف من صدره، لسوء حظه ارتطم حد الفأس بالرصاصة الرابضة في جذع الشجرة والتي أطلقت عليه ولم تصبه من ثلاثين عامًا، انطلقت الرصاصة في قلب هنري فمات من فوره، الرصاصة التي كانت مصوبة إليه من مسافة لا تزيد عن ثلاثة أمتار، وكان مقدرًا لها أن تقتله منذ ثلاثين عامًا ظلت كامنة في موضعها حتى صرخته في الموعد المحدد لموته.

- أما أن كنت تشكو من الجيل الجديد العايب اللاهي، وتبالغ في شدتك مع أولادك اللاهين طيلة اليوم مع شبكات الإنترنت، وتفكيرك التقليدي. تظن أنهم في طريقهم نحو مستقبل مظلم، فخذ هذه المعلومة عليها تدب بعض مخاوفك، الشاب "مارك زوكربيرج" من مواليد ١٩٨٤، أسس موقع "الفيس بوك" الشهير وهو طالب في جامعة هارفارد لم يبلغ عامه العشرين، وكانت فكرته الأساسية هي تطوير منظومة التواصل الإلكتروني في جامعة هارفارد، وكان أول بث لموقع الفيس بوك من حجراته ينزل الطلاب بالجامعة عام ٢٠٠٤.. وللعلم القيمة التسويقية للفيس بوك بلغت هذا العام ١٥ مليار دولار، وحصيلة الضرائب التي دفعها الموقع للضريبة الأمريكية بلغت ٥ مليارات دولار، ويقال إن موقع الفيس بوك خلق مائة من المليونيرات الآخرين بخلاف "مارك زوكربيرج" الذي حوله في خلال ثلاث سنوات من طالب يكاد يكون معدمًا إلى مليونيرًا..

- وإن كنت تعجب على سفه بعض الأفراد الذين ينفقون بلا حساب ويشترعون مستلزمات وبضائع لا تفيدهم، فالدول الكبرى أيضًا في أحيان كثيرة تفعل مثلهم، وإليك هذه المعلومة.. في أثناء الحرب الباردة وفي ظل السباق الكبير تجاه التسليح على كوكب

الأرض وخارجه بين أمريكا والاتحاد السوفيتي... أنفقت وكالة الفضاء الأمريكية "ناسا" مبلغ ١٥٠ مليون دولار على دراسات من أجل ابتكار قلم سائل لا يتأثر بالجاذبية في الفضاء، لأن رواد الفضاء لاحظوا أثناء رحلاتهم خارج الكوكب أن الحبر "سواءً كان سائلاً أم جامداً" يرتفع لانعدام الجاذبية ولا يمكن الرواد من الكتابة، وفعلاً نجح العلماء الأمريكيان في ابتكار هذا القلم بهذه التكلفة الرهيبة، بينما حلّ الروس هذه المعضلة بفكرة بسيطة وهي تزويد رواد الفضاء بأقلام رصاص رخيصة الثمن وبدون أبحاث ولا دراسات!

- وإن كنت حائزاً مثلي في الاختبار بين أمرين كلاهما مر، ردد خلفي هذا الحديث القدسي العظيم "احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، وإذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله، واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك، وإن اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك، رفعت الأقلام وجفت الصحف".



## تعالوا لنلعب ثورة

فى اعراف ومفاهيم أولاد البلد سبل طريقة عن كيفية مواجهة ظلم وجبروت أي بلطجي يغالي فى إظهار فتوته فى الحي، والحل فى نظرهم أن تسلط عليه امرأة داعرة "شرموطة من الآخر" وإذا ضايقتهم داعرة بفحشها وسلطة لسانها يسלטون عليها الأولاد الصغار "العيال" الذين بطاردونها ويسخرون منها وكلما حاولت الإمساك بواحد منهم تلاشى من بين أصابعها كالهواء حتى يجتنونها تمامًا، وأعتقد أن هذا ينطبق فى أحوال كثيرة على ما جرى ويجري بمصر فى الفترة الأخيرة، ففي ثورة ٢٥ يناير رأيت أولاد شوارع وأولاد من أتباع الأولتراس لا يتجاوز عمرهم الـ ١٨ سنة يهاجمون ويقاثلون بشجاعة وتهور لم أرها حتى فى أعنف أفلام الحركة الأمريكية، وقد استشهد منهم عددًا كبيرًا غير معروف رقمه بالتحديد، دون أن ينالوا لقب شهيد أو يحصل أهلهم على تعويضات أو امتيازات، خاصة من أولاد الشوارع. وفى الأحداث التي تلت "تنحي مبارك" مثل أحداث محمد محمود والعباسية ومجلس الوزراء واقتحام السفارة الإسرائيلية بالجزيرة، انضم جيل جديد أحدث عمرًا إلى هؤلاء، منهم من كان يسير وسط شلته ورفقة حبيته وأعمارهم دون السادسة عشر، يتجهون نحو شارع محمد محمود كأنهم فى رحلة إلى الملاهي، وكان شارع محمد محمود فى تلك اللحظات كفوهة بركان يقذف بالحمم والجحيم والغازات والدخان وطلقات الرصاص المطاطي والحي، رأيت الغلام يودع حبيته بمدخل الشارع ويكتب اسمها ورقم تليفونها المحمول على ذراعه، حتى إذا أصيب أو استشهد تكون حبيته أول من تتلقى الخبر، ثم يدخل الشارع ويخرج منه فى الغالب على محفة الإسعاف أو على ظهر "موتوسيكل" ينقل الجرحى والشهداء، ورأيت من بينهم من يلف يده بالشال الذي كان منذ لحظات حول رقبته، ويتربق قنابل الغاز ليلقظها بيده، ثم يعيد إرسالها إلى من أطلقها، هذه القذائية والبسالة التي لقطت بعض القنوات الفضائية مشاهد مبهرة لها، شجعت كثيرًا من الأطفال والأحداث الجدد على خوض المعارك التالية، كانوا يلتحفون بالحطة الفلسطينية أو بالعلم المصري ويفطون الوجوه بقطع من الصوف أو الكتان

ويعتلون الأسوار والمتاريس التي أقامتها الشرطة، أو قطع الحجارة الضخمة التي سدت بها الشرطة بعض الشوارع، كانوا يهتفون ويلقون بالحجارة والرصاص المطاطي ينهمر عليهم، وهم غير خائفين ولا متزعجين، وفي حوش المدارس الإعدادية والثانوية كانوا يتجمعون ثم يقررون الذهاب إلى التحرير - في أتون معاركه - للمشاركة، وكانت كلمة السر التي يتداولونها "تيجي نلعب ثورة".

يا حكماء مصر.. يا من بلغت من العمر عتياً.. نأسف لإبلاغكم بأنكم ملكمش لازمة.. مصر التي غالبية سكانها من الأطفال "أكثر من ٦٠% من السكان دون السادسة عشر" تبلغكم بأن الثورة مستمرة.



## العقاب المعلق

تم استدعائي بعجالة لأصطحب مدير الشؤون القانونية للشركة في مهمة عمل رسمية، وفي السيارة لم تسنح لي الفرصة لسؤاله عن طبيعة المهمة، نظرًا لتجهمه وتكدره اللذين أدركت منهما، أن مالك الشركة وجه له توبيخًا شديدًا وأمره بالنزول فورًا لأن الحادث جلل، وبصفي مسئولًا ماليًا وإداريًا لتلك الشركة، ولي خبرة بتلك المهام التي تجمعي بالمسئول القانوني، فقد خمنت أن ثمة سرقة ما في موقع من مواقع الشركة للحديد والأسمنت، أو لإحدى المعدات المتحركة، والمسئول القانوني سيحدد العقاب أو سيحيل المتهمين إلى النيابة، وأنا سأتولى تقدير القيمة المالية للمسروقات، غير أن السائق هذه المرة سلك دروبًا مختلفة عن الطرق التي بها مواقعنا، وعند حافة العمران توقف أمام عربة متوسطة الحجم - عرفت فيما بعد أنها ملك لصاحب الشركة - وعندما انتحيت بالمسئول القانوني وهمست له بأن هذه العربة ليست ضمن أصول الشركة ولا يحق لي تقدير مسروقات ليست لدي فواتير شرائها، عندها ضحك القانوني بسخريّة وقال لي: ادخل وستعرف على الأعجب.

كان هناك ثلاثة من رجال أمن الشركة استقبلونا بترحاب وأدخلونا إلى غرفة غفير العربة، حيث وجدناه مقيّدًا من يديه بحبال ليفية تركت أثرًا على ساعديه، ووجهه متورّمًا من الضرب ودموعه تخلط بدمائه، أمر المسئول القانوني بحل وثاقه ثم أجلسه وبدأ معه التحقيق.. وكان يحرس العربة مع الغفير وأمرته كلبان بوليسيان شرسان، والعقد الذي وقعه الغفير عند تعيينه ينص على أنه يعمل بالشركة في صب الخرسانة، لذا هو يتبعنا إداريًا، والمشكلة هي أن المدرب الذي يشرف على الكلبين يأتي إلى العربة مرتين في الأسبوع، كان قد أوصى بأن يأكل كل كلب نصف كيلو لحم يوميًا ويشرب نفس الكمية من اللبن، وكان الغفير يأخذ من الشركة ثمن اللبن واللحوم ويتولى بنفسه إطعامهما، وفي الأيام التي يأتي فيها المدرب يطعمهما لحومًا بلدية فاخرة، وفي الأيام الأخرى يشتري لهما لحومًا من

الجمعية ويختلس فارق السعر، سنة شهور يفعل ذلك والأمر مستور، ويبدو أنه ضايق البستاني في أمر ما، فقدم ضده شكوى وتم ترصده وكشفه، كان الغفير يكي ويقول إنه يأكل من نفس اللحوم المشتراة من الجمعية، بينما أمانا تقرير من طبيب يطري يؤكد أن تلك اللحوم سببت ارتباطًا في معدة الكلاب وقللت من قدرتها على المقاومة وأضعفتها، كان التحقيق طويلًا ومملًا، وقد اعتذرت عن حساب فارق المبلغ الذي اختلسه الغفير بدعوى أنني لا أتعامل إلا في الخامات الخاصة بشركات المقاولات، وكان صوت زوجة الغفير النائحة وطفليه الصغيرين يقتحم جلستنا، وهو يهنه ويقسم بالله إنه لم يختلس أية مبالغ وإنه فقط كان يأكل اللحوم البلدية الخاصة بالكليين، ويقدم إلى الكليين لحوم الجمعية، وبمجرد العودة كتب مدير الشؤون القانونية تقريرًا راف فيه بحال الغفير واقترح بقاءه مع الاستعانة بموظف غير مؤهل يتولى مهمة إطعام الكلاب. صدر من مالك الشركة صوت قبيح وهو يقرأ هذا الاقتراح، ثم أمر المسئول القانوني بطرد الغفير بعد إجباره على التوقيع على إيصال أمانة، حتى لا يعود على الشركة مطالبًا بأي تعويض.

في الحقيقة. مسألة طرد الغفير أثارت زبعة من الاسياء بين العاملين في الشركة، لكن لم يجرؤ أحد على معاودة الحديث مع مالك الشركة بشأن هذا الغفير، مما جعلهم يكتفون بالدعاء عليه، ذلك الدعاء الذي بدا وكأنه يتحقق بعد أربعة شهور عندما قاد ابن صاحب الشركة - وكان قد تخرج حديثًا في كلية الهندسة وعين مديراً عامًا على القور - سيارته ذات الدفع الرباعي وبصحبه عظيمته وزميل وزميلة له تجاه الصحراء الشرقية في رحلة صيد للطيور والغزلان، ثم حان موعد عودتهم ولم يعودوا، انقلبت الشركة إلى خلية نحل، كل موظف ومهندس بها يدعي أن له قريبًا في مركز مهم سيرسل بفرقة عسكرية للبحث عنهم في متاهات الصحراء، وتحول لون وجه صاحب الشركة إلى لون الكركم، وبدأ يخرج من فمه الأصوات بصعوبة، كان ضمن تجهيزات السيارة جهاز لاسلكي، لكن يبدو أنه تعطل أو نفدت شحنته، ولم يكن وقتها قد تم اختراع الموبايلات فتم تحديد مواقعهم بدقة، وفي اليوم التالي زادت الأمور توترًا عندما لم يتم العثور عليهم حتى بعد

تأجير طائرة "هليكوبتر" قامت بالبحث عنهم وفشلت في رصد مواقعهم، غير أن والد خطيته "الثري" ويدعو أنه كان أكثر أهمية من مالك شركتنا كان قد كلفه قولاً كاملاً من السيارات بقلب رمال الصحراء على حصاها حتى وجدوهم في حالة إعياء تام وأقرب إلى الموت من الحياة، وتبين فيما بعد أنهم حاولوا اختصار الطريق فدخلوا إلى طريق جانبي غير معتادين عليه، وكلما حاولوا الرجوع إلى الطريق الذي يعرفونه تاهوا أكثر، ثم ثقب أحد الإطارات وكان الإطار "الإستين" غير ممتلئ بالهواء، وكذلك شاحن اللاسلكي لم يكن في تمام شحنه.

لأيام أربعة بعدها كانت الشركة كلها سعيدة بالولائم والمنح العينية التي توزع فرحاً بنجاح ولي العهد ونسى العاملون دعواتهم على المالك، الذي أنهى احتفالاتهم بطريقة دراماتيكية كعادته، فقد أصدر أمراً بالتحقيق مع رئيس الحركة المختص بوضع ومتابعة خطط سير سيارات الشركة والمسئول عن صيانتها ومقاتلتها، وطالب بمعاقبته بشدة وعدم الاكتفاء بطرده لأنه بإهماله كاد يتسبب في فقدانه ابنه، وظل رئيس الحركة يبكي وهو يقول إن سيارة الدفع الرباعي لم تكن في "جراجات" الشركة بل في "فيلا" مالك الشركة، وإنه غير مسئول عن تأمينها فكيف يؤمن شيئاً ليس في حوزته، وكانت الأوراق تقول إن سيارة الدفع الرباعي ملك للشركة وأن المسئول عنها هو رئيس الحركة. لذا تم طرده بعد أن وقع على إيصال أمانة غير مذكور فيه قيمة مالية. واستاء الموظفون والعمال وظلوا لفترة طويلة جداً ينتظرون أن يعاقب مالك الشركة بعقاب سماوي أو أرضي.

تركت الشركة بعد هذه الحادثة بسبع سنوات، ومالكها يكبر ويعول ويجور ويظلم والجميع ينتظرون عقابه ولا يعملون.



## الخطر القادم

الشاعر الفرنسي الكبير "فرانسوا كوبيه" وصف باعة الورود من الفتيات الصغيرات والصبية الفقراء، الذين يقفون في عز الشتاء والبرد أسفل الفلج المتساقط، وهم يرتدون الأثمال والملابس المرقعة بـ "الأطفال الذين يموتون في الشتاء وهم يبيعون لك الريح"، ومصر في الحقبة الأخيرة التي بدأت بشاورها قبل انتهاء مرحلة "مبارك" الرئيس المخلوع، امتلأت شوارعها وفاحت بأمثال هؤلاء الأطفال، الذي أطلق البعض عليهم بالخطأ "أولاد الشوارع" وفي يقيني ليس كلهم من أولاد الشوارع، لأن أولاد الشوارع لا يتسولون ولا يتراذلون على البشر ولا يبيعون المناديل أو البخور أو اللب والسوداني، بعض الموجودين حاليًا وتراهم بكثافة في منطقة وسط البلد والأحياء الراقية، هم التطور الطبيعي لجامعي أعقاب السجائر الذين كان يطلق عليهم في الستينيات والسبعينيات "جامعوا السبارس" وكنت تراهم ويدهم عصا من جريد التخل في نهايتها مسمار حاد، إذا لمح "السبارسجي" عقب السجارة دب سن المسمار فيه والتقط العقب بمهارة ثم يلقيه بداخل "مخلة" من القماش، أيامها كانت السجائر عزيزة وغالية ويتم شراؤها بالفوط أو بنصف العلبة وكان أغلبها من النوع المحلي، وجزء كبير من الريفين وأبناء الوجه القبلي والفقراء كانوا يدخنون السجائر "اللف" لأنها كانت رخيصة الثمن، وكان هؤلاء الصبية من جامعي الأعقاب يعزلون الدخان النظيف المتبقي داخل العقب عن الدخان الذي احترق، ويبيعون هذا الدخان بالكيلوجرام في محطة "باب الحديد" - رمسيس حاليًا - للقادمين من المحافظات المختلفة، وقد انقرضت هذه المهنة تمامًا في عصرنا الحالي، وبالرغم من أن معظم المدرسين في مدارسنا الابتدائية والاعدادية إذا ما أتبعناهم وزهقناهم ولم نجب إجابات صحيحة وفاحت ريحة فشلنا، كانوا يتباون لنا بأن نصير من جامعي أعقاب السجائر، وبالرغم من أن كثيرًا منا فشل في التعليم نهائيًا، إلا أن هذه المهنة تلاشت ولم تعد تظهر إلا في بعض أفلام الأبيض والأسود.

باعة المندابل والتسالي الآن معظمهم من المتسولين وبعضهم من اللصوص، وقد تم القبض على بعضهم على المقهى وهم يسرقون، يقترب أحدهم من الطاولة التي يضع أصحابها موبايلاتهم عليها باطمئنان، ويضع منديلاً فوق أحد الموبيلات ثم يدور دورته ويعود ليأخذ المندبل والموبایل، كما أن غالبية هؤلاء الصبية والفتيات صغيرات السن ليسوا بمفردهم في وسط البلد، أمهاتهم قابعات في أماكن مختلفة بالقرب منهم، وهم يسرحون ويعودون إليها بالإيراد، وإذا احتك بهم أي شخص، ظهرت الأم فجأة وهي تطلق على المعتدى سبلاً من البذاءات، يعرفون أكثر من طريقة للاحتيال، في موسم الامتحانات يجلس بعضهم "يشترط أن يكون صغير السن ونظيفاً" بالقرب من أبواب المولات الكبرى أو البنوك، منحنيًا على كراسي يكتب فيه وأمامه كتاب مدرسي ينقل منه، لا يرفع رأسه عن الكرسي رغم أن بصره يختلس النظر إلى الأحذية المارة عليه، تنهال عليه الهبات المالية وهو في شغله الشاغل، و"تخيل" هذه الحركة على كثيرين بينما لو دقت قليلاً في الكتاب الموضوع أمامه ستجد صفحاته مقلوبة وما يكتبه مجرد حروف مائلة وغير مفسرة.

أولاد الشوارع شيء مختلف تمامًا عن هؤلاء، هم في حالة من الشرود الدائم، يسرون مترنحين وفي أفواههم أكياس "الكلة" غير عابئين بأحد، لا يتسولون وعندما يحتاجون نفوداً لشراء المزاج، يستوقفونك ويطلبون منك المبلغ المحدد الذي قروه، إذا أهملتهم أو صرفتهم يرفق لن يتعرضوا لك، لكن إياك وسبهم أو النظر إليهم بقرق وتعال، لأن ذلك يستفزهم جدًا ويجعل رد فعلهم مخيفًا، هم ينامون على الأرصفة وفي بدرومات المنازل المهدامة، أذكر منهم "وردة" التي لم تكن قد بلغت السادسة عشر من العمر وكانت حاملاً من واحد منهم لم تستطع تمييزه، وكان عدد أولاد الشوارع المهتمين بها أربعة أولاد، يترواح سنهم بين الخامسة عشر والعشرين، عندما كبر الحمل بيطنها نفرت منهم واختارت ركناً خلف إحدى السيارات المكونة بجانب الرصيف منذ شهر، رأف بحالها بعض الأهالي وأدخلوها إحدى دور التربية المتخصصة في رعاية أولاد الشوارع، أصبحت وردة تقضي اليوم في دار الإصلاح تستحم وتأكل، وعند منتصف الليل تقفز من السور وتعود

إلى فرشتها الفقيرة على الرصيف، كانت حريصة على العودة في اليوم التالي لأنها كانت ترجع يوميًا بوجبات لوزملاتها، تكرر هروبها فطردوها وعندما سألتها عن سبب هروبها من الغرفة النظيفة والسرير المرتب والدشء والعودة إلى النوم على الأرض دون أغطية، أجابتي بأن الجدران تخنقها والنوم على الأرض يمنع عنها الكوابيس وأنها تحب الحرية ولا تطيق أن ينهوها أي شخص، وضعت وردة طفلها بنفسها وكانت تحرسه بنفس أداء القطة حين تلدود عن أطفالها، وعندما كبر الطفل قليلاً كان يحمله بالتوالي أحد الأولاد المهتمين بها، ويأتي إلينا على المقهى يطلب جنيهاً لكي يشتري علبه لبن لابنه، كل يوم كنا نرى الطفل بين ذراعين مختلفين، ونفس العبارة على الفم "علبة لبن لابني" كان كل واحد منهم يؤمن بأن هذا الطفل ابنه، ويلاعبونه كلهم ويتصرفون معه تصرف الآباء، وحين قال لي أحدهم بأنه يدخر لكي يدخله المدرسة، وكان أحدهم قبله قد قال لي نفس الكلام، قلت للصبي ذلك فضحك وقال "ما هو ابتنا كلنا".

هذا جانب من حياة أولاد الشوارع الذين مات منهم الكثير في أحداث الثورة المصرية دون أن يذكرهم أحد، فعددهم زي الليمون كما يقول العامة، ولا سقف لهم بمنهم من فعل أي شيء جنوني، لذا حافروا فلو ثاروا سيقضون على الأعصر والبابس.





## الأمانة

حضوره كان له بهجة تدفعنا للخروج من بيوتنا والسير خلفه، وصوته الغالب عليه لكنته الأجنبية وهو ينادي بالفرنسية "les chancon du ville" أي "أغاني المدينة" كان يدفع النوافذ لأن تفتح والشبابيك لأن تفرج والسكان لأن تطل، حينها كان يتوقف ويفك الحزام الذي يربط "البياض" بظهره، ويفرد أرجلها وهو يضعها على الأرض بثأن، ثم يعزف بعض الموسيقى العالمية التي لا نستطيع تقييمها أو تمييزها، لكننا كنا نصفق بحماسة بتزامن منضبط مع المشاهدين في الطوابق العليا، لم يكن ينظر إلينا أو يابه لنا، فقط كان يخلع برنيطته فيظهر وجهه المدور الأحمر بصلحته الخفيفة وينحني لهم في الاتجاهات المختلفة، وكلما ناداه أحدهم كان يتقدم بالبرنيطة المقلوبة يلتقط بها العملات المعدنية ثم عندما تعود الشرفات والنوافذ إلى وضع الإغلاق.. يغادر، كان يحيرني وأنا صغير.. هذا الخواجة البائس الذي يتقدم في السن ويتسول في وطن غريب عنه ولا يعود إلى بلاده.

انتهت هذه المهنة تقريباً أو هذا النوع من الاستزاق، ولم نعد نشاهدها إلا في بعض الأفلام التي تتناول الماضي، وانتهت أيضاً وسائل كثيرة للتسلية كالساحر والحايي ولم يتبق إلا الذين يملئون أفواههم بالجاز ويفنون نازاً تلوث الجو وتزيد حرارة الصيف لهيباً، وفي منتصف رمضان الفاتت انتهت حياة آخر أراجوز بمصر، كما كان يحب أن يطلق على نفسه، مات عم محمد بعد أن تجاوز عمره الثمانين عامًا بقليل، كنا نراه يسير بتؤدة وظهره محدب من تأثير حملته لعدة شغله طوال تلك الفترة الكبيرة من عمره، عدته كانت عبارة عن قوائم خشبية مثبت عليها قماش سميك يطبقها على شكل مستطيل، ويسرح بها وهي على ظهره تكاد تشكل مع عظامه نسيجاً متكاملًا، هدفه الأول.. المقاهي ذات الكثافة العددية الكبيرة، لا يجلس على كرسي بل يشرب شايه على الرصيف حتى لا يدفع ثمنه مضاعفًا، ثم ينصب عدته على هيئة كشك صغير من القماش، بعد أن يضع صفارته

في سقف حلقه ويدخل في قلب الكشك ويبدأ عرضه، ويتوالى ظهور التماثيل الخشبية الصغيرة - التي أبدع نحتها - والتي تمثل فئات المجتمع الذي سيتصر عليها بطل عرضه الوحيد "الأراجوز" الذكي المحنك، المشهور بصوته المميز التي أجادت الصفارة توليفه، أنظار رواد المقهى ستختلف حوله، كبار السن ومعتادي عروضه لن ينظروا تجاهه، الشباب سيتابعونه باهتمام، الأجانب سيهتمون بتصويره وتجاذبون الحديث معه بعد انتهاء عرضه، بعض الأطفال سيدفعهم الفضول إلى مشاكسته والدخول إليه من خلال القماش المهلهل ويضايقونه، سيوقف عرضه ويطردهم ثم يعود بعد أن يسترضيه بعض الجمهور.. كانت حكاياته القصيرة التي يقوم بطولتها الأراجوز ملينة بالسخرية والمنصيرية.. فالأراجوز الخبيث الذكي سيسخر من أبناء الريف والصعيدة والنوبين ويستغل طيبتهم وسذاجتهم ويسرق منهم عصيهم ثم يضربهم بها، أو يشاغل بنت العمدة أو شقيقة الريفي في غفلة من أهلها، أو قد يلقي نكأًا صعبة عنهم، شاغبت مرة ولمعه على هذه العروض المنصيرية، فتحجج بأنه تعلم المهنة هكذا، وأن هذه العروض تعجب الناس هكذا! ثم ليبت لي وطنيه أخبرني بأنه في فترة الاحتلال الإنجليزي صنع تماثيلًا خشبية لعسكريي إنجليزي وجعل الأراجوز يضربه يوميًا، وإذا ما تصادف ومر من أمام معسكر إنجليزي كان يخذعهم ويجعل الأراجوز يعطي التحية للعسكري الإنجليزي، بعد ثورة ٢٥ يناير اعتمد عم محمد في عروضه على الأغاني الوطنية القديمة لعبد الحليم وأم كلثوم وشادية وصار يؤديها بصوت الأراجوز مشاركة منه في الثورة.. لكنه في الفترة الأخيرة قبل أشهر قليلة من شهر رمضان ظهر عليه العجز فجأة، وصار يكرر مقولة أنه آخر أراجوز في مصر كثيرًا، وكان يطلب من أصدقائه المخرجين لو تصادف وجودهم على المقهى أن يستضيفوه في البرامج التلفزيونية وأن يعملوا عنه أفلامًا تسجيلية، وأدهشتني جدًا رغبته في التوثيق لمهنته، وحين استفسرت منه عن سبب هذا الإلحاح في الظهور الإعلامي، أجابني بصوت هامس: قول لهم أنا مش عاوز فلوس.. أنا زمان لما كنت باسمع إن أراجوز تاني جه منطقة من المناطق اللي تبقي.. كان بيركبي العصي و مبستريحش إلا لما أطرده.. لكن دلوقتي

أنا رجل جوه ورجل بره.. وبص حواليا ملاقتش فيه أراجوز ثاني.. مش عايز المهنة دي تختفي.. وعايز الناس تفتكرها وتفتكرني..

سألته: هو مافيش يا عم محمد حد من ولادك حب المهنة دي وعايز يكمل زيك؟ شرد قليلاً وقال بأسى: ابني مات من خمس سنين وولاده بيتعلموا في المدارس.

قلت محاولاً التخفيف عنه: مفيش مهنة بتقترض يا عم محمد.. أكيد حد حييها بعد فترة، مد يده إلى جيب الصدري الذي يرتديه فوق القميص وأخرج علبة من القطيفة التي توضع فيها الخواتم ودبل الزفاف، كانت القطيفة ممزقة من جوانب العلبة، والشعار المكتوب عليها باللون الذهبي أزيل معظمه، فتحتها وأخرج منها الصفارة التي تساعد في إخراج صوت الأراجوز وقال لي: أنا مش حزين إلا على الأمانة دي.. إحنا بنسميها في صنعتنا الأمانة.. أبويا كان بتاع أراجوز برضه.. وادهالي لما كان عمري ١٨ سنة، تناولتها منه ولمستها كان تأثير الزمن واضحاً عليها بشدة، لكن ملمسها كان ناعماً ودافئاً، أكمل: أبويا وصاني أسلمها لحد بيعحب المهنة.. دلوقتي حاموت ومش لاقى حد أسلمها له.. وخايف أقول للجيران تدفن معايا يضحكوا عليا.. ولا ينوها لعيل يهينها ويرميها ولا يسرقها المحانوتي..

عجزت عن الرد وربت كفاه وانصرفت تشغلني فكرة الأمانة التي يصر عم محمد على تسليمها قبل الرحيل، وإحساسه بأن عمله الطويل هذا بلا جدوى إن لم يسلمها إلى من يخلفه ويحسن العمل بها..

مات آخر مبدع.. أراجوز في مصر في رمضان الفضيل، وسمعت بوفاته مصادفة من عامل المقهى الذي تصور أنني أهذي عندما سألته عن مصير الأمانة..



## ملعب النخبة

ملعب مدينتنا المغطى بالنجيل الصناعي وتغمره الأضواء الكاشفة ليلاً، انصرف عنه الجمهور منذ فترة، رغم المدرجات المبنية على أحدث القياسات العالمية ودورات المياه النظيفة والبراقة، فاللاعبون الذين حظوا على رواتب مجزية وتمتعوا بالشهرة والأضواء ويعرف تبديل الملابس الرجحة اللامعة، ترهلت أجسادهم وفقدوا مهارتهم، أما الملعب السري المهجور الذي على أطراف المدينة، فقد ارتفعت جدرانها لتجيب لآغيبه عن الأنظار، وعلت أصوات جماهيرهم المشجعة، وارتفع الغبار الذي تثيره أقدام لاعبيهم حينما يلعبون على الأرض الترابية، واختفت الشائعات الساخرة التي كانت تتناول ملابسهم ولعبهم وأحذيتهم، وحلت محلها شائعات تصفي أسطورة على أدايتهم (أقل لاعب عندهم يحرز ٥ أهداف في المباراة.. يستطيعون اللعب ست ساعات متواصلة.. لو تعادل فريقهم يطرد المدرب فوراً).. وعندما حدث الزلزال الكبير وفر أغلب لاعبي فريق المدينة، حل محلهم معظم لاعبي الملعب السري، وفي تلك اللحظة الكشفت على الجمهور العام واضطروا إلى اللعب طبقاً لقواعد اللعب الدولي، وتركوا خلفهم عشوائيتهم وعنتيتهم والتزموا بالقانون العام، فوالت عنهم أسطورتهم وبدوا كاللاعبين العاديين، مثلهم مثل اللاعبين السابقين، على رأي المثل "الطينة من نفس العجينة".

وما يحدث الآن في الساحة السياسية يكاد يكون طبق الأصل من هذه الحكاية. بعد ثورة يناير الأخوة السلفيون الذين كانوا يحرمون الانتخابات، ويعتبرون الديمقراطية رجساً من عمل الشيطان، لم يقاطعوا الانتخابات وانتهزوا الفرصة ودخلوها وربحوا في دوائر كثيرة، وعادوا وأفتوا بأن الديمقراطية المصرية حلالا (كان الديمقراطية جورب صوفي من السهل جعله حلالاً أو حراماً تبعاً للظروف).. أما فصيل الإخوان المسلمين فقد لعبوا هذه المرة بمهارة وهم يضعون قدماً في التحرير وقدماً في اللجان الانتخابية، نددوا ببعض الممارسات لكن في النهاية أشادوا بالعملية الانتخابية، وحدهم أخواننا الليبراليون

والديمقراطيون والمفكرون والأحرار هم الذين قلبوها مناحة كبرى.. وأسهبوا في إطلاق مخاوف كبرى بأن الإسلاميين سيكون لهم الأغلبية في البرلمان وسيروجعون بنا إلى الخلف مئات السنين، أولاً هم السبب الرئيسي في هذه المصيبة كما يصفونها، فهم الذين تركوا الساحة أمامهم.. فمنهم من قاطع الانتخابات ومنهم من جرى خلف غنائم رخيصة، وبعضهم ارتكن على الأقباط الذين ما تزال غالبيتهم تتعامل بسلبية مع ما يحدث بمصر من حراك سياسي، ومنهم من راهن على الصوفيين الذين خذلوا منظر الحزب الوطني السابق أحمد عز الذي كان يتباهى بعددهم أثناء الأزمات السياسية مع النخب، حتى الصوفيين خذلوكم أيضاً بعدما ارتضيتم أن تحاربوا التشدد بالخروفاة عيب كبير أن تختلف النخبة مع نفسها وأن لا تتحد في مواجهة القوى الظلامية، وأن تحتكر الديمقراطية لنفسها، كما أن النخب الحقيقية الوحيدة التي خرجنا بها من الميدان هي نخب الشباب الذين قاموا وصمدوا وضحووا بحياتهم وانصروا في النهاية، ولابد أن نقف معهم حتى يختاروا مستقبلهم بأيديهم، أيتها النخبة.. محكرة الأضواء ومتسيدة الفضائيات.. من فضلكم اهجري المخاوف وتركها تكشف أمام الجمهور العام.. دعهم يتقدمون بطلبات لفصل النساء عن الرجال في العمل، ويمنع التدخين في الأماكن العامة، وبضرورة إنشاء البنوك الإسلامية، اتركهم يتعاملون مع الملفات الشائكة كالاتفاقيات الدولية التي يجب احترامها، وحقوق المرأة التي نالتها بعد جهد وكفاح ويجب المحافظة عليها، دعنا نرى هل هم قادرون على فرض ما يتشددون به من أقوال، مثل ضرورة إلزام السائحين بارتداء ما يتناسب مع ذوق المجتمع الشرقي، من فضلكم إن طالبوا ببقاء المرأة في البيت والاستغناء عن العمل، اتركوهم يواجهون أكثر من ثلاثة مليون عاملة، نصفهم على الأقل مطلقات وأرامل يعملون أطفالهن، دعوهم يلقون بتنظيراتهم المزعجة عن السياحة غير المرغوب فيها، ليصبحوا وجهًا لوجه أمام 5 مليون عامل ومستفيد من هذا القطاع الذي يشكل ربع عائدنا القومي، دعونا نرى كيف سيتعاملون مع ملف الأقباط شركائنا في الوطن، دعونا نتعرف على أفكارهم وحلولهم لمشاكلنا الكبرى كالبنية التحتية والبطالة والتنمية والاستقرار، لقد أهملتهم النظم السياسية السابقة كثيرًا، وبات من حقهم أن

يشاركونا في بناء الوطن، فهذه هي الطريقة المثلى لنجعلهم يتخللون عن تطرفهم أو أحلامهم المثالية، صدقوني لن يستطيعوا أن يفعلوا بنا ما فعلوه بالسودان، عندما حكمت الجبهة القومية تحت شعار الإسلام هو الحل، وأنشأوا في بداية حكمهم الهيئة العامة للتضرع إلى الله، وهي هيئة لكشف الغمة عن الأمة مهمتها الدعاء والتبتل إلى الله عند الحاجة إلى سقوط المطر أو إنهاء الأوبئة أو طلب الرخاء الاقتصادي مما انتهى بالسودان الواحد إلى سودانين، الشباب الذي ساهم في نجاح الثورة باستخدامه التكنولوجيا والتقنيات الحديثة، قادر على مواجهتهم وردعهم وتهذيب أذالهم، والعمل أسفل النور سيختلف تمامًا عن العمل السري، فلا قلق.. وأنت أيتها النخبة المقدسة.. دعي كل مخاوفك خلفك واتحدي فهذا ما يجب عليك القيام به الآن....





## لا يكذب الزعيم

تكذبت الساحة بالناس، وكان الأمراء في مقدمة الصفوف يحوطهم الحرس والأتباع، وبحوار القدر العملاق كان ساحر المدينة واقفاً يتلو تعاويذه وأوراده على المياه المقدسة التي تغلي في صخب، بينما المحفة الضخمة المزدانة بالخرق الملونة تسير الهوينى وهي تخترق الصفوف التي ترعج بمجرد مرورها، فقط يد الملك العجوز كانت ترتفع بوهن لتحية الجماهير، وبين الفينة والفينة كان رأسه يظهر فيعلو الهتاف والتصفيق، الواسر واليد الملكيان كانا يرتفعان بفعل فاعل مجهول، يجلس محجوباً عن الناس، فالملك في رحلته الأخيرة نحو الأبد، متجهاً إلى حتفه في اليوم ذاته الذي يتم الثلاثين عاماً من توليه الحكم، أخيراً وصلت المحفة إلى منتهاها عند حافة القدر، أنزلها الخدم بوقار وتلقى الساحر يد الملك ققبلها، ثم احتضنه ولمس بثفتيه كنفه، وهو يعطي الإشارة لمعاوينه، الذين هرعوا ولثموا يد الملك بخشوع ثم أحاطوه بغلالة لا تشف جسده، وخلعوا ملابسه وبالوقار ذاته ألقوه بداخل القدر، الذي يتصاعد بخاره وسط تهليل أفراد شعبه كله، ووسط الصوت الخافت للزعيم الذي يسلك دارت الأنخاب والكثوس حتى استوى وطاب لحم الزعيم، ويسكن مقدسة تلا عليها الساحر تعاويذه في المعبد المقدس، سكنين لن يستخدم إلا مرة واحدة، تم تشفية جسد الملك وتمزيقه إلى قطع صغيرة، الأجزاء المهمة والملممة من جسد الزعيم فيما يعلو الوسط حتى الرأس وزعت على الأشراف والنبلء والأمراء، والباقي ألقى من على مسافة إلى أفراد شعبه، سعيد الحظ هو من هرع والتقط قطعة يتهلل بها وجهه ويسرع بها إلى عائلته ليشاركوه الوجهة المقدسة.

هذا ما كان يدور في الشرق الأوسط وأفريقيا ومصر قبل ظهور الأسرات الفرعونية بزمان كبير، ويرجع أصله إلى عادة مازالت تمارسها بعض الشعوب الأفريقية حتى الآن - كما هو مذكور في كتاب مصر الفرعونية للدكتور أحمد فخري - وكانت تلك العادة هي تحديد مدة ثلاثين سنة لحكم أي زعيم، لأن رخاء الناس يتوقف على قوة هذا الزعيم،

فإذا امتد عمره أكثر من ذلك قضوا عليه في حفل ديني مماثل للتصور السابق، وعما تطورت هذه المجتمعات بعض الشيء سمحوا للزعيم أن يتجاوز مدته بشرط أن يثبت قوته باصطياد أسد أو أحد الوحوش الضارية أو قتل عدو لدود فيشتري بذلك سنوات أخرى من الحياة والزعامة، وكان هذا الطقس الاحتفالي يسمى في مصر الفرعونية عيد "السد" أو الاحتفال الثلاثي، وقد لعب هذا الاحتفال دورًا كبيرًا في حياة الملوك المصريين، ودعم عقيدة الألوهية الملكية، لكن المصريين طوروه أكثر وسمحوا للزعيم بالحصول على سنوات أخرى باسترضائه للإله بتشيد معبد جديد، أو تقديم قرابين خاصة في حفل كبير يستعرض فيه الزعيم قوته وقدراته ويثبت استماعه بالصحة الوفيرة.

هذا الفكر البدائي الضارب في أعماق جذورنا حتى الآن، والمتخلل جيناتنا هو الذي سمح في رأيي بتكوين الدكتاتوريات في مجتمعاتنا العربية والأفريقية، يبدأ الأمر هكذا، يعتلي سدة الحكم في أي من جمهورياتنا شخص طبيعي، ويستهل حكمه بالحكمة والانضباط معلًا أنه لن يحكم إلا فترة واحدة أو مدة محددة، ثم لا يترك كرسيه إلا وهو في غيوبة الموت، بينما الإنسان البدائي بفطرته البسيطة ووعيه المحدود أدرك بحكمة بالغة أن ثلاثين عامًا من الحكم هي مدة كافية جدًا، لا سيما أن الحكام في فترة ما قبل الحضارة كانوا يتولون الحكم وهم لم يبلغوا العشرينات بعد، وطبعي جدًا أن يتركوا الحكم وهم على أعتاب الشيخوخة، أما نحن الذين نعيش في الألفية الثانية بعد الحضارات يتولى الزعماء الحكم عندنا وهم في آخر مراحل العمر ويصرون على الدفن زعماء، وأسوأ من هؤلاء الزعماء في رأيي بطانة السوء المحيطة بهم والمستغيدة منهم والتي تزين لهم أفعالهم وتساعدهم في الضغط على الشعوب المغلوبة على أمرها، بالرغم من أن هذه الشعوب في أحيان كثيرة تستاهل ما يجري لها، لأنها ترى الظلم وتحسه وتشعر به، لكنها لا تحرك له ساكنًا، وتعامل معه بمنطق جحا "مادام بعيد عن بيتي" وعندما يقترب الظلم من البيت لا تجد من ينصرها أو يجيرها منه وتعاني بمفردها من جرائم الزعماء.

الزعيم السادات كان له برنامج شهير مع المذبة همت مصطفى يفضض في للشعب.. ذكر لها فيه حادثة طريفة حدثت له وهو طفل في حدود الرابعة من العمر، كان يستحم في تروعة في المنوفية فكاد يغرق، وعندما سأله المذبة النابهة: وكان شعورك إيه يا سيادة الرئيس وانت بتغرق؟ أشعل السادات غليونه ونفث دخانه في الهواء وأجاب بثقة: كنت حاسس إن مصر حتعسر راجل. طفل في الرابعة من عمره لا يعرف حدود قريته "ميت أبو الكوم" يدرك أن مصر بكاء لها في انتظار زعامته. أما الزعيم المفدى صدام حسين الذي كان له أيضاً برنامج شهير "يسولف" أي يردش ويتجبح مع أفراد شعبه ويقدم لهم ذكرياته لعل الأجيال الجديدة نجد فيها العظة وتلمس فيه النجاة والزعامة، حكى في البرنامج المذكور أنه وهو شاد، كان يحب التمشية في شارع متفرع من شارع الرشيد بقلب بغداد، وذكر أن اسم الشارع هو شارع المعتر، وفي الحقيقة لم يكن ببغداد آنذاك أي شارع اسمه المعتر، لكن قال<sup>١</sup> ينهي صدام حسين حكايته في التلفزيون في تلك الليلة، تحركت أمانة العاصمة بغداد وغيّرت اسم شارع جالبي وأسمته شارع المعتر.. فالزعيم لا يكذب!



## نسمة أكتوبية

كلما هلّ علينا شهر أكتوب، تذكّرت نغلات منطقتنا الياسقات وأشجار "الباموزيا" الآسيوية التي تضارعها طولاً، حين كنا صغاراً، نقطع لبنا الطويل ونهرع إليها، وتمضي كفوفنا الصغيرة لتلقط لمارها الحلوة وتأكلها بشهية، غير أن أكتوب ذلك العام كان مختلفاً قليلاً فقد جاء في رمضان، وكنا وسط عطشنا الشديد نضع الثمار في قراطيس ورقية صغيرة ونبيعها حتى موعد لبنا التالي عقب الفطار، ثم جاء الحدث الجلل وعبرت جيوشنا قناة السويس، وأهملنا اللعب والبحث عن الثمار، ومضينا نرقب بدشة الكبار الذين في شغل شاغل عنا، وهم ملتفون حول أجهزة الراديو والليفزيون، يهللون ويكبون مع كل بيان يصدر من القوات المسلحة، وكنا أثناء لبنا في الأيام الخوالي قد أفسدنا بطبيعة الحال بعض سواتر الطوب التي كانت متراصة أمام مداخل البيوت، وثقنا أجولة الرمل الموضوعة خلف السواتر للوقاية من القنابل، ولا أتذكر من منا أشار علينا بإصلاح ما أفسدناه، ما أذكره جيّداً تلك الحماسة الكبيرة التي التابتنا للمساهمة في الإصلاح، قسمنا أنفسنا إلى ثلاث مجموعات، مجموعة لتنظيف المخبأ المهمل في نهاية الحي، ومجموعة لإعادة تكويم جوالات الرمل بانتظام وترتيب، ومجموعة كت منها لشراء الاحتياجات والعودة بسرعة لمساعدة الباقين، رفض الموان أخذ نقودنا القليلة التي قدمنها لئلاّ للأسمنت والطوب، بل وساهم أيضاً ببعض البوية الزرقاء وبكرات الورق اللاصق، دعماً لفكرتنا النبيلة كما قال، انهمكنا طيلة يومين في معالجة بعض سواتر الطوب ودهان نوافذ بيوتنا وبيوت الجيران باللون الأزرق الذي يحجب الإضاءة بعد أن وضعنا اللاصق على الزجاج حتى لا يتأثر ويؤدي الناس إذا ما حدث وألقت قبلة على الحي، كنا نعمل كخلية نحل صغيرة وسط تشجيع العابرين، ورأينا وجوهاً أخرى للجيران الذين كانوا يطاردونا من قبل وقد يطلبون لنا الشرطة بحجة إفلاق نومهم وقيلولهم، كانت وجوههم هذه المرة باشة مبتسمة لامعة غير متكدرة، وراقبنا أحد شباب الحي ثم وقف ليحادثنا ويثني على ما نفعله، وطلب منا أن نلتقيه في المساء في مدرسة الحي، وهناك

رحبوا بنا بشدة وضمونا إلى مجموعات أخرى من نفس الحي، ثم رسم الشاب بالطبشور خريطة بسيطة لحينا على السبورة، وكلف كل مجموعة منا بحماية جزء من الحي قريباً من بيوتنا، وسلمونا خوذات صغيرة وعصي وكشافات ضوئية، وكانت مهمتنا أن نهرع إلى الجزء الموكول بنا حمايته بمجرد سماعنا لصوت صفارات الإنذار، للتأكد من التزام هذه الناحية تعليمات الدفاع المدني الخاصة بإطفاء الأتوار ونزول سكان الأدوار العليا إلى أسفل، وأن نطالب السيارات العابرة بخفض الإضاءة وبدهان كشافاتها باللون الأزرق، أو بإيقاف محركاتها والانتظار بالطريق حتى انتهاء الغارة.

كانت هذه أول لجنة شعبية شاركت فيها، وخرجت منها بصداقات متعددة مع أشخاص لم أكن أعرفهم من قبل بالرغم من أنهم جيران، وأثناء ثورة يناير حينما كنت أمر على اللجان الشعبية أرى الشباب الصغير وهو يتعرف بعضه على بعض لأول مرة، كنت أستعيد نسمات أكتوبر وأتأمل الروح المصرية عندما يوحدتها الخطر، أتذكر هذه الحرب العظيمة التي خضناها لاسترداد أرضنا، وأستعيد اللحظة التي ثبت فيها الجندي محمد أفندي العلم فوق ربي سيناء واستشهد مضرباً بدمائه، ومنظر الصور المهيب لجيشنا وهو يعد تشكيل مياه القناة، وهتاف الله أكبر المتصاعد من حناجر المقاتلين حتى أبواب السماء، منظر أسرى العدو وهم جالسون القرفصاء ومقيدون يتوسلون النجاة. وبمناسبة ما يحدث الآن من احتقان طائفي غريب عن نسج مجتمعا المصري.. دهونا نسترجع لحظة جميلة ودالة حدثت أثناء الاستعدادات لحرب أكتوبر، هي لحظة وقوف الضابط المصري القبطي "بافي زكي يوسف" عام ١٩٦٩ أثناء استعدادنا لعبور قناة السويس، واسترداد أرضنا المحتلة، في غرفة سلاح المهندسين المصري، وهم يتدارسون كيفية تحطيم خط بارليف، وفتح عدة ثغرات كبيرة به والولوج إلى داخل سيناء، كان الخط الذي سمي على اسم مقترح بنائه رئيس الأركان الإسرائيلي "حاييم بارليف" وجندت إسرائيل الإعلام الغربي كله بهلل لهذا الخط العازل المانع للمبور، العصي على الاقتحام، ووحدها القنبلة الذرية فقط تستطيع الإضرار به، وللأسف روج بعض مفكرينا لهذه الفكرة، وبات من المستحيل نظرياً تحرير

أرضنا أمام هذا العائق الجبار، غير أن قادة جيشنا العظيم أوكلوا المهمة إلى سلاح المهندسين الذين عقدوا اجتماعات دورية للدراسة الأفكار المقترحة للعبور، غير أن أغلب الاقتراحات التي تم عرضها، كان فيها زمن فتح الثغرات في هذا الخط كبيرًا (يتراوح بين ١٢ ساعة و ٢٠ ساعة) والخسائر البشرية المتوقعة فادحة لا تقل عن ٢٠% من عدد القوات المهاجمة، وكان ذلك رقمًا رهيبًا، فلم يكن في مقدور أي شعب في العالم تحمل خسائر تقترب من ربع قواته المقاتلة في أول ساعات الحرب، كانت المناقشات محدمة والجندي الشاب "باقي زكي يوسف" تتدافع أمام عينه صور السواثر الترابية وهي تنهوى أمام مضخات المياه أثناء عمله في بناء السد العالي، طلب باقي الكلمة ولصغر سنه أرجاه القائد، ثم وافق أخيرًا أمام إلحاحه، شرح لهم الضابط الصغير كيف يواجهون السائر الترابي العملاق المسمى بـخط بارليف بمضخات المياه، وأنها في هذه الحالة تصبح أقوى من المفترقات والألغام كما أنها أوفر وأسرع، صمت تام نعيم على الغرفة لدرجة أن الضابط الشاب أحس في لحظة بأن القائد سيتهمه بالخرف والجنون، لحظات قليلة مرت وتساعد التصفيق لوجاهة الفكرة وتم وضعها في حيز التنفيذ.

هذه اللحظة الملهمة والفكرة الفذة التي خطرت ببال الضابط الشاب مكتنا من اقتحام خط بارليف وعمل ثغرات فيه وعبورها في أقل من أربع ساعات بدلاً من ١٢ ساعة، وتمكن ٨٠ ألف جندي مصري بكامل عدتهم وعتادهم من العبور إلى الضفة الأخرى للقناة وهم يهتفون الله أكبر، من الساعة الثانية ظهرًا حتى الساعة العاشرة مساءً، لم نفقد منهم غير ٧٨ شهيدًا في موجات العبور الأولى، وكانت التقديرات السابقة تشير بأن عدد الشهداء لن يقل عن ١٦ ألف شهيد.

حرب أكتوبر العظيمة، كان يقاتل فيها الجندي المسلم المصري مع أخيه المسيحي المصري جنبًا إلى جنب، وامتزجت دماؤهم على أرض سيناء الطاهرة حتى حرروها، فرحمة بدماء هؤلاء الشهداء رفقا بمصر، ولا تستمعوا للفرغاء والمفرضين، فقد عشنا سويا على أرضها وسنموت كذلك، وباسم أكتوبر العظيم اضربوا بشدة على أيدي من يزرعون الفتنة، وأعيدوا لهذا الوطن جلاله.





## البحث عن كارولين

طابق في عمارة عادية به شقتان متقابلتان، إحداهما يسكنها الأستاذ أحمد سويلم وزوجته دينا وابنتهما ليلي، والشقة الأخرى يقطنها الأستاذ فهمي وزوجه إيفون وابنته كارولين، والعائلتان في حالهما كأغلب سكان مباني الحديثة، لا يكادون يعرفون وجوه بعضهم البعض، دينا إن قابلت إيفون في الطريق ستمررها وإيفون إن التقت بدينا في الغالب لن تعرفها، بالرغم من أنهما إذا التقيا في الممر الفاصل بين الشقتين سيبادلان التحية، وعندما تعرضت كنيسة القديسين للمحادثة الإجرامية الرهيبة، اصططح أحمد سويلم زوجته دينا لتعزية فهمي وزوجه إيفون، ولم يمكثا طويلاً، قدما واجب العزاء وغادرا، ولكن عندما تكونت اللجنة الشعبية شارك فيها عائل كل أسرة، وأصبح من المعتاد رؤية أحمد سويلم وفهمي نازلين أو صاعدين معاً حسب موعد ورديتهما في الحراسة، أما الممر الصامت قبل الثورة فأصبح يدب بالحركة ليلاً ونهاراً، تجري فيه الطفلتان ليلي وكارولين ويلعبان في حرم الشقتين المفتوح باباهما على مصراعيها، ودينا وإيفون كانتا على الأغلب معاً على مدار اليوم، أحياناً في مطبخ إحدى الشقتين تمدان السندوتشات أو تجهزان الشاي، أو تشاهدان التلفاز سوياً، أو يجادلان الحكايات والنصائح مثل ضرورة وضع الذهب في صرة وربطها حول الوسط، أو ملء برطمان المرعى الفارغة بالكحول ووضعها على البيرسول خلف باب الشقة لاستخدامها كـ self-defense في حال هجوم اللصوص على الشقة.

بعد التنحي ذهبت العائلتان معاً إلى ميدان التحرير، وجالوا داخل الميدان كله حاملين الأعلام، واشعروا القبعات المرسومة بالوان العلم المصري والتي شيرتات المكتوب عليها "رفع راسك فوق إنت مصري"، ثم وقفوا بجوار المدرعة وأخذت لهم صور جماعية.

في الأيام التي تلت التنحي تخلص الأستاذ عبد التواب من خوفه ووحده وشارك في الاستفتاء والانتخابات معجراً عن رأيه وأيد ورفض دون أن يعمل حساباً لأحد، بينما تتابع

المسافات بين عائلة أحمد سويلم والأستاذ فهمي، كلما تحرك اللهو الخفي وضرب إسفينًا في العلاقة بين عنصري الأمة، واستيقظت دينا ذات صباح على أصوات جلبة وضجيج آتية من شقة إيفون، خرجت للاستطلاع وفوجئت بشقة إيفون خالية من الأثاث بعد أن أجلاها الحمالون، تصورت في أول الأمر أن إيفون وجدت شقة أخرى تناسبها أكثر، وتضايقت لأن إيفون لم تهتم بإبلاغها الخير بنفسها، ولم تأبه بوداعهم، غير أن قريب الأستاذ فهمي الذي كان يوصد باب الشقة الخالية بإحكام أذهلها عندما أخبرها بهجرة الأستاذ فهمي وعائلته إلى كندا، غضبت بشدة وتوترت وكادت أن تعثر في سلة القمامة التي كانت تطل من جوفها التي شيرتات والأعلام، وكتب الأستاذ أحمد سويلم حزنه وابتلع موارده لكنه عجز عن التحكم في نظرات عينيه اللتين بدتا شاردين، أما الطفلة ليلي التي لم تبلغ بعد الرابعة من عمرها فلم تكف عن مناداة كارولين والبحث عنها في زاوية الممر لأيام كثيرة بعدها.

## الحجر الداير

في صبيحة اليوم الذي أصيب فيه الناشط السياسي "مهند سمير"، مررت على ميدان التحرير كالعادة وأنا في طريقى إلى وسط البلد، فوجدت بقعا من دماثة متناثرة على الأرض، في الجهة القريبة من مدخل طلعت حرب، وبمضى المعتصمين يحيطون هذه الدماء الزكية بقطع حجارة ويلقون لافتة كتب عليها وقائع الاعتداء، وكان أحدهم يجلس وسط الدائرة يسرد للناس التفاصيل وحلقات الهجوم، وعندما تحسنت حالة مهند بحمد الله أعجبنى جدًا أنهم لم يطمسوا هذه الدماء، ولم يغسلوا آثارها، بل غطوها بعد أن جفت بورود حمراء وبزهور عماد الشمس، وأعادني هذا المشهد إلى جمعة الغضب "٢٨ يناير ٢٠١١" وقع دماء الشهداء الطاهرة متناثرة في أرجاء الميدان، تحيطها دوائر من حجارة يلتف حولها الناس، وهم يرفعون أيديهم تضرعًا وابتهالًا وطلبًا للرحمة، وكان يجاوزني في اللحظة ذاتها صديق من رجال الأعمال الشرفاء، وقد خطرت له فكرة لتخليد هؤلاء الشهداء، وأخبرني بتفاصيلها وهو يتكلم بحماسة، وكانت الفكرة أن يشتري قطعة جرانيت ضخمة ينصبها في الميدان، بعد أن يدخلها إليه عبر فتحة أقوياء يرتدون زيًا فرعونيًا يجرون هذه القطعة بالبحال حتى المكان المختار لنصبها، وأن يدعو الفنانين التشكيليين لحفر أسماء الشهداء عليها، حتى إذا انصرفت الثورة ظل هذا النصب شامخًا ومعلمًا للأجيال القادمة كيف بذلت الدماء في سبيل حرية الشعب، وكان صديقي الرأسمالي الرومانسي يتصور أن يتم ذلك بمتنهي السهولة، فما دام يمتلك المال والفنانين متحمسين فلا عائق سيمتعه من تنفيذ فكرته، لذلك سارع بالشروع في شراء القطعة الجرانيتية وقابل أصحاب المحاجر، الذين رحبوا به واستمعوا إليه، وشكروا في الثورة والثوار، وشكوا من الشكوى من الفساد، ثم اعتذروا جميعًا ورفضوا البيع بحجج مختلفة "الحجر مشروخ يا أستاذ وأنا مش هاخالف ضميري وأبعهولك"، "أنا آسف بعد مامشيت المحاسب فكرني بطلية كبيرة كان ضمنها الحجر اللي نقيته"، "ممكن تعدي علينا بعد شهرين يا أستاذ عشان سن ماكينة التقطيع انكسر ولازم نبعث نجيه من بره وانت شايف

ظروف البلد دلوقتي" وهكذا حتى كاد صديقنا يحبط ويتخلى عن الفكرة نهائيا، حتى دله أحد الأصدقاء على صاحب محجر "مستيج" وافق على بيع حجر الجرانيت الذي يزن أكثر من ٣ طن بضعف السعر وبدون فاتورة إكرامية للثورة، وطبقًا للمثل الذي يقول "لقينا الأكل وملقناش السفرة" كلما سمع سائق مقطورة بأن الجهة التي سمعت فيها الحجر هي ميدان التحرير، لطم صدره وقال "هو أنا مستغني عن نفسي لو نجيت من الرصاص حتهدل في أمن الدولة"، وبعد أن تعاضمت المعارضة ضد حسني مبارك، جاءت لصديقنا رجل الأعمال مكالمة من صاحب المحجر يشتره بموافقة أحد السائقين على تحميل الحجر وتعيقه في الميدان، وتم تحميل مقطورة سيارة النقل بالحجر في صبيحة يوم ١١ فبراير، وانطلقت في طريقها تسبقها سيارة صديقنا لكي يرشدها إلى الطريق، وفي الوقت ذاته كان الرجال في ردائهم الفرعوني منتظرين بالقرب من مدخل الميدان بالحبال السمكة حتى يشدوا الحجر على العجلة الخشبية حتى مستقره بالحديقة الصغيرة التي في مواجهة المتحف المصري، وعند وصول المقطورة بالحجر أجرى صاحبنا مفاوضات مضنية مع القائد العسكري للميدان حتى وافق أخيرًا على دخولها بعدما أخذ الإذن من قيادته، لكن فشلت مسألة سحب الحجر بالحبال لضاعته فعند محاولة زحزحته تهاوت العجلة الخشبية مما اضطر صاحبنا لاستئجار رافعة نجحت في نهبه بالحديقة في تزامن مذهش مع الخطاب الذي يعلن تنحي مبارك، وانشغل الناس في فرحتهم عدا البعض ممن انفوا حول الحجر ووضعوا أمامه المصاحف والأتاجيل والشموع والورود وانطلقوا يتلون صلواتهم وأدعيتهم، وللأسف لم تكتمل فكرة النصب التذكاري للشهداء، ومازال هذا الحجر مكومًا بالقرب من مدخل المتحف المصري.

في مسألة تكريم الشهداء أخبرني صديقي الفنان وسام مهنا، وهو فنان تشكيلي مقيم بفرنسا، بأن الفرنسيين في أثناء احتلالهم للجزائر، منعوا ذات مرة شعب الجزائر من الاحتفال بالمولد النبوي الشريف، وفي ليلة المولد أطلق أحد الجزائريين أنوار شقته ووضع شمعة بالشرفة احتفالاً بالمناسبة، وقلدته شقة أخرى، ثم باقى المبنى، وكلما عرف أحد

سكانه الحي بالسبب قلده بإطفاء الأنوار واستبدالها بضوء الشمعة، حتى صار الحي كله مضاء بالشموع، وفجأة صارت الجزائر كلها تيرها أضواء الشموع، وأسقط في يده المحتل ولم يستطع فعل أي شيء، أتمنى أن تبني هذه الفكرة ولنختار يوماً في أول كل شهر، أو في عيد الفورة أو في يوم التيجي ونشعل شمعة في كل بيت لتذكرنا وتذكر الأجيال القادمة بفضل هؤلاء الشهداء علينا.



## خذوا الحكمة من أفواه البائسين

حدثت هذه الحكاية وأنا أعمل مديراً للحسابات بإحدى الشركات العاملة في مجال توزيع المواد التليفزيونية والفيديو، وكان يتعامل معنا موزع فيديو شهير في هذا المجال، وكان ملتزماً بتسديد ما عليه من مستحقات أولاً بأول في بادئ الأمر، ثم بدأ يتباطأ في التسديدات ويقلص من حجم مدفوعاته الأسبوعية، حتى وصل الأمر إلى عدم الدفع والبططجة والرد بكلمة واحدة لا تغير: أعلى ما في خيلك أركبه، وكلفت بالتفرغ له ومطاردته حتى نحصل منه على باقي مستحقائنا لديه والتي تبلغ ٢٠ ألف جنيه "وكان هذا مبلغاً فاحشاً آنذاك" وفي خلال رحلة البحث عنه ومحاولاتي لمقابلته وجهاً لوجه التي فشلت تماماً، تعرفت بمحاسبين كثيرين من شركات أخرى كانت تطارده هي أيضاً، وبدأنا نضع خططاً مشتركة للإيقاع به، والإمساك بتلابيبه والحصول منه على بعض أموالنا المنهوبة، لكن كل ذلك كان دون فائدة وأقلت منا جميعاً، ما جعلني أبلغ صاحب الشركة بفشلي وعجزتي وبمجرد علمه بأن مبلغاً المستحق هو أقل المبالغ المطلوبة من هذا الشخص، فوض أمره إلى الله وطلب مني عدم مقاضاته حتى لا نفقد عملاء آخرين محتملين، وأن أعتبر ديونه في حكم الديون المدومة، وقد كان، ثم مرت أشهر قليلة وسبعت بأن إحدى الشركات التي كانت دائنة له، استطاعت الحصول على حكم قضائي ضده، وترهعت به وسلمته للشرطة، فحكم عليه بالسجن وبكفالة مالية، وكان مبلغ الكفالة المطلوب حتى يتم الإفراج المؤقت عنه مبلغاً كبيراً يتجاوز الـ ٦٠ آلاف جنيه، بما يعني أنه سيقى في السجن لا محالة، وظننت أن الأمر انتهى وأسفت لحاله ثم اتضح لي أن معرفتي بالواقع محض هراء، فبعد أيام معدودات جاءني مكالمة من زميل محاسب، تعرفت به في أثناء رحلة بحثي عن هذا الموزع، أخبرني هذا الزميل بأن الموزع المطلوب خرج من السجن بعد دفع الكفالة، وكنت قد ذهبت إلى شقة هذا الموزع وأنا أبحث عنه، وقابلت زوجته وأطفاله، وتعاظمت مع الزوجة وهي تربني ماتبقى من أثاث متواضع بعد أن باعت أغلب مقتنيات الشقة كي تصرف على أطفالها، لأنه فُصِّل ملح وذاب . على حد

قولها . سألت الزميل المحاسب: من أين أتى بمبلغ الكفالة حتى يخرج هكذا بسهولة؟ ضحك الزميل كثيرًا وأجابني، وما زالت ضحكته ترن في أذني كلما تذكرت هذه الحكاية: لم يدفع شيئًا طبعًا.. إنما بعض الشركات التي كانت دائنة له جمعت المبلغ المطلوب لكفاله وسددته فخرج! ثم أضاف وهو يفسر لي ما كان غافلاً عني: هما كانوا هيسفيدوا إيه من حسه.. ماحدش كان هياخد جنيه واحد من مديونيته.. عشان كده خرجوه عشان يشتغل بحرية ويسدد اللي يقدر عليه.

قلت في نفسي أكبس على نفسه وأخرج من جرابه أي مبلغ، ذهبت إلى مقر شركته القديم، فوجدت سكرتيرة جديدة قابلتني بترحاب ثم أدخلتني عليه، وجدته خلف جهاز الكمبيوتر يلعب الـ "سلوتر" بسعادة، طلب لي القهوة وهو يقول لي بابتسامة لامبالية: خليك يا أستاذ قاعد في المكتب براحتك.. وأي عميل يدخل عشان يدفع فلوس.. نقسم الفلوس ديه بينا بما يرضي الله، وظللت لأسابيع كثيرة أجالسه وأقسم النقود التي تدخل مكتبه حتى انتهت المديونية تمامًا، وفي خلال تلك الفترة تباسطنا كثيرًا وسمعت نواذره ومغامراته وغزواته العاطفية. غير أنني لم أنس مطلقًا حكمة بليغة قالها بعزم "المدين أقوى من الدائن".

يا سادة يا معلمين هل تذكرن ما كانوا يعيشون به أدمغتنا عن الديون ومخاطرها وينشدون في ذلك أشعارًا ويحبكون قصصًا وينسجون حكمًا مثل "الدين مذلة بالنهار وهم بالليل"، هذا المورد الذي حكه الشارع من بداية حياته العملية متعطيًا ذراجه يبيع أشرطة الكاسيت والفيديو حتى امتلك سيارة نصف نقل وأصبح يدير أعماله من مكتب فخم في مقدمته سكرتيرة ذات مؤهل عالٍ.. اختصر الموضوع وقال "المدين أقوى من الدائن"، وقد تفيد عبارته البليغة تلك الأفراد، لكن ترى هل تصلح للدول؟



## عم عبد التواب

يقرب سن الأستاذ عبد التواب الآن من السبعين، وقد زادت عليه علل الشيخوخة بعد وفاة قرينته منذ خمس سنوات، أصبح لا يغادر منزله إلا لماماً، وإن خرج منه يتوكل على عصاه مسافات قليلة تأخذ منه وقتاً طويلاً ثم يعود، ولأنه يعيش بمفرده، أصبحت قراءة الصحف اليومية هي تسلية الوحيدة، تلك الصحف الزاخرة بقصص الجريمة، والمتفنة في سرد وقائعها المؤلمة، وشرح تفاصيل الاعتداءات على الكبار المقيمين بمفردهم، ما جعل الأستاذ عبد التواب يتلبسه "قويماً" الخوف من اللصوص، خاصة ومسكنه بالطابق الأرضي الذي في متناولهم.

اشترى عبد التواب باباً جديداً من خشب الزان، وكلف نجاراً بارعاً في التركيب ليزوده بمزاليج حديدية وقفل متعدد "المسكات"، ورغم ذلك كان قلبه يكاد أن يدخل من الخوف كلما دبت أقدام بالقرب من الباب، وإن كانت الحركة السريعة قد فقدتها عبد التواب بعد أن كبر سنه، إلا أن مساحة الخيال قد زادت في رأسه، ففي إحدى غروجات القليلة، اشترى لوحة نيكل عليها صورة لوجه كلب شرير فمه تبرز منه أنياب تكاد تقطر دماً، ومكتوب بجوار الصورة "احترس من الكلب" وثبت عبد التواب اللوحة في أعلى الباب، ولم يكتف بذلك بل اشترى "سي دي" مسجلاً عليه صوت نباح كلب شديد الشراسة، ومن تلك اللحظة أصبح المار أمام باب شقة عبد التواب يسمع في الصباح صوت القرآن الكريم المرتل، وفي المساء أغاني قديمة لعبد الوهاب وأم كلثوم، وفي الليل إن تلكمت الخطوات أمام الباب طاردها أصوات النباح الغليظ المرعب، وكان عبد التواب إذا ما صادف أحد السكان وباغته بالسؤال عن نوع الكلب، أجاب بدون تردد: دوبرمان ألماني... أنا رابطه بجنزير عشان مايعورش حد... رينا يلطف بالحرامي إالى حيحاول يدخل الشقة!

عبد التواب الذي يخاف من الهواء الطائر ويتحرك بمساعدة عصا خشبية، عندما حدثت الثورة لبد ساكنًا محاصرًا بين جدران شقته بضعة أيام، ولما سمع أن أهالي الحي كونوا لعائهم الشعبية، أصر على مشاركتهم والوقوف باللجنة التي كان مقرها بالقرب من بيته، ويومًا بعد يوم صار يعرفهم ويعرف عائلاتهم وصاروا يعرفونه، وتخلّى عن عادته في النوم المبكر وزاح يسهر معهم إلى ما بعد منتصف الليل، ووجد للعصا وظيفة أخرى هي التلويح بها بغضب في وجه البلطجية والذين يصرون على المرور دون إبراز ما ثبت هويتهم، ثم أحس بالغضب من نفسه لأنهم باتوا يثقون به ويخصونه ببعض أسرارهم بينما يكذب عليهم كل يوم مدعيًا أنه ذاهب إلى البيت لإطعام الكلب، فكاشفهم بسر كلبه الوهمي وضحك معهم كثيرًا وهم يدخلون ردة البيت ويشاهدون اللوحة النكل وتلمسون عطلوها البارزة.

بحرارة نزع عبد التواب اللوحة عقب التنحي، ولم يعد يأبه لصوت الخطوات العابرة أمام شقته، واكفى بوضع عصاه بجواره على الفراش، متوعدًا من تسول له نفسه اقتحام الشقة بالإيذاء الشديد.

غير أنه بعد مرور عام واحد فقط من الثورة كلف أحد أقاربه بشراء كلب ضخم من سلالة عريقة، صار نديمه في المنزل في الصباح ورفيق سريره ليلاً، كما وضع طنجرة صوت أسفل وسادته، وأغلب وسائل الدفاع عن النفس التي تسبب للمهاجم الدوخة والألم والقيء المؤقتة، ورغم ذلك عاودته الكوابيس المزعجة التي تنتهي في الغالب بتحول الكلب إلى كائن شيطاني أو قاتل عتيد يمزقه إربًا.

## قلبي يقول كلام

فكرية التي هدها التعب فهبطت عليها ثروة

تستهويني جدًا قراءة الكتب التي تتناول طبائع الحيوان والطيور والهوام.. سواءً كانت هذه الكتب تراثية كحياة الحيوان للدميري وعجائب المخلوقات للقرظيني وكتاب الحيوان للجاحظ، أو ما يتناوله كاتبنا الجميل محمد المخزنجي من ملاحظات ورصد بالغ الدقة والفتنة لحيوانات أيامنا.. هذا بخلاف ما تبشه قنوات "ناشيونال جيوغرافيك" و"ديسكفري" من أفلام تسجيلية ثرية وشيقة ومبهرة وفائضة بالمعرفة إلى حد يفوق التصور.

وسأحدث هنا عن حيوانات متصلة شاهدها في الشوارع والمقاهي والمطاعم. وسأبدأ بالقط الصغير الذي لم يكن عمره قد تجاوز الأسبوع عندما وجدته مدير المقهى فغطف عليه ونظفه بحذر بقطنة مبللة، ثم وضع له بعض الحليب اللدافي في طاسة الشيشة فلهسها الصغير متلهفًا ثم حرك ذيله سعيدًا وأدرك بفطرته أن هذا المكان صار وطنه، غير أن عين المدير ظلت تراقبه بقلق وأقدام الزبائن تكاد تتخطه والسيارات توشك على دهمه.. ولم يسترح المدير إلا عندما التقطه ووضعه أمامه على "كيس" النقود، لكن القط كان يفرغ ويموء كلما قذف أحد عمال المقهى بالماركات على "الكيس" وهو يخرج بما يحمله من مشروبات.. أو كلما رن الهاتف بخته فأيقظ القط من سباته وجعله يرتجف.. هنا اهتدى المدير لفكرة بدت له جيدة.. فتح درج النقود العريض ووضع القط في نهايته.. وبدا القط سعيدًا بمكانه الجديد... لا يخرج صاحبه إلا للأكل والتبرز واللعب بعض الوقت أثناء القيلولة.. حتى اشتد عوده وقوى وبدأ مسكنه يضيق به فحاول صاحبه أن يعيده إلى حياة الشارع لكن القط قاوم وصمد حتى تخلى صاحبه عن هذه الفكرة أو أرجأها قليلًا.. إلى أن جاء يوم والمدير على وشك أن يلي حاجته لدورة المياه.. فتح باب

درج النقود قليلاً ونظر المدير إلى القط الذي يبادلُه النظر ودار بينهما حديث متكرر وهو كالتالي... قال المدير: هادخل الحمام شوية وأرجع...

إوعى حد يقرب من القلوس.. هز القط رأسه.. فذهب صاحبنا إلى الحمام مطمئناً. جاء صاحب المقهى للمرور في جولة تفتيشية مفاجئة لتفقد أحوال المقهى.. لم يجد المدير فسأل عامل النصبه عنه.. قال له العامل إنه بالحمام فجلس صاحب المكان مكانه وجذب درج النقود ليخرج دفتر إيرادات ومصروفات المقهى.. شعر القط اللابذ في هدوء بأن هناك يدًا غريبة تقتحم المكان وتنوي سرقة نقود صاحبه.. زام بصوت مكتوم وعندما امتدت اليد أكثر خربشها بأظافره الحادة.. صرخ صاحب المقهى من هول المفاجأة وأخرج يده بسرعة.. تطوع أحد العمال وقذف بالقط خارج المقهى.. قطع المدير خلوته وجو نفسه إلى داخل المقهى.. لم يبال بالدم السائل من يد ولي نعمته أو الدم المختق في وجهه من الألم والغضب.. ولم يهتم بنظرات التشفي أو العطف التي تطفو على وجوه المحتشدين.. كان شاغله فقط.. ماذا حدث لقطه الصغير؟ انحنى والتقطه وضمه إلى صدره وظل يربت ظهره حتى هدأ القط واستكان.. لكن صاحب المقهى لم يهدأ وازداد ثورة وشعر مديره بين أن يقذف بالقط إلى الشارع أو يغادر المقهى إلى الأبد...

بلامبالاة غادر المدير المقهى وقطه راقد فوق ذراعده.. وأصر أن يأخذ باقي حسابه وقطه على نفس هذه الوضعية يزوم في وجه صاحب المقهى.. والغريب أن القط لم يصمت إلا عندما غادر المقهى هو وصاحبه، هز ذيله سعيدًا رغم أنه غادر وطنه الذي كان لا يرتضي عنه بديلاً..

واليكم حكاية أخرى في نفس الموضوع.. كنت ومازلت صديقًا لأبناء الشاعر الغنائي الكبير مأمون الشناوي وكانوا جيرانًا لنا في السبعينات والثمانينات.. وكانت لهم خادمة غليانة ومسكينة اسمها "فكرية" يعطف عليها الأستاذ مأمون جدًا.. لكننا كنا في الشارع نعرف عنها أسرارًا لا يعرفها الأستاذ مأمون.. فقد كانت من مدمنات "الكودافين"، تضع

في جيها زجاجة أو زجاجتين منه، وتشربها في الشارع ثم تشاكر البائعين والجزائريين ولا يردعها أحد محبةً في الأستاذ مأمون.. وكانت لأسرة الأستاذ مأمون كلبه صغيرة "جريفون" كانت رغم صغرها مصدر عكثنة لفكرية.. فعندما تخرج بها إلى الشارع.. كانت كلاب الشارع الشرسه تطارد الكلبة "الجريفون" فتجري لاهثة منهم وهي تجر فكرية وتكاد تكفيها على وجهها في الشارع.. وفي كل مرة تعود فكرية إلى المنزل وساقها تتجلط الدماء عليه ونديبات على فروعها وكدمات على جيها.. فتقسم بأغلظ الإيمانات إنها لن تخرج بها مرة أخرى.. لكن أمام إصرار عائلة الأستاذ مأمون كانت ترسخ بعد أن وصلت إلى حل وسط يرضي الجميع.. أن تخرج بها لمدة ساعة فقط في الأسبوع.. وتتحمل في هذه الساعة كلاب الشارع مستعينة في ذلك عليهم بعضا غليظة.. مر أسبوع وآخر ثم وجدت حلاً عبقرياً من وجهة نظرها.. كانت بمجرد الخروج من باب العمارة تعطي الكلبة بضع جرعات من الكودافين تجعلها تنام بسرعة.. ثم تحملها وتخرق بها الشوارع وتعود بعد أن تفيق الكلبة وقد أدت فكرية واجبها في التسرية عن الكلبة.. لكن حدث يوم أنها أكثر العيار فهدما التعب فجلست على الرصيف مسندة ظهرها إلى جدار.. وغفلت عيناها قليلاً وانسدلت طرحتها ففطت الكلبة التي في حجرها.. ظنها الناس الطيبون سيدة تشحت وعلى حجرها طفلها.. فأجزلوا لها العطاء.. استيقظت فكرية وفوجئت بهذه الهبات المالية.. وقررت أن يكون هذا هو طريقها الجديد في الحياة.. وبعد أن كانت رأسها أصلب من الحديد وهي ترفض الخروج بالكلية أكثر من مرة في الأسبوع.. أصبحت تفتعل المشاوير للخروج بها يوميًا.. ومرت الأيام بها جميلة وسخية، لكن يبدو أنها أصبحت تستعسر إعطاء الكلبة جرعات كبيرة وأعطتها جرعة صغيرة وطمعت في باقي الزجاجة.. لم تئل الكلبة كفايتها من النوم واستيقظت وسيدة عطوف تضع بعض النقود في حجر فكرية.. أراحت الكلبة الطرحة وعقرت يد السيدة.. وحدثت فضيحة ومصيبة لفكرية التي أعلنت توبتها في قسم الشرطة عن التمشية بالكلاب وشرب الكودافين.



## في مديح المانجو

كنا نسير صيحة لا تقل عن ثلاثة، ويلزق بنا في الغالب صبي لم يبلغ سن المدرسة بعد، هذا الصبي كان بمثابة خميرة العكنة التي تفسد يومنا، هو في العادة قريب أو جار لأحدنا يصحبنا بدافع الخدمة والعلم، يحمل حقيبتنا التي بها "المبرتاية" والطاسة وأكواب الشاي والصنابير الإضافية وعجينة الصيد المكونة من الدقيق وحبات الثوم المهروسة التي تجذب رائحتها الأسماك، كنا نلتقي عقب صلاة الفجر حتى نلحق بالأسماك قبل أن يطردها الضجيج أو يلفحها شعاع الشمس فتفر إلى الأعماق، كانت الشوارع القليلة التي تفصلنا عن كورنيش النيل تشغي بالقيلات الصغيرة والقصور الضخمة المبنية حسب الطرز الأوروبية، وكانت لها حدائق عريضة خلف أسوارها الحديدية الضخمة تكاد تخفي بنية هذه القيلات والقصور، وكانت أغلب الأشجار الملائمة لهذه الأسوار هي أشجار مانجو متعددة الأصناف والأنواع، وعندما تطيب ثمرات هذه الأشجار تقع على الأرض الطينية بانتظار صاحب النصيب، وأحياناً تندس بين أوراق الشجر اليابس الذي أهمل "الجباني" رفعه وإجلاءه، وكنا قد اكتشفنا هذه الثمار الناضجة المتاحة ونحن في جولتنا من وإلى النهر، وبدأنا بحذر نمد "بوصات" الصيد من خلال قضبان الحديد ونجذب هذه الثمار حتى تصبح في متناولنا، وإن كانت في مدى أبعد، كنا نجعل الصبي الصغير يشفط بطنه وندفعه من خلال قضبان الحديد حتى يدخل الحديقة ويخطف هذه الثمرات بسرعة ويعود، وفي الليالي العواقر الجافة حيث لا رياح ولا نسيمات تهز الثمرات، حينما كانت عيوننا تنفحص التربة كلها طولاً وعرضاً ولا نجد شيئاً، نضطر للتجوال على رزقنا وعمل دوائر من السلك المجلفن، صرنا نضعها في قمة كل بوصة، ونعطي القضبان الحديدية حتى نصل إلى أقرب الثمرات الناضجة، ونوجه البوصات تجاه أفرع الشجرة المحملة بالثمار ونحن ننتقي أقربها إلى اللون الأصفر المخلوط بالأحمر، ونضع الثمرة داخل دائرة السلك ثم نسقطها الواحدة تلو الأخرى، ويتلقفها الصبي المتسلل ويضعها داخل الكيس، ثم طورنا الفكرة واستغنيا عن دخول الصبي إلى حرم الحديقة، وفقزّه على الورق الجاف

محدثًا أصواتًا توترنا، أحطنا دائرة السلك بقطعة قماش على هيئة كيس، وصرنا نسقط الثمرات بداخله بكل سهولة، وكان هذا انتصارًا وقتيًا فسرعان ما انتبه إلينا بوابو وحراس هذه الفيلات والقصور وبكروا في استيقاظهم ولبدوا لنا خلف الأشجار، ثم تسابقوا في العدو خلفنا بالعصي والشوم، كما أطلقت بعض هذه القصور كلابها المدربة في الحديقة فطاردنا نباحها العنيف وزمجرتها المخيفة حتى أجّلونا عن الشوارع التي تطل عليها قصورهم، بعد هذه المطاردات المخيفة، حرّمنا من هذه المانجو المختلسة التي لم أذق في حياتي مثيلًا في روعة طعمها وطيب رائحتها، وصرنا نلقي ونأكل أسماك الباريا القليلة الباسة التي نصطادها دون تحلية، أحيانًا كنا نشترى العرنكش أو الجميز ولكن طعم ما كنا نشتره كان يختلف كلية عما كانت تهبه لنا السماء كما كان تصورنا آنذاك.

من سنوات قريبة كنت أذهب إلى عملي يوميًا، الذي كان بنفس المنطقة.. وكان العمل رسميًا إلى حد ما، وله تقاليد منها ليس البدلة الكاملة والكراطة صيفًا وشتاءً.. وكانت أمام مقر العمل شجرة مانجو عملاقة.. في فترات الراحة كنت كثيرًا ما أخرج إلى البلكون، وأأملها بعشق وأتابعها بداية من حبوب اللقاح التي يحملها الهواء إليها، ثم بدء تكوين الثمرات الصغيرة التي لا تحمل عنف الرياح فتسقط بفزارة، حتى الثمار النضواء التي نجحت في الصمود، كنت بالطابق الثالث، وكانت هناك ثمرة في مواجهتي قد بدأت حدودها تلون وحجمها يكبر، كانت المسافة بيننا كبيرة تصدى الأمطار العشرة.. ورغم ذلك ألمّ بي هاجس أن هذه الحبة بالذات من نصيبي، وصارت منذ تلك اللحظة شغلي الشاغل.. في الصباح الباكر قبل أن أخرج على شركتي أتأمل الأرض التي أمامها بعثًا عنها، ثم أصدع عيني فأجدها تزداد تألقًا.. وفي أثناء العمل كنت أخرج إلى البلكون كثيرًا لأملّي عيني منها، وعند المغادرة أتلكأ قليلًا في الشارع عليها تقع، وظلمت على هذا الحال أيامًا كثيرة والفكرة التي تملكنتي نمت وكبرت وتحولت إلى شبه يقين..

وفي صباح يوم جديد وأنا على بعض خطوات من مقر عملي، توقفت ونظرت إلى أعلى وفوجئت بها تتخلص من جلها السرى وتفلت هابطة إلى الأرض هبطة انزعج لها قلبي،



كان من خلفي صبي على دراجته بدا وكأنه يراقبني وقال بصوت عالٍ "يا بختك دي من نصيبك"، بينما الثمرة تتدحرج على الأرض حتى وصلت أسفل سيارة مركونة في الشارع، وكنت بصدد مقابلة مهمة في عملي، ولا ينفع مطلقاً وأنا ببذلتي الكاملة أن أهبط على ركبتي وأدفع نصف العلوي أسفل السيارة لكي أحضرها، استسلمت وبأس أشرت إلى صبي الدراجة الذي كان بمحاذاة قلبي وقلت له: انزل هاتفها دي من نصيبك إنت...

كثيراً ما أتأمل هذه الحادثة وأحس بتأنيب الضمير لأنني خذلت هذه الثمرة، وكلما تعثرت في عملي أحسست بأنني السبب في هذا التعثر... كان ينبغي أن أقاوم وأحني جسدي لها وأبهذل ملابسي، ووظف في مليون مقابلة، فقد كانت نصيبي الذي تخليت عنه باختيار.



## شيء لا "يسدكه عكل"

ما سأخبركم عنه في هذا المقال، هو نوع فريد من أنصاف وأرباع الموهوبين، لا يهتم بتمية قدراته بقدر اهتمامه بالكيد والتربص بالمتحقيقين إلى أن ينفذ نحو بؤر الضوء، عرفت بعضهم جيدًا داخل القاعات والأمسيات والملقيات الثقافية، التي يحرصون على التواجد فيها وإظهار أنفسهم للحاضرين، تراهم في الندوات يستمعون بصخب وعندما يحين وقت مشاركة الجمهور في الحوار، يسألون الضيوف أغرب الأسئلة وأعقدها التي لا يعتقد أحد أنها من الممكن أن تخرج من أناس أسوياء، ثم يبدأون في التعرف على الأماكن التي يلتقي فيها المثقفون، سواءً أكانت مقاه أو كافتريات أو خلافه، يشاهدونهم من بعيد ثم يجلسون على مقربة منهم، وكل فترة يقترهون مسافة حتى يجاوروهم وبعدما يصاحبوهم قبل أن يزاحموهم ثم يستأثرون بالمشهد كله في النهاية، بعدها تراهم يخرجون عليك من كل مكان.. من التلفاز والراديو والبوتاجاز وأحيانًا من خلال عوادم السيارات.

هم منتشرون في كل المهن ومتوغلون في المهن التي تتطلب قدرات إبداعية، وبصفة خاصة في مجال السياسة، فلديهم مهارة في استغلال الثغرات والفجوات الموجودة داخل هياكل ومؤسسات الدولة ليزيحوا الأكفأ ويحلوا محلها، تعرفهم من سماهم وآرائهم فأغلبهم سطحيون وانتهازيون، وبعضهم يمارس الادعاء والكذب حتى على مستوى الحكمي الشفوي، ويحضرني في هذا قصة زميل من أعماق الريف، هبط إلى القاهرة لأول مرة في منتصف الثمانينات، وعمل بإحدى الصحف، واستقر بمنطقة وسط البلد، وظل فترة طويلة يسمع حكايات ونوادر المخضرمين من الأدباء والشعراء الكبار، ثم تقمص أدوارهم في هذه الحكايات بعد رحيلهم، كما أضاف إليها من إبداعات خياله الخصب، وطَمَسَ الحقائق وزيف بعضها، ليكون دائمًا محورًا في كل حكاية، تجده يتكلم بحميمية عن صداقته بالكاتب القذ يوسف إدريس، وكيف كان يتمشى مع عمنا نجيب محفوظ بالساعات، وعن مدى إعجاب الشاعر المقيري أمل دنقل بأشعاره، وقد ملث مرة على

صديق من المخضرمين وسألته عن صحة هذا الكلام، فابتسم وقال بثقة: طبعا لا.. فلان ده نزل وسط البلد وهي بتشطب.. وإحنا خلاص بنزل الباب الصاج بتاعها.. بس لحق نفسه وجري بسرعة ودخل من تحت الباب.. زى مايعملوا في الأفلام.. ولما جينا نفتح الباب من تاني لقيناه واقف قدامنا ويتكلم معنا!

وهناك عبقرية أجمد وأشد، تستحق أن تروى، شاب مصري بسيط، أنهى دراسته بالتعليم المتوسط، وكان هاويا للفن التشكيلي، فاجتهد والتحق بكلية الفنون الجميلة ليدرس في فصول الصيف في الأقسام المخصصة لتنمية المهارات، وهذا شيء جميل في حد ذاته، لم يجد هذا الشاب فرصة في مصر فسافر إلى الخارج، واستقر بفرنسا وعمل في مهنة طلاء واجهات البنايات كالكثير من شباب العالم الثالث، ثم تعرف إلى فتاة فرنسية من أصول عربية هاوية أيضا للفن التشكيلي، وتزوجا بعد قصة حب، كانت الفتاة للأسف معاقة في إحدى قدميها ومعينة في أحد "الجاليوهات" ومهدى إليها سيارة مجهزة من الحكومة الفرنسية، وبالأزواج منها بدأت الأمور تزدهر أمام صديقنا، استغل الجاليري الذي تديره زوجته في استضافة فنانين مصريين وعرب مقيمين بفرنسا وعرض أعمالهم فيه، ثم تعرف إلى بعض المسؤولين الكبار في الحكومة الفرنسية الذين سمحوا له باستغلال صالات عرض أخرى، وأصبح لديه القدرة على دعوة بعض الفنانين العرب لعرض أعمالهم في باريس، وأصبح يستقبلهم ويسرح بهم في ضواحي باريس مستخدما سيارة زوجته، وبدأ اسمه يدوي كالطلل، كل هذا مقبول ويمكن اعتباره طموحا لابس به، لكنه دخل في منطقة الكذب والادعاء، وأصبح يدعي أنه درس على أيدي كبار الفنانين، وأنه حصل على درجة الدكتوراه من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، وحدث له مواقف مخزية بسبب هذا الكذب لكنه لم يتأثر واستمر، وساعده في ذلك صداقته لبعض رجال الصحافة المصريين والعرب الذين يديرون مكاتب صحفهم في باريس، وأصبحوا ينشرون بصفة دورية عن المعارض التي أقامها. والمتاحف العالمية التي بدأت تقتني أعماله، والمهرجانات التي عهدت إليه باختيار الفنانين التشكيليين الذين سيتم تكريمهم، من الممكن اعتبار هذا أيضًا

في إطار الظموح المبالغ فيه، غير أنه في الفترة الأخيرة "منذ حوالي ٣ سنوات تقريبًا" بدأت الأمور تشتت في دماغه، وبالمعنى في أهمية نفسه، للدرجة أنه عقب فشل وزير الثقافة الأسبق فاروق حسني في رئاسة هيئة اليونسكو، بعد الحملة الضخمة التي كانت تدار في باريس للترويج له، كتب صديقنا هذا في عدة مطبوعات، أن السبب الرئيسي في فشل فاروق حسني، هو أنه لم يستعن به في هذه الحملة رغم علمه بأنه يعرف كل أزقة باريس وحوايرها، ويعرفه كل مسئول فيها!

بعد ذلك ذهب صديقنا إلى طوكيو للاشتراك في "بينالي" طوكيو كما ادعى، ثم نشرت بعض الصحف العربية والمصرية خبر فوزه بالجائزة الأولى لـ بينالي طوكيو الذي شارك فيه أكبر الفنانين التشكيليين العالميين، عند عودته تندر بعض زملائه الفنانين وأكادموه أنه بالبحث والتقصي وجدوا أنه ليس هناك ما يسمى بينالي طوكيو أصلاً، ما جعل صديقنا يضع في صدر معرضه الذي أقامه بمجرد عودته، براءة الجائزة المكتوبة بالياباني ومزخرفة بلون الذهب داخل برواز فخيم، لكن أصدقاءنا الفنانين المصريين كانوا أكثر غيلاً فقد اصطحبوا معهم عند زيارتهم المعرض شاباً يابانياً ليترجم لهم الشهادة، ألقى الياباني نظرة عابرة على الشهادة وضحك وهو يخبرهم بأن حديقة حيوان طوكيو لديها تقليد تعرض عليه منذ سنوات، وهي أن تعطي لكل من يزور الحديقة هذه الشهادة.

شيء "لا يسدكه عقل" طبقاً للمبارة الشهيرة التي أطلقتها ممثلة الكوميديا شوبكار في فيلم "شبو في المصيدة".



## صانع البهجة

انقبت بعض كتب "أجاثا كريستي" ومختارات قصصية تضم أقوى وأعظم قصص الإثارة والجريمة، جمعها المخرج الشهير "الفريد هيتشكوك" بنفسه، وحملت كل هذه الكتب إلى صديقي حسام، كنا آنذاك في يومنا الدراسي الأخير من مرحلتنا الإعدادية، وكنا قد اتفقنا خلال راحات الإمتحانات على تبادل القصص والمجلات بعد أن اكتشفنا أننا نتشارك في الهواية نفسها، وكنت أمني نفسي بأن أجد لديه ما يستحق التبادل مع مجموعتي الأثيرة التي جعها بشق الأنفس، خاصة وقد ظل لشهور عدة يغريني بضخامة مكتبة والده بما تحتوي من كتب ومجلدات وموسوعات، وكذلك بالركن الخاص الذي خصصه والده لكتبه، لم يكن بيتنا مكتبة من الأساس، وكانت كتي وقصصي ومجلاتي موضوعة في كرتونة مهملة أسفل السرير، وبسببها كنت أنال لومًا وتقريعًا عندما يحين موعد مسح غرفتي، ولما عبرت الصالة الكبيرة لشقة حسام لم أعبأ بالتحف والنحف والمفروشات، لكن أذهلني حجم المكتبة الضخم، ومضت عياني تتسكعان على أغلفة الكتب، واستقرتا على الركن الذي يشير عصام إليه وهو يقول بزهو: هذا ركني، ثم أصابني الكدر من يؤس هذا الركن، ورغماً عني تصفحت أغلب الكتب الموجودة به ولم يثر اهتمامي كتاب واحد، كلها كتب جافة عن التربية والعلوم للناشئين، يبدو أن والده اختارها له بنفسه، إحباطي وبإسني ظهر على وجهي جلياً مما دفع بحسام إلى جذب درج سفلي من المكتبة، وأخرج مخبوءاته وكنوزه فلما منه أنه سيسعيد بسمتي ورضائي، قلبت بيدي مجموعات المجلات المصورة الهزيلة التي كنت أمتلك أكثر منها، ثم أعدتها بإهمال إلى الدرج، وقررت في لحظة غيظ طفولي أن أعود أدراجي حاملاً كتي، لكنه برجاء وتوسل استبقاني وظل يطيب خاطري كثيراً، ثم تأسف لي بنبل وقال إنه لن يسمح لنفسه بأخذ كتي طالما لم يعجبني شيء من مكتبته، تراجعت بسرعة عن تهديدي بالرحيل وطلبت منه أن أتصفح كتب والده التي تملأ المكتبة، جذب حسام كرسياً بسرعة وجعلني أصعد عليه، كانت عياني تجوبان المكتبة صعوداً وهبوطاً، ثم توقفتنا فجأة على ورقة صغيرة موضوعة على مجموعات كبيرة

من الكتب تحمل اسم نجيب محفوظ، كنت قد سمعت بالاسم أكثر من مرة من زملائي عندما كانوا يعلقون على بعض الأفلام التي تعرض بالتلفزيون، ويقولون عن الجميل منها بأنها من قصص نجيب محفوظ أو هو كاتب الفيلم، نجحت في جذب كتاب من وسط المجموعة حتى أتعرف على هذا الرجل، وسمح لي حسام باستعارة الكتاب بعد أن وضع أمامي شروطاً تعجيزية، منها أن أعيده بنفس حالته دون خدش أو تمزيق أو كتابة على صفحاته، وخلال الزمن المتفق عليه، وأن أترك كل ما حملته معي من كتب مقابل الخروج بهذا الكتاب، قبلت الشروط كلها وخرجت راضياً عنده وأنا لا أدري لماذا رضخت؟ وانكبت على قراءة هذا الكتاب بلا اهتمام جدي في أول الأمر، لكن سرعان ما جذبتني صفحات الرواية كاشفة لي عن عالم مسحور كنت أجهله تماماً.. كانت "خان الخليلي" هي الرواية التي نقلتني من خانة القارئ الصغير المتابع لتفاصيل الجرائم والمغامرات وذكاء المحققين وبسالة رجال الشرطة إلى خانة القارئ المستمتع بالعالم الواقعي والمتحد مع مصائر الأبطال الحقيقيين الذين يقرأ عنهم.

ومن تلك اللحظة صرت زبوناً دائماً عند صديقي حسام، أستعير منه روايات نجيب محفوظ بشروط تعجيزية كانت توداد شراسة كل مرة، مثل أن أهب له علبة سجائر بعد أن صار مدخناً، أو أن أطارد دخان سجائره بالشكير داخل حمامه بعد أن يفرغ من سجائره حتى لا يشك أهله ويشبهونه فيه.

تلك اللحظة المدهشة، لحظة اكتشاف أدب نجيب محفوظ هي التي ساهمت بشدة في تحويل وجهتي تجاه الأدب، صرت أحبه وأتحمي له وأتمنى أن أصبح كاتباً متميزاً مثله، عندما رغبت في دراسة السيناريو السينمائي، كانت أعمال نجيب محفوظ هي زادي، فإذا ما أردت كتابة مشهد سريع، فتحت أية رواية لنجيب محفوظ وحولت الصفحة التي تقابلني إلى صورة سينمائية يسر شديد، فدايماً ستجد أمامك وصفاً دقيقاً وشخصيات مرسومة بحرفية عالية وحوار دال، الكلاسيكية ستجدها متوفرة بشدة وكذلك الغرائبية والفلسفية وحتى الحداثية، كما أن أية دراسة لأعمال نجيب محفوظ السينمائية ستضعك



امام "مانفستو" مدهش، فهو لم يكتب أي سيناريو لقصصه أو رواياته قط، وكان يدع كتاب السيناريو الذين يتعاملون مع أعماله ونصوصه يتعاملون مع هذه النصوص بحرية شديدة ولا يتدخل مطلقاً في عملهم، ويكتفي بمقولته الشهيرة: أنا مسئول عن رواياتي فقط أما الأعمال السينمائية المأخوذة منها فهي من إبداع كتاب السيناريو، ومن عظمته أنه لم ينكر مطلقاً فضل المخرج صلاح أبو سيف عليه حينما علمه كتابة السيناريو وكان يفاخر بذلك في كل حواراته مع وسائل الإعلام، ومن تواضعه أنه كان يعدل بعض السيناريوهات التي يرسلها له صديقه المنتج رمسيس نجيب أو يقترح تعديلات لكنه لم يكن يشترط وضع اسمه على هذه السيناريوهات حفاظاً على الملكية الفكرية للسيناريست الأصلي، وكان قنوعاً - إلى درجة الغيظ - عند التعامل مع المنتجين يقبل أقل أجر عن قصصه العظيمة وأحياناً يقبض جزءاً ضئيلاً من هذا الأجر الهزيل ثم لا يطالب بباقي مستحقاته؛ مما كان يسبب لصغار المؤلفين حرجاً شديداً عندما كانوا يطالبون المنتجين بسعر مناسب للقصة، ويواجهون من قبل هؤلاء المنتجين بمقولة شهيرة: إنت حطّطت فلوس أكثر من نجيب محفوظ.

لقد كتبت سيناريو وحواراً لقصتين من قصص الأستاذ نجيب محفوظ هما "الغرفة رقم ١٣" و"الزيارة" وقد أنتجهما التلفزيون المصري في فيلمين روائيين قصيرين من إخراج المخرج عز الدين سعيد، وأعتقد أن معرفتي برأي الأستاذ في ضرورة الفصل بين العمل الأدبي والعمل السينمائي، هو الذي جعلني أتحرك بحرية شديدة بإضافة وحذف بعض الشخصيات واللعب في الزمن وتحمل النص بعض الآراء والمفاهيم عن الحرية. وسعدت جداً عندما علمت بإعجاب الأستاذ بفيلم الغرفة رقم ١٣ عندما شاهده، وأسفت بشدة لوفاته قبل مشاهدة فيلم الزيارة.

نجيب محفوظ ليس رائداً لفن الرواية فقط، فهو أيضاً رائد حقيقي لفن كتابة السيناريو. فتحية له يوم ميلاده ويوم رحيله ويوم تنويره، وتحية لإبداعه العظيم.



## في حضرة العميد

مدرستي في المدرسة الابتدائية "أبله فردوس" هي أول من قادني إلى عالم الحكيم، فقد كانت تخصص حصص المطالعة للحكايات والقصص، بمجرد بدء الحصة كان الفواش يدخل علينا حاملًا كومة من القصص الملونة - والمرسومة بإتقان لكبار الفنانين أمثال بيكار - من مكتبة المدرسة حسب الكشف الذي أعطته له "أبله فردوس" وكانت أغلب هذه القصص من تأليف أو ترجمة الأستاذ كامل كيلاني "رائد أدب الأطفال"، وكان على بعضها توقيع يخط اليد، فقد كانت مهداة منه شخصيًا إلى مكتبة المدرسة، لأن ابنته كانت زميلة لنا في المدرسة، وكانت أبله فردوس تختار أحدًا منا ليقرا من هذه القصص، وتظل تصيح له القراءة وتفسر ما صعب علينا فهمه حتى ينتهي، ثم استقرت على زميلة لنا صوتها معبر وقليلة الأخطاء لتروي لنا هذه القصص التي كنا نابعها بانهاج. كانت هذه الزميلة أيضًا من أبناء المشاهير فهي ابنة المطرب الكبير عبده السروجي المعروف بأغنية "غريب الدار".

القصص التي كانت تروي علينا ولازالت عالقة بذهني مثل "عقلة الإصبع" و"السندباد البحري" و"الأميرة النائمة" كانت شبيهة بما تحكيه الجدات من حكايات، لكنها كانت أكثر إحكامًا وتزيد بها الرسوم تجسيدًا، بعد ذلك انتقلنا خطوة إلى القصص التي كانت مفررة علينا في المنهج، مثل قصة "بين الأدغال" لجاذبية صدقي بمغامراتها الشيقة، وصولًا إلى قصة "نداء المجهول" للأستاذ محمود تيمور المكتوبة بأسلوب رومانسي بديع، وتحكي عن مجموعة من الرجال اكتشفوا قلعة في مكان لا تطأه الأقدام، وهذه القلعة تعيش فيها فتاة بمفردها، أُعجب بها أحدهم فقرر ألا يكمل رحلة العودة مع رفاقه، بعد أن وقع أسير نداء بأن يعود، ليكمل حياته معها، تاركًا أعماله وحياته في موطنه مليئًا نداء المجهول.

طيلة المرحلة الابتدائية كنت أتعامل مع هذه القصص والحكايات على أنها أساطير لم تحدث، ولكن أبدعتها أخیلة المؤلفین، إلى أن وجدت ضمن المنهج في المرحلة الإعدادیة کتاب الأيام للدكتور طه حسین، استقلت ظله في بداية الأمر، وكنت أتعامل معه كما أتعامل مع بعض المقررات السمجة، قبل بداية حصّة القراءة مباشرة، أضع خطوطاً تحت الفصول التي طلب منا المدرس قراءتها، حتى إذا باغطني المدرس - وكثيراً ما كان يفعل ذلك - وفحص الكتاب، وجد ما يدل على أنني طالعه، وعلمت بالخط أسفل العبارات التي أعجبتني، فعلت ذلك في حصّة أو حصتين، ثم بدأت أستمع إلى بعض فصول الكتاب، يقرأها بعض الزملاء اللذين اختارهم المدرس للقراءة، فلفت سمعي جرس الكلمات ودقة الوصف، وكان أول شيء فعلته فور دخولي البيت في ذلك اليوم، هو قراءة ما تسر من هذا الكتاب منتقلاً بعيني ما بين متن الكتاب وهامشه لكي أدرك المعنى، وفي خلال أسبوع واحد كنت قد أنهيته سابقاً زملائي ومتجاوزاً ما حدده المدرس، كان شيئاً فائتاً جداً أن أجد كاتباً يكتب عما يعيشه ويعبسه، عن آلامه وأوجاعه، عما سببه له الجهل من بلوى كبرى، وهي إصابته بالمعنى، عن إحساسه بالعجز والإهمال، ثم عن تمرده على كل ذلك ومثابرتة حتى دخل الأزهر دارساً للفقه والشرع، ومستزيداً من العلوم العربية، حتى نال الشهادة التي تخوله التخصص في جامعة الأزهر، ثم شكواه من رتابة هذه الدراسة وعقم المنهج وعدم تطور الأساتذة والشيخ وطرق وأساليب التدريس، مما جعله من أول المنتسبين إلى الجامعة المصرية عندما فتحت أبوابها عام ١٩٠٨.

كتاب الأيام بجزيئه وكتاب على هامش السيرة الذي درسناه أيضاً في تلك المرحلة، كانا بوابة دخولي إلى عالم القراءة لكتب من خارج المنهج، وسيرة هذا العملاق، كانت دافعا لي - في فترات كثيرة - للتخلص من الإحباط والياس أثناء مسيرتي الأدبية، كنت أجد شائخصاً في ذهني، طفل كف بصره ولم يبلغ الرابعة من عمره، من عائلة بسيطة من إحدى قرى الصعيد، هو السابع وسط إخوته الثلاثة عشر، ورغم ذلك تعلم وعلم وصار علماً كبيراً في الشرق والغرب، وأطلق عليه لقب يستحقه وهو "عميد الأدب العربي"، له

عشرون كتابًا من عيون الإبداع العربي في الأدب والدين والسياسة والثقافة، وله دوره السياسي والتثويري، ليس بداخل مصر فقط، بل وفي كل أرجاء الوطن العربي، قال عنه العملاق الثاني "عباس محمود العقاد" إنه رجل جريء العقل، مفلّح على المناظرة، والتحدى، رشحته الحكومة المصرية مرتين لنيل جائزة نوبل ولم يحصل عليها، وفي ظني أن جائزة نوبل، فقدت الكثير بسبب ذلك، فوجوده بقائمة أية جائزة شرف للجائزة وصلك بمنحها المصادقية.

توفي الراحل العظيم طه حسين في يوم الأحد ٢٨ أكتوبر ١٩٧٣ - في مثل هذا اليوم - أثناء حرب أكتوبر، وللأسف لم ينتبه كثيرون لوفاته، من هول الأحداث التي كانت تجري آنذاك، فتحية كبرى لروحه النيلة، ولما أسهم به من إبداع في سبيل تنوير هذه الأمة.



## فرحة ما تمت..

الزواج قسمة ونصيب والطلاق كذلك، ونعمة الله التي أجهدنا وأسقمها عدم التوافق في العلاقة الزوجية، وعدم التوفيق في صحة اختيارها، رأت أن تضحي بكل غال وريحى في سبيل التحرر من علاقة - في رأيها - لن تستقيم مطلقاً، وبدلاً من انتظار مريع قد يمتد لسنوات خمس حتى تنتهي إجراءات الطلاق بطرق التقاضي الاعتيادية، طلبت الخلع من زوجها بناء على قانون الخلع الجديد، وتيسر لها ذلك ونجحت بعد عامين في الحصول على الخلع، لكنها خرجت من هذه الزيجة يا مولاي كما خلقتني. ثم تبسم الحظ لنعمة الله مرة أخرى ووجدت ابن الحلال الذي رضا بها ورضت به، وتمنت من الله أن يعوضها بهذه الزيجة شقاء الزيجة السابقة، ومن تلك اللحظة مضت الأمور بكل سلاسة، وجدا شقة الزوجية المناسبة واتفقا على كل تفاصيل الأثاث، أما من جهة الصداق والمقدم والمؤخر والشبكة فتم الاتفاق فيها كما تقتضي الأصول.

نامت نعمة الله لأول مرة منذ سنوات طوال راضية، وكيف لا؟.. وقد كانت حتى في أجمل أحلامها المتفائلة المتطلعة ترى نفسها.. مجرد عروس ترتدي "فستاناً جديداً" وسط حفل صغير يضم الأقارب والأصدقاء وجوارها عريس - أي عريس - بينما الآن يرغبها عريس طيب ومقتدر، ويصر على الإعلان عن زواجهما من خلال عرس كبير، وأن تصاحبهما زفة أكبر، كما صمم على ارتدائها "فستان فرح" معلناً أنه سيقوم بشرائه ولن يسمح لها بتأجيله..

كان العريس على عجلة من أمره فأجازته بمصر أوشكت على الانتهاء، ولا بد أن يتم زفافه بسرعة حتى يعود إلى عمله بالخليج، ثم تستكمل نعمة الله أوراقيها على عجل وتلحق به في الغربة.. خطت نعمة الله وعريسها عتبات مكتب المأذون باعتبارها عتبات البهجة كاسم رواية صديقي الروائي الجميل إبراهيم عبد المجيد.. بعد أول رشفة من كوب

الليومون أخبرهما المأذون بضرورة تقديم شهادة صحية للزوجين، وقال لهما بأنها تستخرج مجاناً من مكاتب وزارة الصحة بعد أخذ عينة دم من الطرفين وتسلم بعد أربعة أيام.

بان الضيق على وجه العريس ولمحه المأذون بمهارة فتبسم وهو يقول: ما تقلقش ممكن تسبب اسمك واسم العروس وأحضرها لك في نفس اليوم وبدون عينة الدم بس تدفع مائة جنيه.. وافق العريس بسرعة وتبسمت نعمة الله بعد أن انخلع قلبها، وفرد المأذون دفتره وبدأ يسأل ويدون الإجابات بروتينية، إلى أن سمع منها أنها خلعت زوجها، هنا انفضض وهب وثار وقال بهياج: إن النخلع ليس طلاقاً على الإطلاق وأنا لا أعترف به، اعترضت منة الله وقالت محتجة: لكن الدولة تعترف به، قال المأذون بحسم: الدولة تعترف به أو ترفضه لا يعني ذلك.. هذا مخالف للشرع، إذا أردت أن أعقد عليك مرة أخرى فهاتي شهوداً لا يقلون عن اثنين يشهدون أنه تم طلاقك طلاقاً شرعياً، حاولت نعمة الله أن تشرح له الأمر مرة ثانية لكنه قاطعها وقال بحسم: أحذرك أنتِ مازلتِ في ذمة زوجك والزواج مرة ثانية معناه أنك تجمعين بين زوجين فاتقي الله، ثم أراح المائلة جنبه من فوق الطاولة وأغلق دفتره مشيراً لهما بالانصراف..

حدث هذا فعلاً وكادت زيجة نعمة الله الثانية ألا تتم لولا أن صديقة لها دلتها على مكتب مأذون آخر عقد لها القوان..

ما لفت نظري في هذه الحكاية هو أن المأذون قبل أن يأخذ رشوة لتسهيل حصولها على الشهادة الصحية، وهذا مخالف لصحيح الدين، ورفض أن يزوجهما متحدياً القانون بناءً على اجتهاد منه، وبما أن من المعلوم أن الذي يقر الزواج هو قاضي وليس المأذون الذي هو في حقيقة الأمر موثق عقود، ومجرد شخص يقوم بالإجراءات الشرعية مفوضاً من القاضي رئيس الدائرة الشرعية بالمحكمة، إذن هم أقرب إلى موظفين بوزارة العدل جل عملهم القيام بالإجراءات التي يحددها القانون وملء قسائم الزواج والتأكد من غلو المتقدمين من الموانع الشرعية للزواج.. وفي رأيي أن هذا المأذون أخطأ ويجب أن يجازى



لأنه خلط بين إجراءات القانون والفتوى وأنه يرفضه إتمام هذه الزيجة أعاق الخدمات العامة للجمهور، ويجب التشديد على هذه المكاتب بالاعتصار في عملها على أداء الواجب المنوط بها حتى لا تتقل هذه الأفكار من مكتب لآخر ونفاجاً بكارثة لا تحتمل..

قد يرد أحدهم بأن قانون الخلع ليس شرعياً، وللعلم أنا لا افتي بصحته من عدمه، ويكون أن هذا القانون محل جدل في البرلمان الآن لا يعني أن نترك الحبل على الغارب.. إنه قانون مطبق حتى هذه اللحظة واستفادت منه آلاف الحالات ولم يقرر إلغاؤه.. لذا لا يجوز التشكيك فيه أو العمل بخلافه حتى يتغير، أو يحسم الرأي فيه ويجب الدعوة إلى معاقبة الموظفين العموميين إذا ما قرروا الافتئات على قرارات الدولة أو الالتفاف حولها، فهيئة الدولة هي هيئتنا جميعاً فاتقوا الله فيها.



## عابرون فوق جسر من محبة

ملصقات تملأ الجدران ولافتات معلقة على الأشجار، وباصات مكدسة بالركاب المتحمسين تمرق سريعاً بينما سماعات الميكروفونات الموضوعة في مقدمتها تدوي بأغانٍ حماسية تتخللها دعايات انتخابية لمرشح من الدائرة، رياح باردة شديدة تهز بإصرار بعض هذه الملصقات واللافتات، تصمد فروع الأشجار بينما تقع اللوحة المزينة بصورة المرشح على وجهها في التراب، يرفعها أحد أولاد البلد وينظف وجهها بكم قميصه، ثم ينتبه لصورة المرشح المقلب بالوحش فتبض جنباته الساخرة وهو يقول بأعلى الصوت: وقع الوحش، يضحك العابرون والجالسون على المقاهي من المفارقة، ثم يعاودون ترقب قوافل المرشحين التي ستأتي إلى المقهى لأول مرة وبعد نجاحهم أو فشلهم سيخفون "فص ملح وذاب".

هذا هو حال منطقة وسط البلد حالياً، وأعتقد أنه حال يتطابق في كل بقعة من أرضنا المحروسة، غير أن التوامين "وجه ورؤوف" سيكونان جالسين في نفس مكانهما المعتاد، في مواجهة محل التحف الذي يعملان به، على كرسيين من البلاستيك الأزرق، ويد كل منهما جهاز راديو صغير (مضبوط على نفس المحطة ويث نفس الأغاني) أصابع اليد اليمنى لهما ستجدها تدق دقات خفيفة على الكرسي بتوافق مع إيقاع الأغنية، واليد اليسرى بكاملها تسند الراديو إلى الأذن، ستجدهما متطابقان تماماً رغم أن كلاهما في ملكوته الخاص، عيون تراقب ببلادة بوابة المحل ورأسان يتحركان طرباً، ملابسهما دائماً متماثلة مع تغير طفيف في الألوان، وملامحهما وتفاصيل جسدتهما يكادان يكونان نسخة واحدة، وجه الأخ الأكبر وجهه يبدو أحياناً صارماً عن وجه الأصغر رؤوف، الفاصل الزمني بين عمرهما خمس دقائق، لن تستطيع التفرقة بينهما بسهولة حتى لو كنت تعرفهما منذ سنوات، لكنهما أراجانا عندما أصرا على وضع "كاب" فوق الرأس، صحيح أن الكابات من نفس اللون والخامات، إلا أن الكاب الذي يضمه وجهه فوق رأسه عليه رقم "٩" بينما

كاتب رؤوف بغير أرقام، من أجمل صباحات الأيام التي قد تقابلتك في حياتك، عندما ستصادفهما قادمين يتسندان على بعضهما البعض، وهما في طريقهما إلى العمل، ابتسامتهما جميلة وطريقة مشيهما أخاذة، وطريقتهما في التودد إلى الناس الذين يمرون بهما غير مسبقة، سيلفت نظرك أنهما يتوقفان كثيرًا أمام المحلات التي يعرفانها ليسلما على أصحابها ومديريها، أحدهما يبدأ بالسلام والثاني يكرره كأنه صدى صوت، يخطئان غالبًا في أسماء الأشخاص، والناس تبسم ولا تعلق، يرتان على الرؤوس والأجساد الجالسة كأنهما يمنحان البركة، يكملان سيرهما بعد أن خلفا وراءهما فيضًا من الطاقة الإيجابية، لو تبسم لك الحظ وجالستهما، ستسمع قصصًا مذهشة عن تفاصيل عملهما الحكومي في وزارة الزراعة، وعن عملهما الإضافي في معهد الموسيقى العربية، مستولان عن حفظ وتخزين الآلات الموسيقية، وكيف تعلمتا عزف آلة الكمان واشتركتما بها في الأفراح والملاهي لمدة بسيطة، بعد أن أحبطتهما الجو العام هناك، هما لا يعرفان عن الواقع السياسي شيئًا، دائمًا يخلطان الأمور، يهسان لك بخوف "جمال عبد الناصر فتح الكوبري وأغرق الطلبة" وأن البوليس السياسي يضايقهما أثناء مرورهما باللجان، وأن الحكومة جيدة ورينا يعلبها لنا لأنها تزيد لهما المعاش كل فترة.

في صباح يوم ٢٨ يناير الفائت، رأيتهما ينطلقان الأرض قبالة المحل، غير مهتمين بالتحركات التي تحدث بجوارهما، ثم اتجها إلى مسجد الرحمن لأداء صلاة الجمعة، وبدأت أحداث الثورة، وفي غضون ساعات قليلة تبدلت أحوال وسط البلد، امتلأ جوها بالروائح النفاذة للقنابل المسيلة للدموع ومخلفات كيروسين قتال المولوتوف وبالدهان، وفر اليمام والعصافير متخلفين عن أعشاشه بأعالي الشجر، واختلط صراخ الفزع بسانينات الشرطة والإسعاف والسيارات الخاصة التي تلتصق طريقًا للنجاة، وعلى الأرض كانت الأوضاع أكثر عشوائية، جحافل من بشر تكرر وتفر في اتجاهات مختلفة، وأجساد تنهار وتتساقط، وقافلة من كلاب تضم أكثر من عشرين كلبًا واقفة في إحدى الزوايا تنفض في

جنون، وكلما هم قائدها بالتحرك قابلته جماعات بشرية تهوّل في اتجاهه فاستدار وخبا رأسه بين قطيعه كأنه يعلن استسلامه أمامهم وتخليه عن القيادة.

بعدها بأيام قليلة انقسمت منطقة وسط البلد إلى دوائر شتى، دائرة تبدأ من ميدان عابدين حتى ميدان باب اللوق يسيطر عليها البلطجية، ودائرة أخرى من ماسبيرو حتى ميدان طلعت حرب يهيمن عليها نفس الفصل، وشوارع جانبية يقف على رأسها الخرتية "من يقدمون إلى السائحين كافة الخدمات المشروعة وغير المشروعة بالعملة الصعبة" وكل هؤلاء مدججين بالأسلحة وزجاجات المولوتوف ومتأهبين للشر، حتى نصل إلى مناطق قليلة آمنة يحرسها الثوار، النهار بكامله في وسط البلد كان ساحة للمعارك، وفي الليل هدنات قصيرة تنهك أحياناً عند سقوط زجاجات المولوتوف من فوق الأسطح على الأرض، أما في الصباح الباكر فإعادة تجميع للقوى وشحن الهمم ووضع الخطط، وطابور طويل يمتد من باب الدورة العمومية بباب اللوق حتى تقاطع شارع طلعت حرب، الثوار والبلطجية معاً واقفون في الطابور في انتظار قضاء حاجتهم، لا اشتباك ولا تحرش ولا تلاس بالالفاظ المؤذية، فقط نظرات متبادلة لتقييم القوى، لو تأملتهم قليلاً لن تصدق مطلقاً أن هؤلاء المتعبين المنهكين بعد قليل سيدخلون في مواجهات دامية.

وجيه ورؤوف اللذان يمشيان معاً وأقل حصوة بالطريق تستطيع إسقاطهما أرضاً، ماذا سيفعلان وسط هذه المعارك الضارية؟ كان مصيرهما يقلقني جداً أثناء وقائع الثورة، وكنت أبحث عنهما كثيراً، مثلما كنت أبحث عن هذه السيدة المسنة النحيلة التي تمشي باعتدال وكبرياء، ملابسها نظيفة لكن من الطراز القديم، ماتزال ترتدي الجيب والتاير التقليدي "موديل السبعينيات" وتضع فوق بشرتها وجهها النحاسية بودر أبيض ثقيل يتخلل الصجايد، كانت تأتي إلى المقهى مرة أو مرتين في الأسبوع، تمنح مدير المقهى بسمه محايدة وهي واقفة بأدب، يومئ لها المدير برأسه بما معناه أنه موافق على استخدامها هاتف المقهى، بأصابعها النحيلة تتصل برقم محدد أكثر من مرة وغالباً لا تتلقى الرد، تقول للمدير - رغم أنه لم يسألها - إن صديقته نائمة وإنها لا يمكن أن تتجاهل

مكالماتها، تغادر المقهى ثم تعود بعد ساعة، ثم بعد ساعة أخرى حتى ينتهي النهار، ويتكرر الأمر في اليوم التالي حتى ترد عليها صديقتها، حينئذ تهلل أساريرها ويظلمان يتكلمان باللغة الفرنسية لأكثر من نصف ساعة، ثم تغادر المقهى تكاد تطير فرحاً، وتمر بعض الأيام وتراهما قادمتين من بعد، السيدة الأخرى في نفس قامتها وعمرها، لكن زينا مختلف جداً فهو أكثر أناقة وفخامة، كما أن الأصول الأرستقراطية ظاهرة بقوة على جلستها ومشيتها وحركتها، يجلسان بداخل المقهى في الركن البعيد القصي وهما يتحدثان بحميمية وحنو، وفي نهاية الجلسة تقدم الضيفة إلى صديقتها شطة بلاستيكية شفافة تبين منها علبه جبن كرتونية وعبوة مربى وبعض عبوات البسكويت والعصائر، عندما ترفض الصديقة هذه الهبة تحتضنها الضيفة وترتب شعرها فتلين وتأخذها، ثم ينهضان معاً ويسيران سوياً.

كما افتقدت التوامين أثناء الثورة، افتقدت هذه السيدة وقلقت على مصالحهم جميعاً، فهم من سكان وسط البلد ومن قلب الحدث، لكني رأيتهم مؤخراً سالمين ويتصرفون بنفس الأداء، كان عناية الرحمن كانت تبسط عليهم رحمتها وتوازرهم وتناى بهم عن الأخطار، كأنهم كانوا يهرون فوق جسر من محبة، حفظهم لبساطتهم ووداعتهم واستسلامهم التام لمصيرهم المكتوب.

## قم للمعلم ..

كنا تلاميذًا في مدراس حكومية، أيام كان الالتحاق بمدرسة خاصة ذات مصروفات، علامة على الفشل والبلادة، وكان المنتحون بهذه المدراس يتوارون كأنهم مرتكبو آثام عظيمة، يتسللون عند صعودهم "الباصات" التي ستقلهم إلى مدارسهم، ويندفعون تجاه بوابات منازلهم عند "المراوح"، لا تكاد تلمحهم بأزيائهم الغالية ذات اللون الأخضر أو الأزرق أو الأحمر طبقًا لتقاليد مدارسهم، بينما نحن نتهاذى في الشوارع قبيل الدخول وبعد الخروج من المدرسة، بـ"مرايلنا" الصفراء الكالحة وحقابنا اليدوية المحاكاة من قماش سميك كالدمور أو شراع المراكب، نقاذف اللُوم بأقدامنا أو كرات البنج بنج أو كرات التنس، ولا نعتد في مذاكرتنا إلا على كتاب المدرسة، ونقول بفخر: لقد حللت المسألة الرياضية طبقًا لكتاب الوزارة، الكتب الخارجية كانت للبلداء والذين يدرسون بالمدارس الخاصة، وطبعًا لم نكن نعرف شيئًا اسمه "مدرس خصوصي"، ولا كنا نأخذ دورسًا خصوصية في البيت فلا المدرسين يقولون أن يفعلوا ذلك خوفًا من خرق القانون وتلقي عقابه، أو إرضاءً لضمائرهم - الله أعلم - ولا الأهالي سيسمحون لنا بذلك لعدم قدرتهم على تحمل هذه التكلفة الإضافية، ولأن هذا ببساطة معناه أننا نلعب وغير متجهين إلى المدرس أثناء الحصة، حتى عندما زادت الشكاوى من ظاهرة تكديس التلاميذ في الفصول التي تجعل بعض التلاميذ غير متجهين لشرح المدرسين، قررت الوزارة السماح بعمل فصول تقوية بالمدارس تحت إشراف ناظر أو مدير المدرسة، كنا نحب أيضًا على من يلتحق بهذه الفصول ونعده من البلداء.

كان للمدرس هبة ووقار، نتنحى عن الطريق عندما نقابله وجهاً لوجه ونفر إلى سكة أخرى إذا ما لمحتنا ظهوره، كلامه عند أولياء الأمور مصدق حتى لو قال عنا ما يخالف الحقيقة، مجرد استدعاء المدرسة لولي الأمر، معناه أن هذا التلميذ سيمر بيوم وليلة أسود من قرن الخروب حتى يذهب ولي الأمر إلى المدرسة وتتجلى الأمور، خير القبض على مدرس

يعطي درسًا خصوصيًا كان وقعه على الناس أشد من وقع القبض على قاتل أو تاجر مخدرات.. أذكر أننا خرجنا من المدرسة متأخرين بعض الوقت لأننا لعبنا الكرة في حوش المدرسة، بمجرد خروجنا من المدرسة وجدنا مديرة المدرسة تسبقنا في الطريق بضع خطوات، اضطررنا للتقهقر حتى لا ترانا وتلومنا على "مرايلنا" المتسخة أو أحذيتنا المتربة، المفكوكة الأريطة، كانت تمشي ببطء ونحن غير قادرين على السيطرة على حركتنا الدؤوب، والصور إلى الضفة الأخرى من الشارع، مغامرة كبرى في مثل هذا الوقت الذي تندفق فيه السيارات بكثافة، ومن غير المعقول الالتفاف إلى الخلف والسير مسافة طويلة جدًا حتى نجد شارعًا جانبيًا ندخل فيه، ولحسن حظنا وجدناها تتوقف قليلاً أمام محل فاكهة كان في منتصف المسافة، كانت الأقفاص متراصة على جانبي المحل وهي تنظر بإمعان إلى الفاكهة، لمحها الفاكهاني من داخل محله فخرج إليها، استغللنا هذه الفرصة وتسللنا من خلف ظهرها بينما كانت تشير بإصبعها إلى قصص التفاح، اختفينا في الشوارع الجانبية لكننا لم نكف عن السخرية والتندر من شرائها للتفاح، فرغم أن مدرستنا في حي يعتبر من الأحياء الأرستقراطية نوعاً ما، ويسكن به كثير من الأجانب وأبناء الطبقة الراقية، وطبعاً جداً أن يعرض هذا الفاكهاني التفاح المستورد اللبناني أو الأمريكي ضمن معروضاته، وأن يقبل بعض الناس على شرائه رغم ثمنه الفاحش (كان سعر كيلو التفاح المكتوب على ورقة كرتون صغيرة فوّه يعادل ثمن عشرة كيلو برتقال أو يوسفى او حتى فراولة) لكننا كنا نستبعد أن أحداً قريباً منا - ولو حتى على مسافة كمديرة المدرسة - يدفع هذا المبلغ الكبير من أجل شراء كيلو من التفاح، هذه التلذذات الخفيفة التي تداولها خمسة تلاميذ في خلال ثلاثة أيام فقط، انتشرت بين تلاميذ ومدرسين المدرسة كلها ووصلت إلى المديرية.. وتخيلوا ماذا فعلت؟

في صباح اليوم التالي وعقب تحية العلم وبينما نحن نصطف للصفود إلى فصولنا، أمسكت بالميكروفون وطلبت منا الإنصات، ثم ذكرت الواقعة بالتفصيل: (أن بعض التلاميذ شاهدوها أثناء شرائها التفاح من محل قريب من المدرسة، وأنها فعلاً فعلت



ذلك، ليس رغبة منها في تقليد الأثرياء ولكن لأن ابنها إبراهيم - وهو تلميذ أيضًا بالمدرسة - كان مريضًا منذ عشرة أيام، والطبيب أمره أن يأكل تفاحة كل يوم حتى يبرأ من مرضه، ثم رفعت في وجوهنا دفتر الحضور والغياب وفضحت صفحاته بصعوبة لكي تثبت لنا أن ابنها إبراهيم كان في إجازة مرضية، طبقًا لم نر شيئًا عبر تلك المسافة الكبيرة، لكننا صفقنا بحرارة خلف مدرس الألعاب الرياضية تحية لها.

هذا كان سلوك التلاميذ والمدرسين زمان، لذا تدهشني جدًا جرأة مدرسي هذه الأيام على الجهر بمخالفة القانون وهم يعلنون على الحواظ استعدادهم لإعطاء دروس خصوصية ويلذكرون أرقام هواتفهم، ومن تبحر أولياء الأمور الذين يساعدون أولادهم على الغش حتى بلغت بأحدهم الجرأة على الوقوف أمام لجنة الامتحان ويبيده ميكرفون يتلو فيه الإجابات النموذجية للممتحنين، وبالصحف التي تذكر بالتفاصيل وقائع تحرش بعض المدرسين بالطالبات والطلاب، وحوادث تدخين المخدرات في الفصول، والأسلحة البيضاء التي أصبحت ضمن سلاح التلميذ!

ثم صرت لا أعجب من أن يلقي طالب مصرعه بعد أن لسعته عقرب داخل المدرسة، أو يلقي القبض على تشكيل عصايي أو شبكة دعارة مقرها أحد المدارس، فقد تركنا أنبغ عقولنا وعلمائنا وأميز مدرسينا يرحلون إلى الخليج، واستعضنا عنهم بمدرسين غير أكفاء لم يعرفوا على مناهج التربية ولم يكتسبوا مهارات التعليم فخرج إلنا النتائج العجيب، لو حقًا تهتمون بمستقبل هذا البلد اهتموا بتأهيل المعلم قبل التعليم وزبوا أولياء الأمور قبل التلاميذ.



## ما لم ترونه في الثورة

كتب وتحدث كثيرون عن أفعال وتصرفات الناس في الثورة، سواء أكانوا ثواراً، أو من أتباع النظام السابق، أو من البلطجية، أو من حزب الكتبة، لكن لم يكتب أحد عن تصرفات الكائنات غير العاقلة أثناء الكر والفر الجماعي، وخلال سحب البارود والدخان التي كانت تملأ أجواء وسط البلد، والذي من المؤكد أنها أريكت هذه المخلوقات المسكينة وجعلتها تفر بجنون بعيداً، ورأيت أن أحدثكم هنا عما رأيته، أو قرأت عنه من تصرفات طريفة أو مؤلمة لهذه المخلوقات في الثورة المصرية.

الروائح الخائقة التي توالى على منطقة وسط البلد من أثر القنابل المسيلة للدموع وقنابل الدخان وطلقات البارود، والأتربة والغبار بفعل أقدام المتظاهرين، طاردت اليمام والعصافير وحتى الغربان فاختفوا طيلة الـ ١٨ يوماً، وبدت منطقة وسط البلد خالية من رفرفة أجنحة الطيور وأصواتهم العذبة، أما العصفور الرمادي الذي يطلق عليه "الرزور" عندما أخافته المعارك الدائرة، كان ينطلق بارتباك ويندفع كالكذيفة على ارتفاع منخفض يكاد يصطدم برؤوس الناس، فيظنونونه طويلاً أو حجارة تلقى عليهم، ويخفزون هاماتهم فيمرق من فوقها كالبرق.

ومن هول الذعر تسلقت القطط الأشجار والجدران وقفزت إلى أسطح المباني ذات الدور الواحد، أما الكلاب فقد اتابها هلع شديد، وتجمعت أعداد كبيرة منها خلف قائد منتخب، وكانوا يحتمون خلف الأتوبيسات الضخمة المركونة بالشوارع، ويتقدم قائدهم بحذر، وعندما يأمن سلامة الطريق، يزيد سرعته قليلاً فيبعه الباكون، كل مجموعة كانت لا تقل عن عشرين كلباً، ورغم أعدادهم المخيفة فإنهم كانوا إذا قابلوا آدمياً واحداً، يتوقفون ويفسحون له الطريق، وهم ينظرون إليه بخوف إن تجاهلهم، أو توقف بحذر يتأملهم، فإنهم يعبرون بجواره في هدوء، وإن تمكن منه الخوف وبدأ يستعد للدفاع عن نفسه، غير قائدهم طريقة وتبعته جماعته مبتهلين عن هذا الشخص المرعب من وجهة نظرهم.

كما لا يغيب عن ذهننا الصورة التي نشرتها جريدة مصر اليوم، أثناء أحداث شارع محمد محمود، لمجموعة نافقة من الكلاب ملقاة بالقرب من الشارع، إثر تعرضها لكمية كبيرة من الغازات المسيلة للدموع، ومن ضحايا أحداث ذلك اليوم أيضاً الكلب الذي كان يربيه الناشر المعروف محمد هاشم، والذي كان يقابل بالترحاب كل من يدخل إلى دار النشر، يتمسح في أقدامهم ويلق "بناطيلهم" - دون أن ينتبه أنهم عائدون لتوهم من ساحة المعركة - فلم يتحمل كمية الغاز الكبيرة التي استنشقتها ومات صبيحة اليوم التالي.

وقد لفت نظر مجموعة من زائري الشهيد خالد سعيد بالإسكندرية، أنهم عند وصولهم إلى الحي الذي كان يقيم به وسؤالهم عن منزله، أشار لهم بعض المارة تجاه المنزل، وكان بالقرب منهم مجموعة من القطط تبعهم في الطريق، وكلما اقتربوا من البيت وأعادوا السؤال عنه للتأكد، كانت قطط أخرى تتجمع حولهم وتسير معهم، حتى وصلوا إلى باب البيت وعادت القطط إلى أمكتها، وعندما سألوا والدة الشهيد عن ظاهرة القطط، لمعت عينها من الشجن واتسمت بسمه صوفية، وأخبرتهم بأن تلك القطط هي التي كان الشهيد الراحل يطعمها عند دخوله، أو خروجه من البيت، وأنها منذ اغتياله تصحب القادمين إلى البيت بغرض العزاء فيه.

وكانت هناك تشيعة من المثقفين تسمى عربة كيدة بالقرب من ميدان التحرير، ادعى البعض أنها ملك النائب السابق رجب هلال حميدة، وكانوا يسخرون من بضاعتها، ويشعرون أنها كيدة طيور جارحة نافقة، أو كيدة قطط.. ثم جاء تصريح لأيمن نور في جريدة اليوم السابع بأن رئيس مباحث سجن مزرعة طرة، تقدم ببلاغ ضد رجب هلال حميدة المتهم في موقعة الجمل، يدعي فيها أن حميدة "يتونو" عند زنازة علاء وجمال مبارك، وعند سؤاله عن سبب ذلك الفعل، قال إنه يريد أن يقول لهم بلغة القطط.. يا فاسدين.. خربتوا بيوتنا.

وفي ١٨ يناير ٢٠١٢، أي بعد سنة من الثورة، ذكرت الصحف أن مقر الحزب الوطني بالتحجير الذي مازالت آثار الحريق عالقة به حتى الآن.. تبين بعد جرده: أن الأثاث والمكاتب والدفاتر والأوراق احترقت برمتها، وأن أجهزة الكمبيوتر دمرت.. ولم يعد أحد يحرسه.. وصار مقراً للكلاب الضالة التي حلت لها المعاشرة والتكاثر داخل مكتب أمينه العام، وأصبحت تتعامل مع من يقتحم عليها خلوتها بشيء من الاستنكار، الذي تعبر عنه إما بالنباح، أو النظرات الحادة.. أما الغرف الفسيحة التي كان قادة الحزب المنحل يمارسون فيها أعمالهم، فصارت ساحات للعبهم ولهوهم وفضلاتهم التي ستجدها متألقة في الأركان وعلى الأرضيات.

أما الرئيس اليمني السابق علي عبد الله صالح، فقد صرح بعد الثورة اليمنية التي أزاحته ما من منصبه، اعتزاه كتابته مذكراته تحت عنوان "قصتي مع الثعابين" اتساقاً مع كل ما يردده طيلة سنوات، من أن حكم اليمن أشبه بالرقص فوق رؤوس الثعابين.. في إشارة إلى أن الثعابين لدغته في حادثة مسجد دار الرئاسة في ٣ يونيو ٢٠١١ التي أطلق عليه بعدها الرئيس المحروق.



## نهاية إغريقية

كان مختبئاً في سرداب أقرب إلى جحر القار، قميصه ملطخ بالدماء، والدماء تسيل من أحد جانبي القم، ناشد الثوار ألا يقتلوه؛ انتهى الأمر والثوار يجرون جثته في الطريق، يا لها من نهاية تليق بأسطورة إغريقية، يموت بطلها في النهاية بمأساة أو بمهانة، فمهما اختلفنا أو اتفقنا مع القذافي فتحن الذين صنعنا منه دكتاتوراً، كما صنعنا كل الطغاة وتركناهم يرشقون من دماننا.. يتساوى في ذلك شعبه الليبي والعربي والأفريقي، تحمل شعبه كل ترهاته وجنونه وسفاهه حين كان ينفق أموالهم على قلاقل وثورات مزعومة وعلى أرهاب وعلى شحطات عبثية أفرزها خياله المريض، تركوه يتمكن منهم، يقتل معارضيه ويشرد رفاقه ويبدد ثروات الشعب في مشروعات خيالية، إذا لم يعجبه ما يبثه التلفاز الليبي، جعل الكاميرا ثابتة على حذائه في وجوه كل المشاهدين لمدة ساعات، ولا معترض واحد تستغفره هذه الإهانة كانه يحكم شعباً من الهواء، أهمل البنية التحتية والصحة والتعليم وترك لهم الكتاب الأخضر الذي لو صدر في عصر "ميجموند فرويد" لترك كل أبحاثه وتفرغ لتحليل كل هذه الأفكار الخزعبلية، هذا الكتاب الذي تبارى مفكرون وأدباء العرب في مدحه وتدييح المقالات والكتب في تبين أهميته، وغرّفوا من أموال النفط مقابل تسويق هذا الكتاب لنا، تحالف الجميع على إرصاده وعلى تضخيم ذاته، تتساوى في ذلك الدول الأوروبية مع الدول النامية مع شعوب الواق واق، كانوا يستقبلونه باحتفالات كبيرة، ويتركون له ساحات لكي ينصب خيمته ويضع ناقته أمامها لكي يشرب لبنها في الصباح، كانوا يتسابقون لاستقبال حارساته الحسانوات، ويشون صورهن عبر كل "الميديا"، أذكر أنه عندما استقبل رئيس فرنسا السابق "جاك شيراك" استقبله تحت لافتة كبيرة مكتوب عليها باللغتين الفرنسية والعربية "لقاء الأوائل.. أول جمهورية في العالم وأول جماهيرية في العالم"، ولم تلفت اللافتة نظر شيراك أو أهمل التعليق عليها لأنه كان مشغولاً بحسابات مالية! تركوه يهين المجتمع الدولي كله في الأمم المتحدة وكانوا يبتسمون، جعلوه يعتقد أنه ملهم، كان ينتظر الوحي في كل لحظة، أصبح في السنوات

الأخيرة مهووساً بهذه الفكرة لا ينظر مباشرة إلى الأشخاص الذين أمامه، إنه ينظر دائماً تجاه السماء، عندما اندلعت الثورة الليبية في ١٧ فبراير، انتابته حالة من عدم التصديق وظل يسألهم من أنتم؟ وعندما اشتد عود الثورة الليبية صرح بتصريح من أغرب ما يصرح به رئيس محاصر من أفراد شعبه: إن كانت هذه ثورة فانا الثائر الوحيد وسأنزّل وسطكم لأقودها! كلمات لا يمكن أن تخرج من فم عاقل أبداً يواجه ظروفه نفسها، فهل نلومه بعد ذلك على قوله بأنه لن يترك ليبيا إلا كما استلمها بنفس عدد السكان (يهدد بإبادة نصف السكان الحاليين دون أن تطرف له عين) أو سيحرق آبار النفط كلها، أو عندما شبه الثوار بأنهم جردان ومات للأسف كالجرذ، القذافي لا يلام فقد حصد ما زرعه، المؤسسات التي استلمها في بداية حكمه فككها وترك إدارتها لما أسماه باللجان الشعبية، تخلص من رفاقه الثوريين واحداً تلو الآخر، تحالف وعاهد واتحد مع دول خارج محيطه الإقليمي ولا تتفق معه في الدين واللغة والجنس، سمى نفسه بملك ملوك أفريقيا وأقام الاحتفالات الكبرى لذلك، وما همه ترحيب العالم بالفكرة أو استهجانها لها، فهو القائد والملهم والتاريخ يكتب من خلاله.

أعتقد أن البعض قد ارتعب من جنون القوة الفاشية، عندما رأى ما تبثه الفضائيات أثناء المعارك الليبية، سيارات نصف نقل تحمل مدافع مضادة للطيران، ومدافع رشاشة تجوب الشوارع، أطفال يحملون أسلحة أعلى من قامتهم ويطلقون النيران بمشوائية، الدماء تغطي الوجوه والأنفية، بعض الأفارقة ينكل بهم ظناً أنهم من المرتزقة، أصبح الحكم حينئذ للشارع، لا الحكيم ولا المسن ولا المتعلم هو الذي يحكم، الأقوى بدنياً هو الذي يسيطر، كانت هذه لحظات مخيفة فكلنا قد خشينا أن ينقلب النضال ضد الطاغية إلى حرب أهلية تطول الأبرياء، لكن الله ستر وجاء مقتل القذافي حسماً للصراع.

وقد يكون البعض قد استاء من قتل القذافي بعد استسلامه، لكن في ظني يرجع ذلك لأساليب القمع والظلم التي وجهها القذافي لشعبه، والتي دفعت بهم لاقتناء السلاح ومواجهته به، والجزاء من جنس العمل، فهل نطالبهم بالفرق به وقد قتل منهم أكثر من



خمسين ألفاً في الأشهر الأخيرة فقط؟ وكيف نرغب في الإبقاء عليه حياً حتى يحاكم  
محاكمة عادلة؟ وهل كان هو عادلاً في فترة حكمه التي يعرفها العالم كله؟

لنقل صفحته التي طوتها الأيام، ونأمل في أن تظل نهايته التراجيدية عبرة لكل حاكم  
تسول له نفسه أنه أكبر وأعظم من أفراد الشعب الذي يحكمه.



## كلمة السر: جزر

هذا الرجل ألف بمفرده أكثر من ٥٠٠ فيلم أي ما يساوي تقريباً ٢٠% من إنتاج السينما العربية كافة، وكتب حوالي ٣٠٠ أغنية وعدداً كبيراً من المتولوجات واللوحات الغنائية والأوبرات والاستعراضات التي من أشهرها استعراض "إحنا الثلاثة سكر نباتة" من أداء إسماعيل ياسين وشادية وشكوكو واستعراض "العدس الليلة" لنعيمة عاكف واستعراض "يا رايحين للنبي الغالي" لليلى مراد، وعدداً كبيراً من الأغاني الشهيرة منها "يا نجف بنور يا سيد العرسان" و"البوسطجية اشتكوا من كثر مراسيلي" و" تاكسي الغرام"، وبلغ إنتاجه المسرحي المعروض على خشبة المسرح ٦٥ مسرحية.

عن الكاتب والفنان الجميل "أبو السعود الإياري" أتحدث، ذلك الفنان متعدد المواهب الذي ولد بالقاهرة عام ١٩١٠ وتوفي عام ١٩٦٩ وهو لم يبلغ عامه الستين بعد، والذي رغم كل هذا الإنتاج الضخم لم يأخذ حقه من التقدير تقريباً.

تذكرته وأنا أشاهد للمرة فوق العشرين فيلمه "المليونير" من بطولة إسماعيل ياسين وكاميليا وفريد شوقي وسعاد مكاوي وإستيفان روستي، ومن إخراج حلمي رفلة، هذا الفيلم في رأيي تحفة فنية وكوميديا راقية صالحة لكل عصر وأوان، ورغم أن الفيلم أبيض وأسود وليس ملوئاً، وتاريخ عرضه الأول في سبتمبر ١٩٥٠ إلا أنني أعتقد أنه لو غامر موزع وأعاد عرضه في إحدى القاعات السينمائية الآن لقبول بإقبال كبير، رغم أنه يعرض كثيراً في التلفزيون، قصة هذا الفيلم كتبها الشاعر الغنائي مأمون الشناوي ولم يكتب أغاني الفيلم كالمعتاد، والذي قام بكتابة الأغاني والاستعراضات والمشاهد السينمائية هو البقري أبو السعود الإياري، ورغم البساطة المتناهية في القصة التي تحكي عن "البديل"، فعاصم شاب ثري يعيش مع زوجته وشقيقته، يرى أحد الشباب يغازل زوجته فيوصي رجاله بقتله ودفن الجثة سراً، ثم يقضي سهرة بأحد الكباريات فيقابل المتولوجست "جميز" الشديد الشبه به، يفكر عاصم أن يستغل هذا الشبه وأن يؤدي كل منهما دور الآخر في الحياة،

يوافق جميز بعد تردد، وبعد أن يتعهد له عاصم بأنه في حال وقوعه في أية مشكلة بالبيت عليه أن ينادي فوراً بكلمة السر "جزر" وسيلبي عاصم النداء على الفور ويخرجه من المطبخ، يخرج عاصم من البيت إلى ملذاته ويدخل جميز باعتباره عاصم في أتون المشاكل التي كان متوغلاً فيها "عاصم"، ثم يجد نفسه متورطاً وسط شلة مقامرين فينادي على جزر ولا أحد يلبي، فيحل المشكلة بنفسه، وهذا من حسن حظه لأن عاصم لو سمع النداء ولباه، كان سيحل المشكلات القديمة بنفس طريقتها في الحل فيزيدها إرباكاً وتعقيداً، وهكذا يتجح جميز "البديل" في حل كل مشكلات البيت حتى التي بين عاصم الأصلي وزوجته وعاصم وأقاربه، وعندما لم يستطع جميز مسيرة حياة عاصم المختلفة عند يخرجه هارباً من البيت، وتخرج في إثره الشغالة التي هامت به حباً وشغلت حياته، ويكتشف عاصم في النهاية أن الشاب الذي كان يغازل زوجته هو شقيقها الذي أخفت عنه وجوده لأنه فقير، ويتضح أيضاً أنه لم يمت، ويعود عاصم إلى بيته وأهله وزوجته الجميلة، ويرجع جميز إلى عمله الفني ويصحبته حبيبته، الشيء الإيجابي الوحيد الذي خرج به من بيت عاصم.

من أجمل الاستعراضات الغنائية بالفيلم "أوبريت عتير العقلاء" الذي يؤديه إسماعيل ياسين مع مجموعة المجانين، والذي يهني فيه الممثل الذي يؤدي دور "نيرون" حارق روما "الحقوا ناولوني الولاة.. عايز أولع روما بحالها.. أنا مستعجل عندي إذاعة.. خطبة عظيمة لازم أقولها". وكذلك استعراض "عايز أروح" الذي يؤديه إسماعيل ياسين مع سعاد مكاي في مطبخ القللا ومستعياً في الاستعراض بكل أدوات المطبخ..

يضم الفيلم حشداً كبيراً من أهم نجوم السينما بمصر، بالإضافة إلى من ذكرنا سابقاً هناك نجوم آخرون منهم سراج متر ووداد حمدي وفريد شوقي، وهذا في حد ذاته درس كبير يعطيه هؤلاء الممثلون الكبار لأشباه النجوم في هذه الأيام الذين يصرون على وجودهم في كل مشهد من مشاهد الفيلم "من الجلدة إلى الجلدة" ويتجوزون أفلاتنا تافهة تخرج سريعاً من ذاكرة السينما، والقصة رغم بساطتها تدعو إلى التأمل "فكرة البديل داخل الواقع

المتخيل التي تنتهي دائماً نهاية سعيدة". المشكلة الحقيقية في اعتقادي في وجود البديل في الواقع الحقيقي، ألم تراودك فكرة أن يعجب جميع بالحياة في "الفيلا" التي تشبه القصر ويهيم بالزوجة الجميلة وبكل مظاهر الترف والثراء الذي حرم منه في واقعه، ويجعله ذلك يفكر في الاستئثار بكل شيء، وحرب الحائط بكل التحالفات والتعهدات، ثم الادعاء بأنه عاصم الحقيقي وهو المالك المتحكم في كل شيء، وهنا تحدث مشكلات عضال نتيجة هذا الصراع لا يعرف مداها إلا الله، أو قد ينعم ببعض تلك الحياة الرغدة، وكلما واجه مشكلة نادى بعلو الصوت "جزر.. جزر" وجلس في انتظار عاصم الحقيقي ليحل له هذه المعضلة، في تلك الحالة سيكون قد ارتكن فعلاً إلى فكرة أنه مجرد بديل، عليه أن يؤدي دور السيد لأجل معين ثم يعود إلى صفوف العامة.



## أناس عاديون و يوم غير عادي

قبل صلاة الجمعة بساعة أو أكثر، هل من آخر العمر ضباط ثلاثة بمعاطفهم السوداء وأجهزة الاستقبال والإرسال، الصبي المكلف بحمل المشروبات إلى الزبائن أسرع عائداً من نصف المسافة بالصينية الممتلئة بأكواب المشروبات وكنتكات القهوة، ثم همس لمسئول المقهى الجالس خلف مكتبه الخشبي، نهض المسئول بسرعة وهول في اتجاههم مرحباً بهم وتحلفه بعض العاملين ينتقون لهم أفضل الكراسي والمناضد، حضرت أفضل شيشة بسرعة تسعى إلى أحدهم، ووص العامل على طاولتهم أكواب السحلب المغروسة فيه أصابع الشيكولاتة والموز المقشور وتسبح في سائله المكسرات، بعض الناس العاديين آثروا السلامة وأنهوا مشروباتهم بعجالة وغادروا المكان، أما الشباب المنكبون على لافتاتهم يدونون بها شعاراتهم أكملوا ما هم شارعون فيه دونما التفات، ولم يهتم الضباط حتى بالنظر إليهم، كأنما هناك هدنة بينهم والأطراف كلها مجمعة عليها.

وفي موعدها بالضبط، حضرت أم يوسف القبطية الشابة التي لا يتجاوز عمرها الأربعين عائداً، جلست في مقعدها المفضل في مقدمة المقهى، خرج العامل من وراء النصة ليرحب بها بالتزامن مع مسئول المقهى، وحياها باقي العمال من مواقعهم المختلفة، كانوا يحونها ويتعاطفون معها فهي خنوم ولا تكاد تغيب البسمة عن شفتيها، وكانت بالرغم من نحافتها الشديدة قوية صارمة، فقد ورثت عن زوجها ورشة الخراطة التي أثنى زوجها الراحل عمره فيها، ولم تفرط فيها بالبيع أو الشراء بل عملت فيها كالرجال وأدارتها كالمحترفين، مقر الورشة كان في السبحة والأجازة الأسبوعية كانت يوم الأحد، وفي يوم الجمعة الذي يماثل هذا اليوم كانت تفتح الورشة بعد الصلاة، حبها لهذا المقهى لفت نظري كثيراً ولم أصل إلى سبب معين له، كثيراً ما كنت أراها تترك مقعدها المفضل، وتدخل إلى عمق المقهى لتساعد عامل المقهى في غسل الأكواب والكنتكات، وهي تتبادل معه الأحاديث المختلفة التي يتخللها الاطمئنان على زوجته وأولاده الذين تعرف

أسماءهم وأحوالهم بدقة، وفي العشرة الأواخر من شهر رمضان، كنت أراها منهمكة مع مسئول إدارة المقهى في وزن السكر والبلح، وعد عبوات الزبيب والزيت والسمن، ثم وضعهم في أكياس بلاستيكية، تمهيداً لتوزيعهم على فقراء الحي، كما هي عادة صاحب المقهى كل عام، كانت سخية ومعاملة تمنح العمال هبات مالية يأخذونها منها بعد إلحاح كبير ثم تفادى بهم إلى وريثها.. الضباط الذين أدهشهم الحفاوة الكبيرة التي يسبها العمال عليها، جعلتهم يحدقون بها قليلاً ثم شيعوها بنظرات لامبالية والتفتوا إلى أجهزتهم وبدأوا يصدرون أوامرهم بصوت خفيض، واحتاج أحدهم أن يدخل إلى حمام المقهى لقضاء حاجته، فخرج مسئول المقهى يفتح له الباب المخصوص الذي لا يفتح إلا لكبار الرواد.

أذن المؤذن للصلاة فغادر الضباط أماكنهم ورحلوا إلى مهامهم، واتجه بعض الشباب إلى المسجد وبقي بعضهم ممسكاً بلافاته، وما زالت أم يوسف تتبادل الأحاديث الودية مع العمال والزبائن الدائمين الذين تعرفهم، ثم مر التوأمان بالمقهى في طريقهما إلى مكان الوضوء.

عقب الصلاة امتلأت الشوارع بالمسيورات وتعامل معها الأمن بكل عنف، فر البعض في اتجاهات شتى، وفتح مجدي صاحب مقهى ريش أبواب المقهى للناس حتى يحضروا بداخل المكان، دون تفرقة بين شباب مثقفين وناس عاديين، سافرات أو محجبات، وكان هذا حدثاً هاماً يجب أن يذكر، فقد التقدته سابقاً وعبت عليه جلوسه في مقدمة مقهاه يفرز وجوه الداخلين، ويمتع بعضهم من الدخول بحجج مختلفة، هذه المرة حركت القسوة التي يتعامل بها الجنود مع الثوار قلبه، أدخلهم المقهى وصرف لهم المياه مجاناً وعالج بعضهم وأطعم البعض الآخر، وحينما توالت قذائف قنابل الغاز المسيل للدموع، وأصبح الشارع يسبح في سحابة من الدخان الأسود، أمر عماله بغلق المقهى من الداخل حماية للموجودين، ثم زادت الأجواء احتداماً بالخارج وأصبح الرعب يغالب الواقفين بالداخل والذي يكتظ بهم المكان، وتمكن الغاز من التسلسل عبر أسفل الباب، وبدأ بعض



الموجودين بالداخل في الشعور بالاختناق، والمدهش أنه شخصين من الموجودين بالداخل تلبسهما الرعب المخيف، فمضيا يدفعان بغلظة الناس الذين في طريقهما حتى يفتلن إلى مقدمة المقهى، وعندما وصلا إلى الباب الموصود، لم يهتما بتظافة لبسهما المدني الأتيق، وظلا يخططان على الباب الصاج بعنون وهما يصيحان: افتحوا الباب.. حتموت.. إحنا مش مهاهم.. إحنا مخيرين.. لم يهتما بمخاطر كشف شخصيتهما بقدر خوفهما من الموت ختقًا بين سائر المواطنين العاديين، رفع لهما العامل الباب الصاج حتى خرجا وخرج معهما من ضائق المكان.

التوأمين أخبراني فيما بعد أنهما أغلقا باب محل الصحف عليهما وناما على الأريكة الصغيرة، التي تكاد تتسع لهما بالكاد، وكلما سمعا صوت طلقات الرصاص التي كانت تهمر ليلاً كانا يحتضنان بعضهما، ويكيان وهما يرتلان بعض آيات القرآن الكريم، أما القبطية المسالمة المكافحة أم يوسف فلم يكن حظها الطيب يصاحبها في ذلك اليوم، فقد عاجلتها رصاصة غادرة أثناء هرولتها في ميدان عبد المتعم رياض، بحثًا عن مواصلة نقلها إلى ورشعتها، الرصاصة أردتها شهيدة في عصر الجمعة التي سميت فيما بعد بـ"جمعة الغضب" في الـ ٢٨ من شهر يناير العام قالت .

.. إلى المحظلين بالوصول إلى البرلمان الجديد بالمبمب والشماريخ والأناشيد، تذكروا الشهداء الذين أوصلوكم إلى هذا المكان واجعلوا.



## مصر المحمية باللجان الشعبية

خلال أحداث ثورة ٢٥ يناير وبعد إعلان حظر التجول وتخلى الشرطة عن أداء واجبها في الحراسة والحماية، جاء دور اللجان الشعبية التي تكونت بسرعة كبيرة لحماية المساكن والمحال التجارية والبنوك في كل منطقة بمصر، وكان لهذه اللجان إبداعاتها المصري الخالص رغم تبانيها، فاللجان الشعبية بالمناطق الراقية اختلفت عن اللجان الشعبية بالمناطق الفقيرة، لكنهم اتفقوا على شيء واحد هو حماية الأسرة المصرية رغم أنف راغبي إفساد الثورة. فالحارة التي كانت قبل الثورة تمتلئ بـ"شمامي الكلة وحاربي البرشام" الذين يسبون إزعاجاً كبيراً للسكان ويقتلون من خروجهم ليلاً، ساهم هؤلاء الذين يعبرون مشاريع بططجية صغيرة في الدفاع عن الحارة مما جعل أهل الحارة يكافئونهم بأطباق العاشورا الساخنة، والبليلة والرز باللبن، والشاي، وحفظ أهل الحارة أسماءهم والقباهم الغريبة، وعندما عادت الأمور إلى طبيعتها فوجئ الأهالي بأنهم قد تقربوا قليلاً ولم يعدوا يتعاطون ما يتعاطونه علانية بل أصبحوا يمارسونه خلسة، وبدأوا يحبون السكان باحترام ويفسحون لهم الطريق للمرور ويساعدون السيدات العجائز في عبور الطريق وحمل أكياس بضائعهم، ولم يعد السكان يخافون منهم.. والملفت للنظر أن الرجال في هذه الأحياء البسيطة كانوا يتجمعون أمام منازلهم بعد إغلاق المقاهي ويخرجون شيشهم الخاصة، وتنزل إليهم أوعية الشاي والقهوة، وهم يلعبون الطاولة ويتباهون بأسلحتهم النارية المصنوعة يدوياً كـ"المقروطة" كأنهم جيمس بوند.. بينما الشباب بالأحزمة والعصي واقفين على ملاخل الحارات يفحصون السيارات الداخلة ويتأكدون من هويات الأفراد الغريباء عن الحارة، أما السيدات في البيوت فكن يتجمعن حول القنوات التلفزيونية في شقة إحداهن وعندهن كل وسائل الحماية الممكنة، كذلك النساء الموجودات في المنازل بمفردهن، كن يحتفظن بـ"برطمانات" المربي الفارغة المملوءة بالكلور خلف باب الشقة وبجوارها عوات القليلت والبيروسول كـ Self-defense، وزجاجات المياه الغازية الملأنة بالبنزين والمقطاة بقماشة مبللة "زجاجات مولتوف" جاهزة للاستخدام عند مرور

البلطجية في الشارع ومحاولتهم ترويع السكان، كانت تعليمات الأزواج لهن بإلقاء هذه الزجاجات على البلطجية بعد إشعال القماش، وأغلب هؤلاء النسوة كن يخفن أن تمتد النيران إليهن، وكن بمجرد وصول البلطجية يلقيهن عليهن دون إشعال، فتتهمر هذه الزجاجات محدثة دويًا أو تنكسر على رؤوسهم فيفرون سريعًا، كما كن يحملن ذهبن وأشياءهن القيّمة مما قل حمله وغلا ثمنه، ويريطونه حول بطونهن أو يضعنه في صدورهن خوفًا من لصوصي الاقتحام.

أما اللجان الشعبية في الزمالك - وأعتقد أنه نموذج تكرر في كثير من الأحياء الراقية - كنت ترى الشباب يرتدون بنطلونات جينز من الماركات الشهيرة وتي شيرتات فضمة ويلبسون فوقها واقيات جلدية أصلية، وبعضهم يرتدي سترة صيد البط المليئة بالخرطوش وفي أيديهم بنادق الخرطوش لكن ليست معهم الصفارة التي تقلد صوت البط لعدم الاحتياج إليها، وعلى رؤوسهم خوذات رياضية وبعضهم يستخدم خوذة خاصة بلعبة الرجبي وهي مغطاة لحماية الوجه واسمها "هيلمت"، وبعضهم يضع على وجهه واقيات الوجه المستخدمة في لعبة الشير، ومنهم من يستطلع الطريق باستخدام مجاهر حرارية تعمل بالأشعة فوق البنفسجية كالتي يستخدمها الجنود الأمريكيين في الحروب داخل الأعراس، وأغلبهم يرتدي أحذية رياضية في قدمه قصيرة أو طويلة الرقبة، وأغلب الشباب فوق الثلاثين حلقو الرؤوس، بينما الشباب الصغير، معظمه يصنع فورمات لشعره مثل تسريحة السبايك "رأس الريح" أما البنات فتجدهن واقفات بتحد، مرتديات الملابس "الكت" المموهة بحمالات أسفل الجواكت، ومسلحات بأسلحة خرطوش نيكل تلمع لأقل ضوء، وشعورهن مربوطة من الخلف، وبعضهن يضعن أصابعًا غريبة على وجوههن كممثلات الأفلام الأجنبية، وكلهم سواءً أكانوا مجموعات من الشباب أو الفتيات أو مجموعات مختلطة، تجدهم فاتحين أبواب سيارة تخص أحدهم وتبعث من سماعات السيارة أغاني حماسية جدًا لعبد الحليم أو شادية يفعلون معها جدًا هم ومن بصحبتهم من الأجناب المقيمين، وزيادة في أمان المنطقة كانت هناك حماية نهرية في المنطقة النهرية

المسماة بالبحر الصغير- وهي عبارة عن خليج صغير بين منطقتي المعجزة والزمالك- وكانت الحماية بواسطة اللنشات الزودياك "النش البخاري" التي يمتلكها بعض ساكني المنطقة، والتي تبحر في هذه المسافة ليلاً ذهاباً وإياباً، حتى لا يحدث إنزال بحري وتسقط الزمالك بين أيدي الأعداء.. عشاء اللجان بالزمالك هوم دليفري "سوشي وسيمون فيميه" وأنواع أخرى من تلك النوعية.. والأم تكلم ابنها من المحمول وهي تنظر إليه من الشرفة وتساله: عايز الكوفي ميت ازاي؟ "Coffernate" ( معناه رفيق القهوة)، بينما الأم في الطالبة تكلم ابنها من الشباك "أحط حليب على الشاي ولا عايزه سادة أحسن".. التسليح اليدوي بالزمالك بأنواع العصي الرياضية جميعها مثل عصا الإسكواش والبيسبول (وأغلبها من خشب البلوط وتشبه بعض الشيء زجاجات النبيذ ولها كعب جلد كي لا تنزلق من يد اللاعب).. وعصا الهوكي وهي أربعة أنواع منها هوكي الانزلاق وهوكي الباتناج (وهي عصا معكوفة ومبطوطة) ثم عصا البولو وهي عبارة عن مطرقة خشبية، وعصا الكريكيت وهي عبارة عن مطرقة على هيئة شاكوش. وعصا الجولف بأنواعها المختلفة من الخشب والعاج والمعدن.. سلمت يا مصر وسلمت كل طوائفك.



## "ما تقولش أمين شرطة اسم الله..."

صوت صفارة واحدة منه كان يفرقنا ويجعلنا نهرب في شتى الاتجاهات، قبل أن نراه أو نلمحه - مترجلاً أو فوق دراجته - في اتجاهنا بردائه الأبيض الجميل وقبعته المصنوعة من الجوخ الأسود، ذلك هو عسكري الدرك القديم، الذي كانت هلته توتر وترتك الجميع - أغنياء وفقراء - لا يستطيع أي منهما أن "يجح" فيه أو ينهره بسخافة وهو يقول: إنت ماتعرفش أنا ابن مين! والذي كان يدور في المنطقة ليلاً ونهاراً متحصناً بعينه نوافذ العمارات وشبابيكها، الأقفال الضخمة التي توصلد المحلات أبوابها بها، كان يعرف أغلب سكان الحي ويعرفونه بالاسم، لذلك كانت حوادث السرقة والنهب والضياع تكاد تكون معدومة.

ثم حدث أن طورت وزارة الداخلية أداءها - على حد قولها - في عهد وزير الداخلية شعراوي جمعة، وأنشأت معهداً لأمناء الشرطة، تخرجت أولى دفعاته في السبعينات، وحل محل هذا العسكري الغير مؤهل "كما كانوا يدعون" أمناء شرطة يسيران معاً جيئة وذهاباً وفي يد أحدهما جهاز لاسلكي، كان مظهرهما جميلاً في البداية، شجع بعض منتجي السينما على إنتاج أفلام عن بطولات أمناء الشرطة، وعن مميزات المعهد، وذكرهم الشاعر العبقري صلاح جاهين في إحدى أغنيائه التي تغنت بها سعاد حسني تصف هدوء وكياسة حبييها "ماقولش أمين شرطة اسم الله ولا دبلوماسي" واستمرت سيطرة هذا الجهاز الجديد عامًا أو عامين ثم انفرط عقده، سمعنا عن أمناء الشرطة يرتشون ويقسدون، ورأينا معدلات السرقة تزيد، وقد يرجع ذلك إلى جهل هؤلاء الأمناء بالمنطقة التي يحرسونها، أو عدم معرفتهم بأهلها وعدم قدرتهم على التمييز بين ساكني الحي والغريب.. كما أذكر أنه بانتهاء عهد "عسكري الدرك القديم"، انتهى معه عهد "شيخ الحارة" وهو المسئول عن منطقة ما، يجوب شوارعها وأزقتها في كل الأوقات، يستوقف الغريب ويسأله عن سبب دخوله، ويفرز الصالح من الطالح في رمشة عين، صحيح كنا نهابه ونعاف منه، فبمجرد

دخوله شقة ما أو سؤاله عن شخص ما، معناه أن هناك مصيبة في الطريق، أحدهم هارب من الخدمة العسكرية أو جاء عليه دور الواجب الوطني و"طنش"، أو أن هناك قضية في انتظاره، لكن رغم ذلك كنا نشعر بالأمان في وجوده، أكثر من قسم السجل المدني الملحق بكل قسم شرطة، المليء بموظفين وموظفات لا يعلمون شيئاً عن الحي الذين يخدمونه.

أخيراً الشرطة عادت إلى مواقعها بعد الثورة، وبهذه المناسبة، سرقت سيارة "دايو" موديل ٢٠١٩ من زميل لنا مخرج سينمائي، بحث عنها طويلاً ثم أبلغ عن سرقتها، وجلس في انتظار تليفون من الشرطة يبلغه بالوصول إليها، أو بالقبض على اللص، وجاءه فعلاً "التليفون" لكن ليس من الشرطة بل من اللص شخصياً، أبلغه بفخر بأنه اللص وطلب منه مبلغ عشرة آلاف جنيه "حلاوة" حصوله على السيارة، وحذره من الاتصال بالشرطة إذا كان يريد لها سليمة، استشار صديقنا الأصدقاء وغالبيتهم كانوا مع قراره بدفع المبلغ، وضع صاحبنا ثمانية آلاف جنيه في جيب والباقي في جيب آخر، معتقداً أنه عند مقابلته اللص يمكن التفاوض وتخفيض المبلغ قليلاً، ثم انتظرهم في المكان المحدد، وجاءت سيارة في الموعد بالضبط، وفتح بابها بسرعة والطلقت منها أصوات تصرخ في وجهه وتطالبه بالدخول، وفور دخوله وضعوا عصاوبة سوداء على عينيه كما يجري في الأفلام، وبعد عدة لفات بالسيارة، أنزلوه منها وشالوا العصاوبة عن عينيه، فوجد نفسه أمام مكتب ضخم يجلس عليه شخص تبدو على وجهه سمات الأهمية، طلب منه النقود، نسي صديقنا المخرج السيناريو الذي كان في رأسه، ووجد نفسه يقدم المبلغ بالكامل إلى هذا الشخص، الذي عده بأصابعه بسرعة متناهية، ثم وقف وسلم عليه باحترام وقال له: رينا يباركلك، واستأذنه في وضع العصاوبة على عينيه مرة أخرى وقال له "لا تقلق سيقود سائق سيارتك حتى حدود العمار ثم يخلع عنك العصاوبة ويترك لك السيارة، وحذره من الغدر وهو يكمل بتعذيب: لو فكرت تقل عقلك وتبلغ عنه، حط في دماغك إن إحنا عارفين كل حاجة عنك، وماتلومش نفسك لو ابنك مارجعلكش من مدرسته" سارت الأمور طبيعية بعد



ذلك وجلس صديقنا على كرسي القيادة وانطلق في طريقه، وفي شارع الهرم استوقفته لجنة مرور، تفحص الضابط رخصة القيادة ورخصة السيارة باهتمام ثم أشار له بمواصلة طريقه، تضايق صديقنا فنزل من السيارة محتدًا وقال للضابط: أنا مبلغ عن سرقة هذه السيارة فكيف لم تكتشف ذلك وتركتني أكمل الطريق؟ قال له الضابط وهو يفحص السيارة باهتمام: إنت دفعت كام عشان ترجعلك؟ أخبره صديقنا بأنه دفع عشرة آلاف جنيه، بدا الضابط غير مصدق ثم نادى بكل قوة على زميله الضابط الآخر حتى حضر إليهما، أشار الضابط إلى السيارة وقال متشقيًا في زميله: شفت يا هيثم بك الأستاذ دفع عشرة آلاف جنيه ورجعلته عربته "الدايو موديل ٢٠١١"، مش إنت دفعت عشرين ألف جنيه عشان ترجعلك عربتك "الدايو موديل ٢٠١٠"!



## يا سارق من عيني النوم

عندما أراد الوعي الشعبي أن يرسم صورة للسارق الجريء، رسمه يسرق الكحل من العين، فبحن نلتبس العذر لمن سُرقت حافظته، أو ساعته، أو محموله، ونظن أن عينه غفلت أو الشغلت بشيء آخر، فلم ينتبه للسارق، إلا أن اللص في هذا المثل العبقري، يسرق الكحل من أهداب العين، أى تحت بصرها، وفي نطاق حرمتها. بينما تفشل العين المنوط بها وقاية الجسد كله، ودرء الخطر عنه في معرفة اللص الذي تعدى عليها في عقر دارها، لذا منح الوعي الشعبي درجة الشجاعة والتمكن لهذا اللص، لكنه عندما تناول مسائل العشق والهيام، وآلام العاشق حينما يجافيه النوم ويضنيه السهاد، اختصه بمقولة "الحب بهدلة"، أى أن العاشق لن "يلاحق على" ما يحدث له، أما الشاعر الغنائي الفذ فتحي قورة فـ "جابه الآخر" على رأى العامة، عندما قال "يا سارق من عيني النوم.. إن نمت دقيقة تصحني" هنا العشق بخفة يد يسلب العين أعز ما لديها ألا وهو النوم، ويجبر الحبيب على اليقظة الدائمة مفكراً ومتدبراً في حبيب.

وهذا يحيلنا إلى عرف اللصوصية الذين يصنفون اللصوص مراتب ودرجات، فمثلاً "حرامي الفسيل" ذلك الذي يتسلل ليلاً بين البيوت، حاملاً "بقجة" من القامش وخطافاً كبيراً، عندما تناديه حبال الفسيل، يشرع خطافه تجاهها، وبضربة متقنة يخلع المشابك التي تمسك بالملايس، فتقع داخل "البقجة". هذا اللص يعتبر من اللصوص المحترمين والمهندمين، فهو غالباً ما يرتدي ملابس "مكوية" ونظيفة من حصيلة مسروقاته، ويبيع بعضها بأسعار "مهاودة"، لكنهم في الوقت ذاته يعتبرونه "حرامي" غير مؤهل، و"على قد حاله"، وهو بخلاف "حرامي لية الخروف" الذي يتسلل خلف قطعان الخراف، ويده قاطع حاد "كاتر" ثم يغالل الراعي، ويقطع لية الخروف أثناء سيره (الخراف لا تحس به فليس لديها أعصاب في تلك المنطقة) ثم يدس اللية داخل قميصه، هذا النوع من اللصوص الذي يظهر قبيل عيد القطر، يعتبرونه من أخطر أنواع اللصوص.

المثقفون يتعاملون مع من يسرق الكتب ذات السعر المرتفع، لكي يقرأها أو يبيعها بأسعار منخفضة لزملائه، باعتباره سارق شريف، ينقل المعرفة ويسرق دور النشر التي تجا على القرصنة. باختصار كأنه "روبن هود" غير أنهم يسلطون كل غضبهم على سارقي الأفكار أو الموضوعات - دون ذكر المصدر - أو من يقتبسون من الآداب العالمية ويدعون أنها من بنات أفكارهم، بخلاف بعض السينمائيين الذين يرون أن سرقة أفكار الأفلام الأجنبية أو مشاهد كاملة منها لا غشاضة فيها، لأن هذه الأعمال من الإبداعات الإنسانية، وهي حق للبشر بلا استثناء، وإذا سلبت منهم مشهدًا أو فكرة، ولو كانت تافهة، يقيمون الدنيا ولا يقعدونها ويجرسون بعضهم في كل "الميديا".

أما أطراف السرقات التي حدثت في الثورة المصرية، فهي لبعض النباتات التي كانت في مدخل مركز التجارة العالمي، ومنها نوع من الصبار يسمى (عمة القاضي) وهو من أغلى أنواع الصبار، فقد كانت شتلته تباع بـ ٨٠ ألف جنيه في الثمانينيات، وكذلك نوع آخر من الصبار اسمه (جلد النمر) يشبه الصبار الذي نراه في أفلام رعاة البقر، وله خط أصفر بديع بطول الفرع"، وكان ثمنه في تلك الفترة أيضًا بحوالي عشرة آلاف جنيه، وبعض هذه النباتات الغالية التزعت بيد خبير محترف أثناء الأحداث دون أن يهتم أحد. وهناك أيضًا مشهد شهير أثناء الثورة، لشخص يسرق موتور المياه ويظهر على الشاشة دون أن تبطل ملامحه، في دلالة على أنه محترف، ومستعد لدوره بطة وعدة كاملة لمنع المياه من الاندفاع، وكذلك ذلك الذي نزع ماكينة الصرف الآلي من الأرض وحضنها وحملها، دون أن يبين عليه الصعب، مع العلم بأن وزن هذه الماكينة مملووة بالنقود يصل إلى ١٥٠ كيلو جرام.

الأمر مختلف قليلًا في السياسة، فلأنها لعبة قلرة كما يقولون، تترصد الأجهزة الأمنية نشاطها بمجرد انضمامهم للتنظيمات المخالفة لمعتقدات الدولة، ثم تجند أكثرهم حنجورية، وأقلهم تمسكًا بالمبادئ، وبعد ضمان ولائه، تهمله وتوقف التعامل معه - مع تحقيق كل مطالبه أولاً بأول - بغرض إبعاد الشبهات عنه، وتكتفي بزراعته ضمن خلية

نائمة في التنظيم النشط، وعند الحاجة إليه، تستدعيه بعد إيقافه، كما يوقظون "دراكولا" في أفلام الرعب، لكي يبدأ هدم التنظيم أو الحزب من الداخل.

ومن أشهر هذه الحالات، شاب بسيط غير مؤهل، تمت زراعته بداخل أحد التنظيمات، فتسبب في سجن كل أفراد التنظيم، وحبس معهم، لكنه خرج بعد شهر، والتحق بحزب قائم، وتم تصعيده بسرعة، للدرجة أنه تمكن في فترة وجيزة من أن يصبح نائباً لرئيس الحزب، ثم استطاع أن ينحي رئيس الحزب ويحل مكانه، ودارت صراعات بين الرجلين حول الأحقية في الزعامة، انتهت بتهميش الحزب كله، ثم انتقل إلى حزب آخر، وهكذا دواليك، حتى أطلق عليه "مسجل خلف الأحزاب".

أخيراً.. أحب أن أنوه بأن كلمة "الوطن" في صحيح اللغة تعني "مرقد الغنم". وفي العقود القديمة كانوا يقيسون قدرة وعظمة الحاكم بما يضمه ويضيفه من أراضي إلى الوطن خلال حكمه. ودار علينا الزمان وأصبحت نقيس كفاءة الحاكم بقلة ما نهبه، ومحافظة على حدود وطنه دون إضافة، وأخشى أن يأتي علينا يوم تترسب فيه الأراضي من بين أصابع الحاكم.



## العدل قبل الخبز دائماً

خرج أحد القرويين واسمه "خر إن أنوب" من قريته بوادي النطرون لبيع بعض محاصيله في مدينة إهناسيا، ثم يشتري بشفنها غلالاً يعود بها إلى أهله، أعدت له أسرته زاد الطريق، وحمل حميره بالمحاصيل وسار في طريقه حتى أصبح على مقربة من مدينة إهناسيا، لكن في أثناء سيره، رآه من بعيد شخص يسمى "تحتوي نخت" وكان من أتباع رئيس مديري القصر الملكي، ومن أقرب الناس إلى الملك الحاكم، ولما تفحص "تحتوي نخت" ذلك القروي بحمولته الضخمة، أضمر له شراً، وعزم على اغتصاب بضاعته، وساعده في ذلك أن بيته كان قريباً من جانب الطريق الضيق، وكانت حقول رئيس مديري القصر الملكي التي يشرف عليها على أحد جانبي الطريق، وعلى الجانب الآخر ترعة كبيرة، أمر "تحتوي نخت" أحد خدمه فأحضر له قطعة من القماش فرشها بعرض الطريق، فوصل أحد طرفيها إلى الشعير المزروع في الحقل، وتدلّى الطرف الآخر في مياه الترعة، وعندما اقترب القروي حذر "تحتوي نخت" من أن تدوس حميره على النسيج، فخضع القروي للأمر وأجابته سماً وطاعة، وقاد حميره على حافة الجسر من ناحية الحقل، وفي أثناء سيره مأل أحد الحمير وأكل شيئاً من الحقل، وعند ذلك قال "تحتوي نخت" إنه سيتولي على ذلك الحمار ثمناً لما أكله، صرخ القروي سائلاً: هل من العدل أن يأخذ حماره مقابل قبضة من الشعير ملأ بها فمه؟ ثم استطرد قائلاً: إنني أعرف صاحب هذه الضيعة، إنها ملك رئيس مديري القصر، إنه هو الذي يقف في وجه اللصوص في أنحاء البلاد فهل أسرق في ضيعته؟ عند ذلك نهزه "تحتوي نخت" وأخذ غصناً من شجرة وأوسعه ضرباً وأخذ كل حميره وساقها إلى الضيعة.

بكى القروي بكاءً مراً ولم يتركه "تحتوي نخت" وشأنه، وأمره بالسكوت لأنه على مقربة من معبد "أوزوريس" ولا يصح أن يزعم العالم الآخر، فصاح في وجهه القروي: ضرتني وصرفت متاعي وتأبى إلا أن تأخذ أيضاً الشكوى من فمي!! وظل القروي المسكين عشرة

أيام كاملة يستسمح ويستجدي ظالمه دون جدوى، ولما ينس سار في طريقه إلى العاصمة ليشكو "تحتوي نخت" ووصل فعلاً إلى رئيس مديري القصر الذي كان اسمه "رنسي" وطلب منه أن يستمع إلى شكواه، وأرسل "رنسي" تابعه إلى القروي كي يستمع إلى القصة بهدأ فيها، ثم رفع "رنسي" الأمر إلى القضاء، لكن القضاة لم ينصفوا القروي وقالوا إنه لا بد أن يكون أحد فلاحي "تحتوي نخت" الذين تركوا العمل عنده، وذهب ليعمل عند الآخرين، وأن ما حدث له هو ما يستحقه أي قروي يفعل ما فعله، وأضافوا: هل يعاقب النبيل "تحتوي نخت" بسبب كمية تافهة من النطرون والملح وهي كل بضاعة القروي، وإذا أردت أيها الأمير "رنسي" أن تعوض القروي عنها فعوضه، دون معاقبة تحتوي، لكن الأمير "رنسي" لزم الصمت ولم يرد على القضاة ولا على القروي ولم يعاقب تحتوي.

ولم يحبط القروي أو يستسلم، جاء مرة ثانية ليشكو وصاح مخاطباً الأمير "رنسي" في بهو قصره، ومذكراً له باليوم الآخر، وهو يطلب منه أن يقيم العدل في حياته حتى ينال العدل بعد موته، وفي مرة تالية قال له: إنك أبو اليتيم، وزوج الأرملة، وزوج المرأة المهجورة، وذئب من لا أم له. وأعجب الأمير "رنسي" بفصاحة القروي فذهب إلى الملك وقال له: سيدي لقد وجدت واحداً من هؤلاء القرويين، فصيحاً بحق، لقد تعدى عليه أحد رجالي وسرق ما معه وجاء إليّ يشكو من ذلك، ففتنت من بديع كلامه. فنصحه الملك بأن يجعل ذلك القروي يطيل إقامته ليستمر في الشكوى، وأمره أن يكتب كل ما يقوله حتى يستفيد الشعب من فصاحته، وفي الوقت ذاته يُعنى بأمر زوجة القروي وأطفاله فيرسل إليهم ما عساه يكفي لقوتهم، وأن يُعنى أيضاً بأمر القروي نفسه ويرسل إليه الطعام دون أن يعلم بأنه هو الذي أمر بترتيب ذلك له، وجاء القروي مرات أخريات وفي كل مرة كان يلقي بشكواه بأسلوب فصيح يملؤه بالاستعارات والتشبيهات حتى بلغت شكواه تسعاً، أبدع فيها، وكانت كلها تدور حول العدل ومسئولية الحاكم عن الدفاع عن المظلوم، ومساوئ الطمع والتكبر على الناس، وفي آخر شكواه التاسعة ينس القروي تماماً من تحقيق العدل وصمم على قتل نفسه وكتب يقول: إنني تواق إلى الموت كما يتوق الظمان



عندما يقترب من الماء، وكما يتوق الرضيع إلى لبن أمه، وعند ذلك أمر الملك نائبه بأن يعطى هو الحكم في القضية، فأرسل اثنين من الشرطة لإحضار "تحتوي نخت" وأرضى القروي إذ عوضه عن كل ما فقد، كما انتقم له ممن ظلمه دون وجه حق فأعطاه كل ما كان يمتلكه "تحتوي نخت".

وانتهت تلك القصة البديعة بما كانت تدعو إليه الشكوى، وهو حماية الفقير من الغني، وأن يكون الحاكم ساجداً يحمي الضعيف من عسف القوي، وألا يعتقد الموظفون أو الذين ينتمون إلى ذوي النفوذ من بين الحكام أنهم يستطيعون أن يظلموا المساكين دون أن تنالهم يد العدالة.

(هذه البردية تسمى باسم "بردية القروي الفصح" وقد كتبت في أواخر سنوات الأسرة العاشرة التي حكمت مصر من عام ٢٢٦٢ ق.م حتى ٢١٢٣ ق.م، أي مما يقرب من ٤١٠٠ سنة، وكان العالم الأثري "شابا" أول من لفت إليها الأنظار في عام ١٨٦٣، وقد ترجمها الأستاذ سليم حسن في كتابه المهم "الأدب المصري القديم")



## ناس و كارتون

وجدت نفسي مفضولاً على الاهتمام والالفات إلى المهمشين، كارهاً العالي والافتعال؛ فحين تصيب الشهرة أحدهم بالصدفة، تقلبه إلى شخص آخر، تجده ناظرًا إلى الأمام لكنه لا يرى غير نفسه، وحدث أني رأيت مرة أحد الكتاب الشباب (لم ينشر غير كتابين عاديين، وله عمود يومي ساخر ياحدى الصحف لا بأس به) لمحته يتهاذى بالقرب من فرشة عم رمضان، أشهر بائع صحف بالقاهرة، تلك الفرشة التي في قلب ميدان التحرير، وفي نفس التوقيت، كانت هناك فتاتان خارجتان من فتحة المترو، لفت نظرهما فتاهما ليتأكدا من كتيه. إحداهما كان من الواضح أنها تحب كتاباته جدًا، لأنها أسرعت بإخراج "بلوك نوت" من حقيبتها، وهى تشد صديقتها من يدها لكي تلتحق به، والفتاة المسحوبة تكاد تنخر وتكعبل في رذاثها الطويل، خبطت الأولى يرفق على كتفه من الخلف، وقف الكاتب الشاب ثم استدار مستفهمًا، وعندما لمح "البلوك نوت" ابتسم ووقع لها عليه، وهو يستمع لمديحها بعين زائفة، ثم سلمها "البلوك نوت" وأحتى رأسه لهما بحركة مسرحية، وسمعتة وهو يمر بالقرب مني، ويقول لصديقه بتأفف: "أهي المناظر دي اللي بتخلي الواحد ما يحبش يمشي كثير في الشارع".

لو حصل هذا الكاتب على جائزة "نوبل" ماذا سيفعل بمعجبيه؟ هذا مايجلني لا أحب رؤية من في بؤرة الضوء، لذا عندما أشاهد مباراة تنس عالمية بين لاعبين أو لاعبات شهيرات، لا أهتم بالمباراة بقدر اهتمامي بالفتاة الصغيرة التي تجري لاهثة لالتقاط الكرات، ثم تتوقف لمتابعة المباراة بعد أن تنظر برهة إلى الخلف حتى تتأكد من أنها لا تحجب الرؤية عن أي شخص من الجماهير التي تتابع المباراة، أفضل أيضًا الاهتمام بـ"الكورال" عند مشاهدتي للحفلات الغنائية في التلفزيون، إذا ما حانت لحظة ترديدهم للكوليليات المنوط بهم غناؤها، تجدهم يؤدون عملهم بإخلاص، مندمجين تمامًا في الحالة الغنائية، وعندما يتفرد المطرب أو المطربة بالميكروفون، تراهم في الخلفية على

راحتهم، هناك من يهمس إلى زميله، وآخر يدب إصبعه في أذنه لينظفها، وأحدهم يعدل الكرافته، ولن تعدم رؤية من يهرش في أماكن حساسة.

جرب أن تشاهد الأفلام التي تذاع في التلفزيون وخصوصاً القديمة منها، وراقب ما يحدث من هؤلاء البؤساء في خلفية المشاهد، ستجد من يبدو عليه أنه يمثل مضطراً، وآخر منجذب إلى زميلته التي تراقصه، وفتاتان تكتمان ضحكهما على ما يدور من حولهما، وشخص رغم أنه يظهر كنقطة صغيرة على الشاشة، يتسم بوقار، مستعرضاً فتوته، متوهماً أن مغرباً كبيراً يشاهد، وسيكتشفه.

جرب أن تزور مقهى "بكرة" بشارع عماد الدين، وهو المقهى الذي يرتاده كل من يعمل بمهنة الكومبارس، عليه يجلسون، وتأتيهم "الأوردات" لحد باب المقهى، لو جلست على هذا المقهى ذات يوم، ستسمع حكايات طريفة، وحكايات مأساوية، يحكونها بابتسامة، ستعرف كيف لطمتهم الأيام وراء حلم النجومية، وكيف انتهى بهم الحال، إلى تسول الظهور بين المجاميع، سترى كيف يتكاثفون ويتعاونون، سترى المعدن الأصيل لهؤلاء المهمشين.

أذكر أنني تعرفت في منتصف الثمانينات بمقهى "علي بابا" على شاب يعمل بتلك المهنة "كومبارس"، كان متزوجاً من زميلة له، ضاقت بها الأحوال بعد تردي السينما المصرية، وذيع سينما المقاولات التي تهتم بالكم لا بالكيف، وتوفر في نفقات الإنتاج وتمحنهم أقل الأجور، ومن يعترض يصرخ "الرجيسير" في وجهه: "اللي مش عاجبه.. الباب يفوت جمل". الفتى وزوجته كانا طيلة شهر رمضان يشتريان كل الصحف والمجلات التي كانت تصدر آنذاك، والتي كانت تنشر الفوايز التي تذاع في جميع وسائل الإعلام، كانا يسهران حتى السحور وهما يحاولان حل هذه الفوايز، ويسألان كل من بالمقهى عن الحلول، وفي نهاية الشهر يرسلونها لعلهما يكسبان الجوائز الكبرى (شقة فاخرة على النيل، سيارة

أحدث موديل، تليفزيون ملون، جهاز فيديو بيتامكس) ومرت سنوات، ولم يكسبها حتى خلاط "براون" الذي هو في آخر قائمة الجوائز.

نفس هذين الشخصين، الرجل والمرأة، كانا يتضوران جوعًا ذات يوم، وهما يجلسان بمطعم فاخر، وأمامهما الدجاج والأرز والبطاطس والمشروبات الباردة، وكان المطلوب منهما - كباقي كومبارس المشهد - ألا يمسا الطعام إلا بعد انتهاء تصوير المشهد، لكن الجوع كافر، بمجرد أن صرخ المخرج: "أكشن" انهالا على الطعام حتى لم يتبق إلا بعض العظام الممصومة على المائدة، ولسوء حظهما لمح المخرج المائدة التي يجلسان عليها قبل إعادة المشهد للمرة الثانية، صرخ المخرج في الرهجيسير "الشخص المسئول عن توريد الكومبارس" الذي طردهما شر طردة، دون أن يدفع لهما حساب يوم العمل، الغريب أنه بعد هذا اليوم المشهود، أصبح المنتجون يرشون على الطعام ييوسول حتى لا يأكله الكومبارس قبل انتهاء المشاهد، وعندما لم يهتم الكومبارس وأكلوا الفواخ باليوسول، استبدل المنتجون الأكل الطبيعي بنماذج طبق الأصل من البلاستيك.



## تاج السلطنة

الرجل محب الخير والعدل، بعد أن استغزه الظلم الذي يعم العالم، وقف وحيداً في الصحراء، وأمامه الرمال والكثبان والجبال الراسيات، وقال بصوت قوي فيه تضرع وإبتهاال "أريد أن أحقق العدل للناس.. أريد أن أصنع الخير لكل الناس"..

ربت كشفه شيخ مسن بوجه صبور، تبسم في وجهه وأشار بإصبعه تجاه الصحراء المترامية وهو يقول له "اسع في أرض الله الواسعة.. ستجد مبتغاك". وكما ظهر اختفى الشيخ فجأة، فهم صاحبنا على وجهه مخترقاً الصحراء، أياماً كثيرة مرت ومسافات طويلة قطعها حتى وجد مدينة كأنها تسبح على حقول خضراء، دخلها فوجدتها في هرج ومرج، الرجال يتسابقون تجاه مكان ما، النساء يزغردن في حبور. وهن سائرات خلفهم، سار في إثرهم حتى لحق بهم عند الساحة الكبيرة للمدينة، كانت تتلسمهم حالة من الوجد الصوفي وهم يشكلون دوائر كبيرة، تتراقص أجسادهم وهم في مكانهم ينظرون تجاه السماء، اندس بينهم متحيزاً، سأل أقربهم إليه عما يحدث، كان الجار منشغلاً تماماً عنه فلم يجبه، سأل الذي بجواره من الجهة الأخرى، ترقق به الرجل عندما علم بأنه غريب، أخبره بصوت خفيض بأن هذا يوم تنصيب السلطان الجديد الذي سيحقق العدل والخير للناس، وأن علامة تنصيبه أن يتبرز الغراب على رأسه ثلاث مرات، أحس صاحبنا أنه دخل في مدينة للمجانين لكنه لم يتورط بالتعليق، وفجأة ارتفع صوت الناس عندما شاهدوا أسراب الغربان تحوم فوقهم، انطلقت الرجاءات والتوسلات.. "من فضلك يا غراب اقرب وتبرز على رأسي.. أنا أحب الخير للناس".... "لا تحذلني أيها الغراب الجميل كالمرات السابقة ها هو رأسي تحت إمرتك فبرز عليها حتى أقيم العدل بين الناس".. كاد صاحبنا يضحك من توسلاتهم المذلة لولا أنه أحس بشيء رطب يفترش رأسه، والناس يصفقون ويهللون، بعضهم يقبله وبعضهم يقولون له: أنت الآن ثلث سلطان.. أثبت في مكانك على الغربان تكمل عليك بركتها. ويبدو أن الغراب أعجب برأسه المستدير لأنه عاد وتبرز عليه مرة

ثانية فأصبح ثلثي سلطان، لكن تأخر عنه الغراب في المرة الثالثة مما جعله يناشده بجنون أن يتميز على رأسه ليصبح سلطاناً كاملاً، وقد كان ومنحه الغراب ما يتمناه، وتم تتويجه في حفل أسطوري كبير، ثم حملوه إلى قصر السلطان ليقم العدل بينهم.

تنعم صاحبنا بالجاء والسلطان وحرص في بداية حكمه على تحقيق العدل ودرء الظلم عن المواطنين، وعندما مر نصف العام تبه إلى موعد التتويج التالي فربى مجموعة كبيرة من الغربان فوق سطح القصر، واهتم بها اهتماماً كبيراً لدرجة أنه كان يطعمها ويسقيها بنفسه، ولما حل يوم التتويج ردت له الغربان جميله وتبرزت على رأسه فاحتفظ بتاج السلطنة، وهنا أصبح شغله الشاغل أن يملأ قصره والحدائق الملحقة به بالغربان، وصار يطعمها أفضل الأطعمة ويسقيها من أفضل الأنهار، كما خصص لها بعض الحدائق لتكون ملاعبها الخاصة، وحذر الناس من مطارذتها أو إيذائها، ونعمت الغربان بالخير وبالغ الناس في وصفها وقالوا إن الواحد منها أصبح في حجم الديك الرومي..

وفي العام الرابع من حكمه احتفالاً بتتويجه مرة أخرى، أصدر فرماناً يلزم كل فرد من أفراد شعبه بتربية الغربان في أفضل غرفة من مسكنه، والاعتناء بها وتدليلها وتغذيتها تغذية جيدة، وأن تعلق صور السلطان على جدران الغرف التي تعيش فيها الغربان، حتى تذكره ولا تتخلله في يوم التتويج، وكثرت الغربان جداً واحتلت سماء المدينة فحولتها إلى سماء سوداء محمرة، وخفت كل الأصوات بالمدينة وساد صوت نقيقها الذي أصبح يحول بين سماع الزوج إلى حليته، والأخ إلى أخته، والابن إلى أبيه، وكبرت الغربان أكثر حتى أصبح بعضها في حجم البقرة، غير قادر على الطيران، ويسير متهادياً في الطرق من فرط بدائته، وتوحشت الغربان جداً فأفنت حقول القمح والذرة، وطاردت الحيوانات الأليفة والطيور الداجنة، ثم تعادت أكثر وهاجمت الناس في مساكنهم وأكلت من مطابخهم ونامت على أسرتهم، وعندما ضج منها الشعب قدموا الشكاوي المتتالية إلى مقر السلطنة، ولما لم يسمع السلطان لشكاوي أفراد شعبه، ترك أغلبهم المدينة وهاجر إلى مدن أخرى، وفي



يوم التوقيع الجديد، وقف السلطان وحيداً في الساحة الكبيرة للمدينة، وحامت فوق رأسه كل غرابان المدينة القادرة على الطيران ثم أمطرته بهراجه، فمات وسط غائطها.

مضمون هذه الحكاية للكاتب التركي الرائع "عزيز نيسين" وقد أعدت كتابتها بتصرف لضيق المساحة، والكاتب عزيز نيسين الذي توفي عام ١٩٩٥، يعتبر من أفضل كتاب الكوميديا السوداء في العالم ورغم شهرته الواسعة في العالم إلا أن بلده تركيا لم تعطه من حقه سوى القليل، وكذلك لا يعرفه في العالم العربي إلا القليل، فتحية له على إبداعه الجميل، وتحية أخرى للشاعر المصري الجميل الذي ذكرني بعزيز نيسين وأعماله "زين العابدين فؤاد"، صاحب أجمل قصائد المقاومة والنضال ومنها بيت شعره الشهير "مين يقدر يحبس ساعة مصر" وقصيدته "الفلاحين يغيروا الكتان بالكاكي.. ويغيروا الكاكي بتوب الدم" التي أشاد بها شاعرنا الكبير مأمون الشناوي وقال إنها من أجمل ما كتب عن حرب أكتوبر، وقد كتبها زين في أول أيام حرب أكتوبر ١٩٧٣، وهو مجتهد بالقوات المسلحة، يقاتل بين صفوفها، فتحية له بسبب صموده وثبله وبمناسبة بلوغه سن السبعين في الشهر الماضي.



## إذا تفرقت الغنم.. قادتها العنز الجرباء

تُعين مؤسسة ما مديراً للأمن كي يحمي مقرها، الذي له أربعة أبواب، ولأن مدير الأمن هذا ضعيف وغير واثق من قدرته على حماية هذه المؤسسة، يبدأ بغلق ثلاثة أبواب من المداخل الأربعة، ويضع جندياً صارماً ومدججاً بالسلاح على باب واحد، يفتش ويستفز ويضايق الداخلين والخارجين الذين كلما شكوا من التضيق عليهم، تصور مدير الأمن واهماً أن ولي أمره عندما يعلم بهذا سيقن أنه مسيطر على الأمن والأمان بداخل تلك المؤسسة.. وهذا هو حالنا في عالمنا الثالث بينما في الدول الكبرى، كل البنوك والشركات وحتى المحال بالشارع، تكاد تراها بلا حراسة وبلا رجال أمن.. لكن هناك كل شيء محمي ضمن آلياته، وعندما يتعرض أحد هذه الأهداف لشبهة اختراق أو هجوم، يتدفق رجال الأمن من كل فج عميق ويحيطون المحاولة ثم يقبضون على الجناة، بعضهم أو كلهم.

أما على مستوى إدارة الدولة نفسها، فبعض حكامنا يتعاملون معها كالميكانيكي الفاشل، عندما تقابله قطعة غامضة بالنسبة إليه في "الموتور" .. يلقي بها ويصبح معلناً أنها ليست لها لازمة، ويصر على إدارة المحرك بدونها.. وقد كان عندنا زعيم كبير هو عبد الناصر، ضاقت عليه مصر فقرّر التمطي والتمدد في البلاد العربية، وفشلت أسلامه الوحيدة في ضم السودان أو سوريا أو اليمن، وانفصلت الواحدة تلو الأخرى، ثم أحبط توغله الأفريقي بفعل نكسة يونيو، فمات من فرط القهر والانكسار.. ثم تولى السادات بعده، وسار بضع خطوات قصيرة على طريق عبد الناصر في فكرة الوحدة مع السودان وليبيا، ثم سرعان ما تراجع عن أفكار الوحدة أو التكامل، واتخذ قرار الحرب لاسترداد أرضنا التي فقدناها في حرب يونيو ١٩٦٧، ونجح في العبور والنصر الجزئي على إسرائيل، ثم عقد اتفاقية السلام التي أعادت لنا سيناء، منقوصة السيادة إلى حد ما، لكنه لم يفرط في أرض مصر وهذا يحمد له.. أما مبارك فقد نقص نفسه من فكرة العروبة أساساً وجعلنا نشارك في

حروب مدفوعة الثمن، لكنه قزم مصر أيضًا تحت فكرة أنه كبير العيلة، حتى لفظته العيلة وألقته خارجها، ثم جاءنا الرئيس محمد مرسى وراء شعار أول رئيس مصري منتخب، يحدثننا بمنطق زعيم القبيلة أو العشيرة.. يتعامل مع مصر بمنطق مدير الأمن الذي أشرنا إليه سابقًا، تحدثت مشكلات وتجاوزات في سيناء دون ردود أفعال قوية من قبله، بعض أهل مدن القناة يخرجون غاضبين من أحكام قضائية، ورجال الشرطة يفضون مظاهراتهم بالقوة ويفرض عليهم حظر تجول لمدة ٣٠ يومًا، فيخرجون جميعهم إلى الشوارع في ساعة الحظر متحدين هذا القرار غير المدروس.

يقال أن للرئاسة مستشارين، ولحزب الحرية والعدالة الذي يعاونه في الحكم حكماء.. إذن ما كل هذا الارتجال والتخبط الذي قد يفرق بين المصريين فعليًا؟.. مصر التي عاشت أكثر من سبعة آلاف سنة في وفاق وولام، رغم المحتلين والغزاة من الشرق والغرب، كارثة كبرى أن تؤدي تطلعات فصيل صغير إلى كل هذا التشقق والتصدع.

كلنا مسلمون وكلنا غيورون على الإسلام.. لكن الدول تحكم بالتوافق لا بالنوايا الحسنة.. تحكم بالعدل والمساواة بين كل عناصر المجتمع لا بالطيبة، فالطيبة كما يقول المثل الياباني هي الوجه الآخر للمسئولية.. بعضكم يتباكى الآن على سقوط الأندلس وينادي باستعادتها.. سقوط الأندلس يا سادة بدأ بعد خمسة قرون من الاستقرار، كانت فيها الأندلس مركزًا للعلوم والفلسفة والآداب، تعاون فيها المسلمون والمسيحيون واليهود، وأنتجوا حضارة فريدة من نوعها، حتى هاجر إليها الموحدون والمرابطون من شمال أفريقيا، هؤلاء الذين جاءوا بفكر متعصب يختلف عن الفكر الأندلسي المتسامح، فكر أحادي يرى كل ما دون المسلمين كفارًا يجب محاربتهم، ثم بعد ذلك انقسموا على أنفسهم، وحولوا الأندلس إلى إمارات صغيرة تحارب بعضها بعضًا.. هؤلاء هم المتزمتون الذين أحرقوا كتب العلامة ابن رشد ونفوه من قرطبة إلى مراكش.. ثم بعد أن تسبوا في طردهم من الأندلس ظلوا لقرون يتباكون عليها.

أيها القارئ إن احتجت إلى مثل مكثاً وزماناً.. انظر الى ما تحول إليه السودان الآن.. ظل الجنوب السوداني مضطهداً لزمّن طويل من أهل الشمال، الذين كانوا يتعاملون عليه لأنهم مسلمون، وأهل الجنوب كفار، ولم تقدم الحكومة المركزية في الشمال أية خدمات في البنية التحتية أو في تنمية المجتمع في الجنوب.. وتركوهم في بدائتهم، وجلبوا أولادهم إلى الشمال للعمل في المهن الوضيعة.. ولم يكن هذا شيئاً مستتراً بل كان مكشوفاً أمام العالم كله، للدرجة أنه في امتحان الشهادة الابتدائية بالسودان كان هناك سؤال شهير اعتادوا سؤاله للتلاميذ: أيهما يرتدي الجلباب والعمامة و أيهما يسير عارياً؟

١ . جنوب السودان..... ٢ . شمال السودان.

كانوا يعيشون على موارد الجنوب، ثم يحرمونهم من الملابس والأحذية ويسخرون منهم.. وبذلك أصبح السودان بلدين وغداً من يعلم كم سوداناً سيصبح؟

الآن عندما تسأل أي شخص من البلد الجديد "جنوب السودان":

الطيب صالح من أين؟

ستكون الإجابة قوية وسريعة: من السودان يا زول.

وعندما تسأله: السيد عمر البشير من أين؟

سيجيبك: من شمال السودان يا زول. تأمل دلالة هذه الإجابة ودلالة هذا المثل العربي العبقري "إذا تفرقت الغنم.. قادتها العنز الجرباء"، وادعُ معي أن يحفظ الله مصر.



## نهايات الهجرة إلى انشمان

صديقي الروائي السوري الكبير الذي يلوذ بالقاهرة حاليًا خوفًا من بطش ودموية بشار الأسد، حكى لي عن رحلته إلى المغرب وزيارته لمدينة طنجة، وقال لي إنه دُعي يومًا إلى مطعم كبير وفاخر بمدينة طنجة، ولفت نظره أن بمدخل المطعم "دولابًا" خشبيًا من طراز عتيق بواجهة زجاجية بها مفتاح نحاسي كبير وُضع على قطعة من القטיפّة الحمراء، وعندما لاحظ صاحب المطعم تفرّس صديقي في المفتاح، اقترب منه وقال: إن هذا المفتاح هو مفتاح بيتنا في الأندلس، وقد ورثه منذ قرون، عن جده الأكبر الذي عاد به من الأندلس وكان لديه حلم بأن يعود إليه يومًا ما، ومضت السنوات تلو السنوات ولم يعد الجد أو أي من الأحفاد، وبقي المفتاح، وأضاف صديقي السوري بأسى وصوته يتهدج أنه غادر مع عائلته بيته بالشام بلا أغراض ولا مفتاح، وأنه يخشى أن يعود يومًا إليها، فلا يجد البيت أو يجد زكامًا من الأحجار خلفته طائرات النظام القمعي.

هذه المحادثة ذكرتني بموضوع كان يلفت نظري كثيرًا عند زيارتي إلى أوروبا، وهو موضوع المهاجرين العرب المنتشرين في كل بقاعها، خصوصًا كبار السن ممن يطلق عليهم "المهاجرون الأوائل" الذين يفقدون التواصل مع وطنهم الأم، ثم يكشفون بعد مضي العمر أنهم يعيشون في بلاد ليست بلادهم، وأنهم أصبحوا جيلًا ثانيًا من المهاجرين ضعيف الانتماء إلى جذوره، وبعد ذلك جاء الجيل الثالث من المهاجرين، وهو جيل في الغالب غير متحمس، وجاهل بثقافة ولغة أصوله وغير مرحب به من أقرانه أبناء السكان الأصليين للبلد الذي يحمل جنسيته، ولا تدل عليهم إلا الأسماء العربية التي يحملونها ويحرفون حروفها حتى يطمسوا هويتها، وهذا الجيل الثالث من المهاجرين يعاني مشاكل كبيرة في التعامل مع الغرب، ويحل بعض هذه المشاكل بأحد حلّين إما أن يتناسى أصوله تمامًا ويكفر بها، ويقدم القربان تلو القربان إلى الغرب حتى يقبلوا به وسطهم، وإما أن يعزل

ويبحث عن جذوره، ويقرأ في تراثه ويأخذ منه أشد الأفكار تطرفاً ورجعية يهاجم بها الغرب الكافر (من وجهة نظره)، فيقع في مستنقع من المشاكل تورطه وتورط عائلته كلها معه.

في رحلتي الأخيرة إلى برلين عام ٢٠١٠، تعرفت إلى أحد هؤلاء المهاجرين الأوائل، الذين سافروا واستقروا بألمانيا في منتصف الستينيات، كان مسناً وضعيفاً ويجلس على دكة خشبية بمقربة من حديقة شاسعة الأرجاء (مساحتها تقريباً حوالي ٥ هـ فداناً)، كنت أمر على الحديقة مرتين في اليوم، في الصباح متجهاً إلى مقر مهرجان برلين الدولي للآداب، وفي المساء عائداً إلى الفندق الذي يجاور الحديقة، ملامحه الشرقية أغرتني بالحدث معه والتعرف إليه، كانت أصوله من العراق، حدثني عن زواجه بالمالية أنجب منها ثلاثة أولاد، وتزوج الأولاد بفتيات ألمانيات أيضاً، وخرج إلى الوجود الجيل الثالث، أحفاد هذا الرجل الذين كانوا ينظرون إليه كأحد غرائب الطبيعة، وكلما زاد مقدار تعليمهم نفروا من أفكاره وسخروا من تقاليده وزادت الفجوة بينه وبينهم، وضايقوه بشدة بتصرفاتهم ولا مبالاتهم بعد وفاة جدتهم "زوجته"، وأوعزوا إليه ببيع شقته الواسعة لحاجتهم إلى نقود لمواجهة نفقات التعليم، فباعها ومنحهم الجزء الأكبر من النقود، وأجر لنفسه "ستوديو" صغيراً عبارة عن غرفة وحمام، بعد ذلك تقلصت وتناقصت زياراتهم له، حتى أصبحوا يزورونه فقط في المناسبات الدينية "العربية" ويتجاهلون زيارته في الأعياد الإسلامية.

الأستديو بجوار الحديقة، والدكة الخشبية أصبحت ملاذه الأخير، كان يجاوره على نفس هذه الدكة مهاجرون أوائل في نفس ظروفه، كلما غاب عنه أحدهم، أدرك أنه مات أو أودعوه في دار للمسنين، لم يكن يسأل عنهم، كان يخشى من الأخبار السيئة، عقب مغيب الشمس كان يغادر دكته، ويسير أمام ممر الحديقة المحاط بالأشجار متجهاً إلى شقته، وكان هناك أعلى ممر الحديقة لافتة مكتوب عليها تحذير بلغتين، الإنجليزية والألمانية، اللافتة تحذر من التوغل بالحديقة ليلاً، ففي نهايتها محمية للحيوانات الضاربة كالذئبة والثعالب والضباع، تلك الحيوانات تنطلق على سجيحتها ليلاً ولا يفصلها عن الحديقة غير سياج من سلك صلب رفيع، غادرت برلين ومازال بداخلي خوف أن يخطئ



هذا المهاجر طريقه، ويخترق الممر لتقطه الحيوانات الضارية إرباً، ولأنه شرقي وملاحة شرق أوسطية كما يكتبون في محركاتهم الرسمية، فلن يهتموا بالأمر، وقد ينكروه كطرفه في إحدى محلاتهم... وهذا غير غريب عنهم، فهذه المدينة العريقة، مدينة برلين، عند افتتاح حديقة الحيوان بها في ١ أغسطس عام ١٨٤٤، كان يوجد بأحد أقفاصها أسرة أفريقية مكونة من شيخ مسن وشاب وزوجته وطفل صغير، وكان مكتوب على القفص "أسرة همجية تم صيدها من أحراش أفريقيا"، وكان الزائرون يقدمون إليهم الموز والفول السوداني.



## أنا والمحمول وهواك

كنت من أشد المعارضين لفكرة اقتناء هاتف محمول وكانت لدي أسباب وحجج منها أنه سيعطلني عن الإبداع، وسيفسد خلوتي عندما يلاحقني في كل مكان حتى يداخل دورات المياه، ثم بدأ أصدقائي الذين كانوا يقفون معي على خط واحد، يتساقطون واحدًا تلو الآخر ويشترونه ويستعرضون إمكانياته بفخر وتباه، ولم يترددوا في إقناعي بمميزاته: "سيفتح لك أبوابًا جديدة للرزق"، "كل من يريدك في عمل سيجدك بسهولة"، "لن يكون لك مستحقات مالية متأخرة لأنك ستلاحقها لحظة بلحظة"، ولم أقتنع وكلما طالت قائمة المميزات التي يفردها أمامي كنت أزداد عنادًا ومكابرة، لكن ما بدا صعبًا وعسيرًا أمام أبناء جيلي واللاحقين بهم، كان حينًا يسيرًا عند الأجيال الجديدة، كانت ابنة أخي ذات السنوات الخمس تلعب إحدى الألعاب على محمولها - الذي وبخت أخي عندما اشتريته لها فقالت لي بتبلىد: لكي أتابعها في الحضانة - لاحظت الطفلة أنني أراقبها وهي تلعب فابسمت وقالت لي: تحب تلعب يا خالو اللبة دي؟ اعتذرت لأن الشاشة صغيرة ونظري ضعيف، فقالت بثقة: ممكن أكبر لك الشاشة لو تحب، واتجهت بمحمولها نحوي، لكنني أوضحت بيدي فالنصرفت مندهشة، لكن هذا الجيل الذي سيسمح قداورتنا وأصنامنا وبنائاتنا وزهونا الفارغ لم يتركني حتى أقنعني بشرائه من خلال ابن أخي الذي لم يبلغ الخامسة عشر من عمره بعد، ثم رافقتني في رحلة الشراء، وانتقي لي واحدًا بالموصفات التي طلبتها.. أن يكون بسيطًا غير معقد وأرقامه وحروفه كبيرة.. ثم قام أيضًا بخدمة ما بعد البيع، وظل لفترة ليست بالقصيرة يعلمني كيف أستعمله وكيف أستفيد من بعض إمكانياته.

وبدأت أعجب بفكرة وضع رنات ومطالع أغنيات تميز الاتصالات القادمة لي، وصوت أفتنن في اختيارها بحيث تعبر عن طبيعة المتصل وهو في جيبي، دون أن أخرجه وأتطلع إلى شاشته، الأشخاص غير المرغوب فيهم وتصلني منهم أخبار مؤلمة، كانت الرنة التي

ميزت بها رسائلهم من خلال صوت أجش يظل يردد "الرسالة فيها سم قاتل" على غرار العبارة الشهيرة الدواء به سم قاتل، التي قيلت في فيلم "حياة أو موت"، الزملاء الذين يترصدون لي ويتأبطون شراً بي، وضعت لهم مقدمة أغنية فائزة أحمد "ابعد يا شيطان ابعد يا شيطان.. إن جيت م الباب حسد الباب بعجر صوان.. وإن جيت م الشيش حنرد الشيش ونعيش ف أمان"، أما الأصدقاء والصديقات فقد كنت أضع فقرات من الأغاني والعبارات المألوفة التي قيلت في الأفلام الشهيرة، لكل حسب درجة قربه أو بعده مني، معتادو الاقتراض دون رد ما يقترضونه مني كنت أضع لهم عبارة إيسطفان روستي "نشنت يا فالع"، والأصدقاء الذين يملأون حياتي بهجة ميزت الاتصالاتهم بمطلع أغنية فريد الأطرش "ليه الدنيا جميلة وحلوة وانت معايا"، وراقني هذا الموضوع جداً وصرت أبدل واغير الأغنيات حسب ما يستجد من أمور، ثم حدث أن جلست مع صديقة حميمة جداً، وكانت مشاعري تجاهها قد بدأت تأخذ منحني آخر مبتعدة عن الصداقة ومقربة من الحب، وكانت هي في أوج مشاكلها مع حبيبها وتشكو لي يومياً من أفعاله، وتهتم بنصائحي وتعمل بها، لذا لم أخبرها بتحول مشاعري، وأرجائه حتى تحسم موقفها مع حبيبها، واكتفيت بتميز رنتها بمطلع أغنية عبد الحليم "راح أقولك إيه أجمل م الكلمة اللي ف بالي... اللي إنت مسيرك يوم هتقولها لي... أحبك".

كنا جالسين خارج المقهى، هي تكلمني باهتمام وأنا أتأمل تفاصيل وجهها بعين جديدة تماماً، كان حديثها كمادته مشوقاً وعذباً وكنت مسمراً أمامها أكنم حاجتي إلى التبول، حتى شعرت ببدايات الدخول في غيبوبة، فاستأذنت منها مضطراً، وأفرغت مثائتي في مبولة المقهى بالداخل، وعند خروجي قابلت أحد الزملاء القدامى الذي أصر على جلوسي وشرب كوب من الليمون ولم يقبل اعتذاري، ويبدو أن لوني الممتقع وأنا أقوم من حضرتها وتأخري بالداخل لبضع دقائق تسبب بقلقها وجعلها تتصل بي على المحمول، الذي كان في تلك اللحظة بجوار حقيتي اليدوية على بعد نصف متر منها، ظلت تواصل الاتصال حتى انتهت له ثم انتهت لونه فأخذته وسمعت مطلع الأغنية أكثر من مرة، وعندما

رجعت إليها كانت قد تبدلت بالكامل، وتصورت أنني تركت محمولي بالقصد والعنية، وغالت في التوهم واتهمتني بأنني كنت أعطيها نصائح مغلوطة تفسد ما بينها وبين حبيبها حتى تفسد علاقتهما وأحل محلها بسهولة، وكأنك دست على زر الـ Mute أخذت حوائجي ورحلت، وكان هذا آخر عهدي بها وبالرنات المميزة للأصدقاء والأعداء على حد سواء.

ثم حدث أنني كنت في غياب النوم حين رن محمولي ووجدت اسم صديق حميم لي على شاشته، لكن وأنا أهم بالرد تذكرت أن صديقي هذا قد توفي منذ عدة أشهر، وقد حضرته جنازته وشاركت في عزائه، فزعت بشدة وكدت القي بمحمولي على الأرض، ثم تماسكت وأجبت ووجدت زوجته على الطرف الآخر تطلب مشورتي في كيفية تسوية معاش زوجها الراحل، وبعد هذه الحادثة حسرت كلما تليقت بـأ غير سار يخص شخصاً في قائمتي، أزيل اسمه من القائمة في غضون بضعة أيام، حتى لا أتلقى منه اتصالاً بعد رحيله عن الحياة، ثم تمكنت مني "فوبيا" إزالة أسماء الراحلين، وضبطت نفسي بمجرد سماعي خبر وفاة شخص من قائمتي، أسرع بمحوه كانه عدوى خطيرة أخشى أن تطيح بكل الأسماء التي أحفظ بها، وعند بلوغي تلك المرحلة قررت التخلي عن المحمول نهائياً، وعكفت أودن كل الأسماء المسجلة به في نوتة صغيرة قبل محوها، وفي أثناء ذلك، كانت ابنة أختي ذات السنوات الخمس وبضعة أشهر ترقبني بعثث، ثم همست لي: "خالو.. خالي الموبيل بتاعك للألعاب يس" ثم أكملت وهي تشير يدها الصغيرة تجاه هاتف المنزل: "وابقى شيل تليفون البيت تحت باطك وانت خارج".



## اتركوها للمجانين

بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية رسميًا عقب التفجيرين النوويين في هيروشيما ونجازاكي.. ظهرت مجموعة كبيرة من الأفلام الروائية العالمية تنقل وقائع أغلبها مزيف للحرب من وجهة نظر المنتصر، ثم تلتها مجموعة أخرى تركز على الجوانب الإنسانية في الحرب لتبرر قرار الحسم الدموي الذي أودى بحياة ملايين في غضون يومين.. وبعد استفاد تلك الموجات من الأفلام المقبولة دعائيًا والمصنوعة بجودة فائقة في الوقت ذاته.. ظهرت الموجة الثالثة، وكان المدى الزمني قد بعد قليلًا عن الحرب، وفي تلك الأفلام تم تقديم صورة شبه جيدة للعدو بخلاف الصورة النمطية التي كانوا يقدمونها للجنود الإيطاليين والألمان واليابانيين المليئة بالقسوة والوحشية والعداوة الضمير مما يسمح للمتفرج في نهاية الفيلم بأن يتعاطف مع فئائهم.. وكلما تقدم الوقت أكثر ظهرت بعض الأفلام التي قد تشيد ببعض المعارك التي خاضها العدو حتى وصلنا إلى صناعة الأفلام التي تتناول فكرة الحرب بأسلوب ساخر وهزلي وتنتقد أداء القادة الألمان وقادة الحلفاء على حد سواء، وتقدمهم بصورة كاريكاتيرية تزييل من عليهم سمت القداسة والبطولة.. لازلت أذكر أحد هذه الأفلام الساخرة وهو يبدأ بالاجتياح الألماني لبعض دول أوروبا والانتصارات المتوالية ضد جيوش الحلفاء وكم الفزع والرعب الذي اجتاح أوروبا والعالم كله من هتلر وموسليني وفويا النازية التي وصلت إلى حدها الأقصى.. كانت هناك بلدة صغيرة مهملة وعدد سكانها لا يتجاوز بضعة آلاف، وكان الجيش الألماني يأكل بنهم بلدة تلو البلدة وهو في الطريق إليها.. وما لبثت حمى الهلع والخوف أن وصلت إلى هذه البلدة مع آلاف النازحين من البلدات الأخرى وهم يعبرون بالبلدة فراهًا من العدو. اجتمع سكان البلدة بسرعة غير اعتيادية وجمعوا مدخراتهم وأغراضهم الثمينة.. أوقفوا سياراتهم قبالة البيوت، حملوها بكل غالٍ وعزيز، أجبروا حاكم البلدة على إصدار الأوامر لسائقي الحافلات العامة باصطحاب الأسر التي لا تمتلك سيارات.. نهروا البائعين والبقالين المنهمكين في تحميل بضائعهم ورفعها إلى شاحنات البلدة.. دوت صافرة الإنذار أكثر

من مرة وكان هذا معناه أن العدو على بعد بضعة كليومترات.. عوادم السيارات التي تنأهب للهروب غطت البلدة.. حاكم البلدة قبل أن يضع مفتاحه في "كتاك" سيارته ألقى نظرة على البلدة ودمعت عيناه، وهو يرى أبواب البيوت المفتوحة على مصراعها، والمحال التي مازالت بضائعها على الأرصفة بعد أن هرب أصحابها، والطيور التي اكتشفت فرار أهل البلدة فنزلت مطمئنة إلى ساحة البلدة لتلقظ رزقها.. هدير سيارة أتى من بعيد جعل حاكم البلد يفلق باب سيارته ويهم بالرحيل، لكن السيارة الأخرى وقفت بالعرض أمام سيارته ونزل بصحبته ثلاثة من مساعديه.. صرخوا فيه كيف يعطي تصريحًا بالخروج لأهالي البلدة ولا يهتم بنزلاء المستشفى؟.. نظر الحاكم بغيظ إلى مدير المستشفى الذي كان لا يجرؤ قبل يوم واحد على مخاطبته وجهاً لوجه، واليوم يوبخه أمام طاقم المستشفى، ثم أجاب بأنه لم يعط تصريحًا أو خلافه وليس في سلطته ذلك، إنما هرب أهل البلدة بمجرد سماعهم باقتراب العدو.. سأله أحد الأطباء: وما العمل في نزلاء المستشفى هل تركهم في عنابرهم الموصدة دون أكل أو شرب حتى يموتوا؟.. صافرة الإنذار القوية والقرية هذه المرة حسمت الأمر.. قال الحاكم لنفسه لو ظللت أتجادل مع هؤلاء الحمقى سنعلق جميعًا على أبواب البلدة.. عاد إلى سيارته بعد أن قال لهم افتحوا أبواب عنابرهم واتركوهم لقضائهم، فلم تبق سيارة بالبلدة لأخذهم معها، وإن وجدت السيارة فمن يقودها بعد فرار كل سائقي سيارات البلدة؟ كان الطبيب يهدد ويتوعد بينما أهمله الحاكم وانطلق بسيارته محاولاً اللحاق بسيارة زوجته التي اصطحبت أولادهما ولم تأبه بانتظاره، كان مهتمًا باللحاق بها لا للأطمئنان على أولاده فقط بل ليخبرها بحكاية مدير مستشفى المجانين الذين يريد منهم أن يصطحبوا مرضاه معهم، ضرب مدير المستشفى كفاً بكف ثم عاد إلى سيارته وبصحبة مساعديه يقودها في اتجاه المستشفى لفتح عنابر المرضى وأبواب المستشفى وتركهم في شوارع البلدة، في رفقة الطيور والحيوانات التي برزت من كل جزء من أجزاء البلدة بعد إخلالها.. نزلاء المستشفى سيدات ورجال خرجوا من باب المستشفى في أول الأمر بحذر.. فقد كانوا يتجنبون البشر، وعندما فوجئوا بخلو البلدة منهم صاروا يجرون ويفردون أذرعتهم مثلهم مثل الطيور التي تجمع فوق الصوامع



والقباب وأسطح البيوت وفي مسارات السيارات.. وبعد أن جرى النزلاء ولعبوا، تذكر كل واحد منهم مهنته القديمة وعاد إليها.. الحلاق ذهب الى محل الحلاقة منتظرًا زبائنه، والبقال وجد محل البقالة مفتوحًا فجلس فيه، والمحالكة والكوافيرة اتجهتا الى المحلات المتخصصة لذلك..

اقتحم الجنود الألمان البلدة ولم يفاجئهم خلوها من الجنود ورجال الشرطة لكن استرعى انتباههم أن سكانها الباقون عاكفون على أعمالهم دون خوف أو رهبة، ويؤدون عملهم بلا صخب أو جلبة، انكب القائد الألماني على خريطة سير عملياته ويده تلون المكان الجديد الذي احتله، وتعامل جنوده مع أهل البلدة دون أن يخطر ببالهم أن من يدير شئون هذه البلدة ليسوا من العقلاء.

وخلال بضعة أشهر تخلص أهل البلدة من جنود الاحتلال دون أن يدركوا أصلاً أنهم جنود احتلال، كان الجندي يدخل إلى صالون الحلاقة فيستقبله الحلاق "المجنون سابقاً" بمودة ولطف وفي أثناء الحلاقة يجز رأسه لمجرد أن الجندي أطال الكلام معه أو ويغته إذا لم تعجبه الحلاقة، وكذلك كان بائع الفاكهة يضرب زبونه الجندي بطة الميزان إذا ناوله عملة لا يعرفها أو إذا اشتكى من عطب الفاكهة، لذا فر القائد الألماني بصحبة ما تبقى من جنوده هرباً من تلك البلدة المجنونة تاركاً خلفه عدته وعتاده، ودخلت هذه البلدة التاريخ بسكانها السلميين الذين واجهوا جنود المحتل المسلح الفاشم وأجلوهم عنها بكل سهولة.



## الفهرس

الإهداء.....	٥
مقدمة.....	٧
إفطار رومانسي تحت أنياب الرقابة.....	١١
المظروف الأزرق.....	١٥
الغرب المتوحش والشرق المتسامح.....	١٩
الرائحة الغامضة.....	٢٣
أوائل زيارات الغش والاحتيال.....	٢٧
الغيول تحمل روح أبي.....	٣١
منخرج شاطر و آخر بليد.....	٣٥
الواقع الافتراضي.....	٣٩
أول متلصص.....	٤٣
حربة بلا حدود.....	٤٧
حكاية غير ذات مغزى.....	٥١
أمان أمان عبد الحميد أفندي.....	٥٥
حكاية للفقير حتى ينام.....	٥٩
السر.....	٦٣
اللمة الحمراء.....	٦٧
face control.....	٧١
الاستلقاء خارج الزمن.....	٧٥
حينما أسمع كلمة ثقافة.....	٧٩
حلال عليك.....	٨٣

٨٥.....	بناب الوداع
٨٩.....	تأملات
٩٣.....	تعالوا نلعب ثورة
٩٥.....	العقاب المعلق
٩٩.....	الخطر القادم
١٠٣.....	الأمانة
١٠٧.....	ملعب النخبة
١١١.....	لا يكذب الزعيم
١١٥.....	نسمات أكتوبرية
١١٩.....	البحث عن كارولين
١٢١.....	الحجر الدائر
١٢٥.....	خذوا الحكمة من أفواه البالعين
١٢٧.....	عم عبد التواب
١٢٩.....	قلبي يقول كلام
١٣٣.....	في مديح المانجو
١٣٧.....	شيء لا "يسدكه عكل"
١٤١.....	صانع البهجة
١٤٥.....	في حضرة العميد
١٤٩.....	فرحة ما تمت
١٥٣.....	عابرون فوق جسر من محبة
١٥٧.....	قم للمعلم
١٦١.....	مالم ترونه في الثورة
١٦٥.....	نهاية اغريقية
١٦٩.....	كلمة السر: جزر

١٧٣.....	أناس عاديون و يوم غير عادي.....
١٧٧.....	مصر المحمية باللجان الشعبية.....
١٨١.....	"ما تقولش أمين شرطة اسم الله..." ..
١٨٥.....	يا سارق من عيني النوم.....
١٨٩.....	العدل قبل الخبز دائماً.....
١٩٣.....	ناس وكارتون.....
١٩٧.....	تاج السلطنة.....
٢٠١.....	إذا تفرقت الغنم.. قادتها العنز الجريء.....
٢٠٥.....	نهايات الهجرة إلى الشمال.....
٢٠٩.....	أنا والمحول وهواك.....
٢١٣.....	اتركوها للمجانين.....



## صدر للكاتب .

- ١- الركض وراء الضوء مجموعة قصص ١٩٨١
- ٢- فئران السفينة رواية ١٩٩١
- ٣- حالة رومانسية مجموعة قصص ١٩٩٢
- ٤- راكبة المقعد الخلفي مجموعة قصص ٢٠٠١
- ٥- تغريدة البجعة رواية ٢٠٠٧
- ٦- سرى الصغير مجموعة قصص ٢٠٠٨
- ٧- ليكن في علم الجميع سأظل هكذا قصص ٢٠٠٩
- ٨- مقتنيات وسط البلد كتاب عن الشخصيات والأماكن ٢٠١٠

## الكتابة للأطفال

- ١- في مجالات ماجد وبلبل وقطر الندى وكتب الهلال للأولاد والبنات
- ٢- روايات أطفال " صديقي فرتكوش "
- ٣- مسرحية " سارق الحضارات " للأطفال
- ٤- رواية أطفال "كوكب النفايات ( وصلت إلى القائمة الطويلة لجائزة الشيخ زايد عام ٢٠١٣ ثم حجت الجائزة)

جميع حقوق الطبع والتوزيع محفوظة للناشر



Noon\_publishing@yahoo.com

ن-٣٥٨٦٠٣٧٢-٠٢ ٠٧-٢٧٧٧٢٠١١



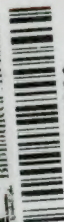






دخل إلى محل إكسليسيور الملاصق لسيما مترو بشارع طلعت حرب  
كان يحمل ابنه الذي لم يتعد الشهور الثمانية بعد، لم يجلس في المحل  
بل ظل يدور في أرجاء المكان وهو يهدد الطفل ويلاعبه، وفي توقيت  
معين اقترب من الركن المخصص لتجهيز الأطعمة أمام الزبائن، كان  
الطاهي منشغلاً بتبيل الكفتة ومساعدته يزيل الشحوم والدهون عن  
الأسياخ الحديدية، ويراقب فبالوقت ذاته الدجاج الذي يسلق في إناء  
ضخم، كان صاحبنا يقرب الطفل من الصينيات المجهزة و يخاطبه  
بلغة عربية وبأداء تمثيلي: هذه هي البطاطس وتلك سلاطة الخضروات  
التي تطفو على سطحها الطماطم والكرفس. وهذا ما يسمى بالسملك،  
كان الطهاه ومن يجاورهم من المساعدين والجرسونات يضحكون جداً  
من هذا المشهد المسرحي، وكان الطفل يتسم لمنظرهم، و الزبائن في  
غاية الدهشة وصاحبنا يدبر أمراً عجيباً، دخل بالطفل إلى الجير الممتوع  
دخوله على غير العاملين، واقترب من إناء الشورية الضخم الذي  
و يتصاعد منه بخار كثيف، قرب الطفل من الإناء وظل يديه  
غير مفهومة وكلما اقترب منه أحد هوشه بإلقاء الطفل  
صرخ الزبائن ونهضوا عن أماكنهم، وحاصره العاملون  
من كل الجهات

Bibliotheca Alexandrina



1194529

ISBN 9789776436244



9 789776 436244

